

MODERN SINO-STENOGRAPHY FOR BUSINESS

现代经济速记

赵一鸣 著



河南大学出版社



Modern Sino Stenography for Business

现代经济速记

兼宗也肇

赵一鸣 著

河南大学出版社

1882年2月

外製香到外

製成


...

林冠出老天國

趙一鳴先生

情報化の進度は入力速率に
依存し、人の文化活動は書字
能率に左右される。ここに速記
技能の存在意義が存在する。
現代経済速記の普及に期待
いたします。

一九九二・十一・十五

兼子宗也 

信息化的发展依赖于输入速度，人类的文化活动受制于书写速度，这正是速记技能存在的意义，我期待着《现代经济速记》的普及。

日本速记协会宣传部部长
日本速记文化研究所所长
华夏速记信息研究所顾问
国际著名速记学家

兼子宗也先生题词

编写专业性的速记教材是一个方向
现代经济速记一书的出版必将为
我国社会主义市场经济作出新的
贡献 书以此誌祝贺

一九九二年十二月唐亚伟于北京

中国速记界导师 唐亚伟教授题词
中国中文信息学会速记学会主委
北京市速记协会理事长

現代經濟速記
是經濟界提高
工作效率的鏡
利武惠 居正修

原国民党总统府速记长
中国中文信息学会速记学会顾问
华夏速记信息研究所顾问
上海市南市政协速记组负责人

居正修老先生题词

現代經濟速記為現代化
經濟建設提供了強有力
的工具
顏廷超

中国中文信息学会速记学会顾问
黑龙江省速记学会会长 颜廷超先生题词
华夏速记信息研究所研究员

专业速记
易学易用
陈荣滨

中国中文信息学会速记学会常委
华夏速记信息研究所副研究员
日本速记文化研究所名誉顾问
江西速记研究会理事长

陈荣滨先生题词

现代经济学
的出版
物
是
在
所
致
域
全
加
以
用
并
强
了
新
出
版

吕缙毅

河南省速记研究会会长
河南省秘书学会副会长 吕缙毅研究员题词
河南省经济发展战略研究所所长

赵一鸣同志：

希望你成为中国速
记界后起之秀，并为振
兴中华速记大业多作
贡献！

庞麟
1992.10.18
于武汉

中国速记打字学会会长兼法人代表
海南省速记打字联合会会长
深圳国际速记打字联合会会长
深圳十五城市速记打字联合会理事长

庞麟教授题词

序

速记是一种传递语言信息的应用技术,也是提高书写速度的一种有效工具。任何一种技术都有其实践意义和理论研究价值,也就构成了一门学问,就应该承认它是一门科学。速记与语言学的关系极为密切,属于应用语言学范畴,是应用语言学的一个分支学科。速记这门科学已被社会公认是非常有用的应用科学,在中国已受到高度重视。

在中国速记近百年历史上,为了实现速记的民族化、科学化、大众化,实现速记易学、易记、易译的目标,一代又一代速记创案人殚精竭虑,苦心创研,先后创造了正圆、椭圆、斜体、综合四大体系,发表了二百多种速记方案,这些根据综合性原则设计的方案,对推动速记技术的普及起了巨大的作用。然而,综合性很强的同时,专业性必然大大削弱,对于某个专业的学习者来说,与自己从事的专业对象不“对口”,学用脱节,这样,一不感兴趣,学不下去,二不对专业,学不深入,学起来不免产生厌倦,逆反心理,许多人浅尝辄止,半途而废,从而在社会上产生速记难学的不良影响,这也是中国速记发展缓慢,举步维艰的重要原因之一。因此,速记教材“专业不对口”已成为制约速记广泛普及应用的首要原因,编写专业化速记教材,是速记创案人面临的首要课题。

《速记导报》总编辑,本书著者赵一鸣同志,是一位锐意进取、富有创新精神的青年速记研究者,他长期致力于速记专业化的理论和实践研究,提出了速记教材专业化的主张,并身体力行,开始了艰苦的创新活动。在严冬、在酷暑、在子夜,他阅读了大量经济类书刊报章,一个字、一个词精心筛选,一句话、一段话耐心推敲,冥思苦想、绞尽脑汁,于1986年底完成了《现代经济速记》初稿。然而,他并不急于发表,而是以著名速记学家汪怡、张邦永为榜样,苦心孤诣,不断改进,不断完善。为了让实践检验其教材的实用性,赵一鸣同志不惜一切代价,亲自执教,办班试验,结果出乎所料,学成时间非常短。三年来的教学实践证明:学员每天坚持两小时自学时间,三四个用学成致用,完全能适应记录工作需要,学程仅为非专业教材学程的十分之一到六分之一,而且记录、翻译速度也大大提高。这就是专业速记教材的突出特色:专业对口、易学速成。在第四届中国速记节上,赵一鸣同志的成果,受到全国各地知名专家、学者、速记工作者的广泛关注,令速记界刮目相看。

《现代经济速记》一书属叶子形符号、音速式速记,共有299个符号,比例以二级为主、三级为辅。书中《速记史》和引进的西方先进的《符号学》理论,使该书增色不少。综观全书有以下特点:学术观点新颖,符号序列性强,编写体例规范,结构合理,技术先进,反映出我国当代汉语音节速记的发展水平,具有较高的学术价值和实用价值。适合于工农商业职工、经济管理干部、新闻记者、编辑、财经院校师生学习和运用,是一本难得的专业化速记教材。《现代经济速记》历经八次改进,作者付出了大量心血,作为全国第一部经济专业速记论著出版,必将有力地推动速记专业化迅速发展,为速记技术的广泛普及

开创新局面,为社会主义市场经济体制下提高工作效率提供
锐利武器。

黑龙江省文秘速记学会会长
中国中文信息学会速记学会常委
华夏速记信息研究所副研究员
黑龙江省财政专科学校副教授

王正

... 五五 ... 中国 ... 工人 ...

目 录

题词.....	(1)
序.....	(1)
第一章 速记概说.....	(1)
第一节 速记的概念.....	(1)
第二节 速记的功用.....	(4)
第三节 速记的分类.....	(6)
第四节 速记的速率.....	(8)
第二章 汉语音节速记基础知识.....	(10)
第一节 汉语音节速记的特点.....	(10)
第二节 汉语音节速记音节的来源.....	(11)
第三节 音节符号的来源.....	(13)
第四节 音节符号的配置.....	(15)
第五节 汉语音节速记的省略方法.....	(21)
第三章 现代经济速记教程.....	(28)
第一单元 基础符号.....	(28)
第一课 平线符号.....	(28)
第二课 直线符号.....	(33)
第三课 左下斜线符号.....	(36)
第四课 右下斜线符号.....	(39)
第五课 右上斜线符号.....	(44)

第二单元 小圈符号.....	(47)
第六课 平线小圈符号.....	(47)
第七课 直线小圈符号.....	(52)
第八课 小圈左下斜线符号.....	(55)
第九课 小圈右下斜线符号.....	(58)
第十课 小圈右上斜线符号.....	(62)
第三单元 大圈符号.....	(66)
第十一课 大圈平线符号.....	(66)
第十二课 大圈直线符号.....	(70)
第十三课 大圈左下斜线符号.....	(73)
第十四课 大圈右下斜线符号.....	(76)
第十五课 大圈右上斜线符号.....	(80)
第四单元 扁圈符号.....	(84)
第十六课 扁圈平线符号.....	(84)
第十七课 扁圈直线符号.....	(87)
第十八课 扁圈左下斜线符号.....	(90)
第十九课 扁圈右下斜线符号.....	(92)
第二十课 扁圈右上斜线符号.....	(97)
第五单元 小钩符号.....	(101)
第二十一课 小钩平线符号.....	(101)
第二十二课 小钩直线符号.....	(105)
第二十三课 小钩左下斜线符号.....	(108)
第二十四课 小钩右下斜线符号.....	(111)
第二十五课 小钩右上斜线符号.....	(115)
第六单元 大钩符号.....	(120)
第二十六课 大钩平线符号.....	(120)

第二十七课	大钩直线符号·····	(123)
第二十八课	大钩左下斜线符号·····	(125)
第二十九课	大钩右下斜线符号·····	(128)
第三十课	大钩右上斜线符号·····	(132)
第七单元	·····	(136)
第三十一课	非系列符号·····	(136)
第四章	略法略符·····	(141)
第一节	交叉略法·····	(141)
第二节	附随略法·····	(150)
第三节	语法性略法·····	(156)
第四节	略符练习·····	(161)
第五章	速记实务·····	(170)
第一节	记录前的准备·····	(170)
第二节	记录的方法·····	(171)
第三节	翻译与整理·····	(172)
第四节	速度训练·····	(173)
第六章	中国速记简史·····	(206)
第一节	中国速记的历史渊源·····	(207)
第二节	中国速记产生的历史背景·····	(209)
第三节	1896—1911年中国速记的启蒙时期···	(213)
第四节	1912—1923年中国速记的完善时期···	(220)
第五节	1924—1937年中国速记的实用时期···	(223)
第六节	1938—1949年中国速记的推广时期···	(227)
第七节	1949.10—1958年 中国速记的发展时期·····	(229)
第八节	1959—1978年中国速记的停滞时期···	(233)

第九节	1979 年至今中国速记的繁荣时期	(235)
第七章	汉语音节速记简史	(262)
第一节	沈学与《盛世元音》	(262)
第二节	汪怡与速记	(263)
第三节	《汪怡速记学》简介	(265)
第四节	中国共产党与速记	(267)
第五节	其他音节速记简介	(270)
第八章	世界速记简史	(271)
第一节	古代速记简史	(271)
第二节	近代速记发展的历史背景	(272)
第三节	近代速记的产生和发展 ——英国速记简史	(274)
第四节	德国速记简史	(276)
第五节	美国速记简史	(278)
第六节	独联体速记简史	(280)
第七节	日本速记简史	(281)
第八节	国际速联简史	(283)
第九章	符号学	(286)
第一节	引言	(286)
第二节	符号学概念	(287)
第三节	符号学范围	(288)
第四节	符号学研究方法	(289)
第五节	运用符号学研究语言	(294)
第六节	符号学对文学研究的贡献	(297)
第七节	运用符号学进行美学研究	(298)
第八节	关于符号学对写作的研究	(301)

第十章 试论速记教材专业化·····	(306)
第一节 对百年来速记方案的思考·····	(306)
第二节 什么是速记教材专业化·····	(307)
第三节 速记教材专业化的必要性·····	(308)
第四节 速记教材专业化的可行性·····	(310)
第五节 速记教材专业化的深度·····	(311)
第六节 专业化速记教材的教研实践情况·····	(312)

(302)	302
(303)	303
(304)	304
(305)	305
(306)	306
(307)	307
(308)	308
(309)	309
(310)	310
(311)	311
(312)	312
(313)	313
(314)	314
(315)	315
(316)	316
(317)	317
(318)	318
(319)	319
(320)	320
(321)	321
(322)	322
(323)	323
(324)	324
(325)	325
(326)	326
(327)	327
(328)	328
(329)	329
(330)	330
(331)	331
(332)	332
(333)	333
(334)	334
(335)	335
(336)	336
(337)	337
(338)	338
(339)	339
(340)	340
(341)	341
(342)	342
(343)	343
(344)	344
(345)	345
(346)	346
(347)	347
(348)	348
(349)	349
(350)	350
(351)	351
(352)	352
(353)	353
(354)	354
(355)	355
(356)	356
(357)	357
(358)	358
(359)	359
(360)	360
(361)	361
(362)	362
(363)	363
(364)	364
(365)	365
(366)	366
(367)	367
(368)	368
(369)	369
(370)	370
(371)	371
(372)	372
(373)	373
(374)	374
(375)	375
(376)	376
(377)	377
(378)	378
(379)	379
(380)	380
(381)	381
(382)	382
(383)	383
(384)	384
(385)	385
(386)	386
(387)	387
(388)	388
(389)	389
(390)	390
(391)	391
(392)	392
(393)	393
(394)	394
(395)	395
(396)	396
(397)	397
(398)	398
(399)	399
(400)	400

第一章 速记概说

第一节 速记的概念

速记是运用一系列有规律的最简单符号和特定的略符略法，迅速详尽地记录语言文字及思维的实用技术。速记学是研究如何进行快速记录的应用边缘科学。

“速记”这个名词，在不同的国家有不同的叫法，在同一国家的不同时期，叫法也不相同。速记在日本叫做“写言术”，在俄国叫做“速记术”，在英国叫做“shorthand”，在美国叫做“stenography”，在我国叫做“速记。”在我国最初并不叫做“速记”，叫法多种多样，例如：我国速记创始人蔡锡勇称之为“传音快字”，沈学称其为“盛世元音”、“天下公字”，胡雨人称之为“简字”，李良材称其为“简易记音法”，唐穗田称它为“识字新法。”

“速记”一词是1884年日本《郵便报知》报社社长矢野文雄最早使用的，后来，中国驻日公使胡维德发现了。1913年蔡锡勇的儿子蔡璋用“速记”这个名称，编写了我国第一部名符其实的速记专著——《中国速记学》。正是因为“速记”一词真正体现了这门技术是“快速记录语言文字及思维”的本质，表达非常精确，所以，从此以后全国各派速记都统一使用了“速记”这个名词。

“速记”的定义在我国还没有固定下来，各家各派都有不同的解释，侧重点不同得出的定义就不一样。我们举例说明：

“用简单符号记录语言叫速记。”（沈志浩《志浩简易速记》）

“速记是运用顶简便的符号来代替文字以迅速记录语言的一种实用技术。”（张锐光《草书速记学入门》）

“用简便符号代替现有的文字，来记录别人语言或记录自己思想的方式方法就叫速记。”（郭立华《简易速记》）

“速记是一种进步的书写工具，它是运用一些有系统有规律的简单符号和省略方法，来快速记录别人的讲话或写出自己思想的一种实用科学。”（唐亚伟《速记基本教程》）

“速记是语言标记法中最简捷的一种表现形式。是架于语言、文字之间的桥梁，是解决语言发音速度快于文字表音速率不平衡这一矛盾的有效方法。”（阎德勤《我国早期速记法及其成就》）

吕缜毅、黄少良的《汉语音节速记》定义为：“速记是一门用有规律的符号和略写方法来快速记录语言文字和思维的应用技术。”

可见，速记的定义侧重不同，表述方法不一样，结论就不一样，我们很难说谁的正确、谁的偏激，这正是学术争鸣的结果。

一些辞书对速记的定义也不相同。如：

“用简略符号迅速记录口语的方法就是速记”（《汉语词典》1955年版、《新华字典》1971年版）

“速记，用一种简便的记音符号迅速把话记录下来的方法。”（《现代汉语词典》1973年版）

“用特别简单的记音符号和词语缩写迅速记录语言的方法。”（《辞海》1978年版）

“速记，用特别简单的记音符号和词语缩写符号迅速记录语言的方法。符号的设计，各家不同。速记一般是职业的。速记记录须经过整理，转写为文字。”（《辞海》1979年版）

辞书上的这些定义都是从某个侧面来讲的，不够全面。前几种会使人误认为速记只能记录口语，最后一种则会使人误认为只有速记员才用速记。实际情况并非如此，速记用途极其广泛，各行各业都需要，有时根本不需整理成文字。

综上所述，为了完整、准确地表达速记概念，不妨这样表述：“速记是运用一系列有规律的最简单的符号和特定的略符略法，迅速详尽地记录语言文字及思维的实用技术。”

速记学是一门新兴的应用边缘科学，它介于自然科学与社会科学之间。在速记学研究中必须研究自然科学领域中的：符号学、运动学、生理学、语音学、计量统计学、几何学、信息学、情报学、传播学、逻辑学等学科；同时必须研究社会科学领域中的：语言学、文字学、修辞学、教育学、心理学、书法学、美学、记忆学、秘书学、政治学、经济学、文化学、人口学，以及文字演化史、世界近代史、中国近代史、新闻史、速记史等等众多学科。所以，速记学是一门边缘科学，是一门综合科学。

速记也是一门新兴的年轻学科，现代速记从1588年起也只有400年历史，但在全世界推广却只有一二百年历史，在中国不到百年，所以，速记是新兴的应用边缘科学，有广阔的发展前景。

第二节 速记的功用

用汉字书写，每分钟能写三、四十个字，且持续时间不长。而用速记，每分钟可记录 120—200 字，完全能够跟上人讲话的速度，长时间记录。速记具有与音齐飞，追及语言，音落符成的功效。用速记写作，可以追赶思维，迅速抓住灵感，当文思泉涌时，几千字的文章可以在几十分钟内一气呵成，既省时又省力。速记是文秘工作者应会的基本功和最佳助手。学会速记能成倍提高工作效率和学习效率，是社会主义市场经济中提高工作效率的锐利武器。

速记的功用主要有：

1. 可以准确记录语言。用速记可以记录领导讲话、会议内容、采访谈话，可记法庭辩论、口述供词，可记广播节目、电话传呼、课堂笔记。速记主要是用来记录有声语言，解决文字书写速度慢于口语发音速度的矛盾。

在经济发达的西方国家，非常重视提高工作效率，速记已经深入到社会各个角落，只要有文字活动的地方，就有速记在发挥作用。办公室秘书人员必须会速记，因为领导有什么指示，速记秘书迅速记录下来，然后用电脑翻译整理打印成文字，领导过目后迅速打印成文即可，一个速记秘书每天可处理几十件、乃至上百件公函、信件，效率之高，令人吃惊。例如在香港，如果普通工作人员每人每月工资 2000 元，那么谁会中文速记，工资就是 4000 元，再会英文速记，工资

就是 6000 元。正因为会速记工作效率很高，所以收入也高。再如日本，一个大学生毕业后参加工作，月薪一般为 20 万日元，而一个速记员一小时记录的标准工资就是 3.6 万日元，速记员记录六个小时再译成文字的收入，就超过了一个大学毕业生一个月的收入。可见，速记员的收入是非常可观的，职业也相当稳定，已成为西方社会最好的职业之一，备受推崇，成为许多人追求的好职业。速记的普及应用程度从一个侧面反映了一个国家经济、文化、科学技术等综合国力的情况。

2. 速记可以表达思维。用速记来起草文稿，写日记，通信等速度很快。

3. 速记能快速抄录文字。例如，我们在工作学习中，看到某些文章、段落、资料非常有用，而又不允许带走，用文字抄录很慢很累，若用速记就相当快了，省时间省力气。再如记录电影、电视、戏剧字幕、台词等，速记都能大显神通，发挥出非凡的作用。

4. 速记可以保密。速记是文字的代码，具有很强的保密作用。电报密码很容易被破译失去保密作用，而速记被破译窃取的可能性则很小。因为中国速记方式多达几十种，若从早期算起就有近三百种，每种速记方式的符号体系都是不一样的，所以学的不是同一种速记方式，谁也看不懂谁的符号；即使学的是同一种方式，学习者又结合自己的工作情况创制了很多自己知道而别人不认识的专用符号，这样就大大增强了速记文字的保密性。因此，速记对于从事外交、机要、技术档案、文秘工作的人尤为有用，它的保密性高于任何其它手段。

第四节 速记的速率

速记的速率就是速记的速度，即单位时间内记录的字数。时间以分钟为单位，把朗读应记字数减去漏记、译错字数除以记录总时间即为速率。公式是：

$$\text{速率} = \frac{\text{朗读字数} - \text{漏记字数} - \text{译错字数}}{\text{记录总时间（分钟）}}$$

关于速率的等级划分，有的以常速、中速、高速、超高速四级划分，但每级内的标准各地又不统一，根据本书专业性较强，记录速度可能相应提高的情况，不妨这样来分：

常速：80~120字/分，这是很一般的速率，每个速记应用者都必须达到。适应一般讲话速度，态度平和自然，从容不迫的讲话者发音速度大致介于这个范围。

中速：120~160字/分，讲话者事先经过充分准备，或有稿子，讲时有松有驰、有紧有慢，思维灵活，出口成章，条理分明，这个速度是速记员必须具备的速度。

高速：160~200字/分，对所讲内容了如指掌，讲、读流畅自如，绘声绘色。如：新闻播报、学术讲演、法庭辩论等，讲话者情绪饱满，精力高度集中，富有激情。经过专业训练的播音员可以长时间保持每分钟180字左右的高速度，而一般人持续时间则较短，这是专业速记员和速记比赛选手应达到的速度。

超高速：200字/分以上，如：体育比赛解说，戏剧快唱

快白，电视广告快速配音，非常激烈的争论等均可达到分速200字以上。这种记录难度很大，训练有素的速记员也不易达到。事实上，超过200字的发音速度，需要记录的情形并不多，持续时间一般不会超过5分钟。作为专职速记员应多练，以备临时急用。

从实际需要考虑，每分钟记录120~180字完全能适应一般工作需要，超过180字以上的速率是速记比赛选手所竭力追求的目标。

华夏速记信息研究所制订的《速记技能检定考试试行办法》把考试分为六级，一级要求分速200字，连续记录10分钟，共2000字，准确率达98%以上，容许误差40个字；二级分速180字，连续记录10分钟，共1800字，准确率达98%以上，容许误差36个字；三级分速160字，记录5分钟，共800字，准确率97%。四级分速140字，记录5分钟，共700字，准确率达97%。五级分速120字，记录5分钟，共600字，准确率要求96%。六级分速100字，5分钟记录500字，正确率要求达到96%。

我国速记比赛一般是记录5分钟，分速最高档为200字/分，有时增加190字/分，180字/分两个档次。按各档准确率由高到低排名次，一般按从高档到低档排，取前12名，发给奖金及证书。凡达到准确率90%以上而未排入前十二名的选手，发给速度证书。

第二章 汉语音节速记基础知识

第一节 汉语音节速记的特点

一、定音、定符。因为汉语是音节语言，音节是汉语的语音单位，也是汉字的书写单位，所以，音节就是汉语音节速记的音符单位。汉语音节速记音符数量固定，符号特征明显的特点，正是与汉语音节固定，语音分明的特点相对应。汉语音节速记用符号代表音节，掌握了符号就等于记住了大量相同的音节，即同音字。

二、符号简单、容易书写。汉语音节速记的符号不需拼写，一个音一个符号，而且每个符号都是一笔写成，简单易学，适宜快速书写，本书符号基本具备了“简、便、美”的要求。

三、符号区别大、易于书写和翻译。汉语音节速记的符号系统，充分利用圆周 360° 的大范围，合理分配每个系列符号的角度，并允许有一定的伸缩角度，这样角度区别很明显，不容易混淆，所以记录与认读翻译也较容易。

四、学习范围大。由于汉语音节速记一个符号代表一个或多个音节，凡是认识汉字的人都可以用符号来代替汉字进行书写，这样以来即使不会汉语拼音的人也可以学习，跨过了拼音阶段，省去了拼音过程，学习对象的范围扩大了。而


学习拼音式速记，需要非常熟悉拼音，并且读音应非常精确，否则写出的声韵连写组成的音节符号连自己都难以读翻译。

五、符号序列性强，环环相套。汉语音节速记因为要用300个左右符号将418个音节全部表示出来，所以符号系统必须有很强的规律性。本书采用的符号系列第一单元为基础符号，第二、三、四、五、六单元的符号分别在第一单元符号的尾部加上小圈、大圈、扁圈、小钩、大钩而形成，只要第一单元的符号在学习时写准确，后面的符号自然也就写准确。三音一组的音节编排法，编出的歌诀朗朗上口，容易背诵，有利于学习，如：“已经知，要请吃，有心事”、“不认农，无其从、余稀松。”


第二节 汉语音节速记音节的来源


所谓音节，就是由声母、韵母和声调按一定方式构成的最小语言单位。简单地说，音节就是一个（一组）汉字。汉语拼音按一定规律可以组成1332个音节，因为普通话的21个声母，39个韵母按照配合规律，再加上四个声调，可以配成1332个音节，如果不考虑四声，则有418个不同的音节。但是，在速记中如果按每个音节配置一个符号计算，那么就必须设置418个速符，而很多音节并不常用，出现的频率很低，所以，为了减轻学习者的记忆负担，就要少设置一些符号，处理方法是同音归并、近音归并、异音归并，这样以来，用299个符号就可代表所有音节。目前世界上收录楷书单字最多的《汉语大字典》上的54678个不同汉字能用299个

符号全部表示出来。

(1) 同音归并，就是把读音相同的汉字全部用一个速记符号表示。不管它是阴平、阳平、上声、去声，只要声母、韵母相同，读音相同；也不管什么意思，统统用一个符号表示。这种归并方式是最主要的归并方式。例如：可用符号“”代表所有读 shi 这个音的汉字，象“是、时、事、实、十、使、世、史、示、石、式、识、试、始、施、士、势、适、市……”同音归并后，1332 个音节合并为 418 个音节。


同音归并不会混淆，因为前后连贯，同一个音节在不同语言环境中所表示的汉字不同，意义也不同。如：


农业是国民经济的一大（支柱）。

企业必须实行（自主） 经营，自负盈亏。




(2) 近音归并，就是把读音相近的字归并，用同一个符号表示。如：新 (Xin) 和兴 (Xing)，自 (Zi) 和知 (Zhi)，深 (Shen) 和森 (Sen)、僧 (Seng)，错 (Cuo) 和绰 (Chuo)，水 (Shui) 和虽 (Sui)、谁 (Shei)，等等。近音归并不会混淆。如：


这个玩具很（精致）。

（禁止） 损坏公共财产。

藏（金子） 是最好的保值办法。

(3) 异音归并，就是把非常用的不相同的音节用同一个符号表示。如：“卡”和“嘎”、“月”和“虐”、“哟”，“谋”和“么”、“目”、“漠”等等。

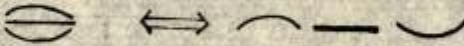

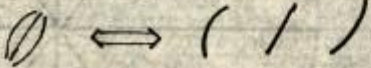
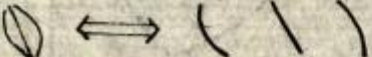
异音归并不会混淆。如：（日本）是经济大国，（而且）技术水平也很高。（云彩）散了。

（圆润）的月亮挂在天空。


第一种归并方式最重要，第二、三种形式归并的音节很少。尤其是第三种，归并的音节极少。不论哪种情形的归并，在具体语言环境中，是很容易区别的。

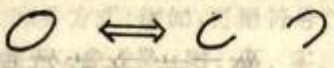
第三节 音节符号的来源

速记符号的来源方式各家不同，有的来源于正圆，有的来源于椭圆，有的来源于草书字母，有的来源于正、斜“米”字。本书的速记符号来源于椭圆形的树叶，直线形符号相当于树叶中间的主脉，弧线形符号相当于树叶的两边。把一个树叶以中间主脉为轴，分别按 0° 、 90° 、 60° 、 110° 、 160° 、 25° 放置，则可分解出平线符号、直线符号、左下斜线符号、右下斜线符号、右上斜线符号，把叶子从中部横切，又得出半椭圆状的马蹄形符号。我们不妨来进行一下分解组合。

- (1) 平线符：
- (2) 直线符：
- (3) 左下斜线符：
- (4) 右下斜线符：

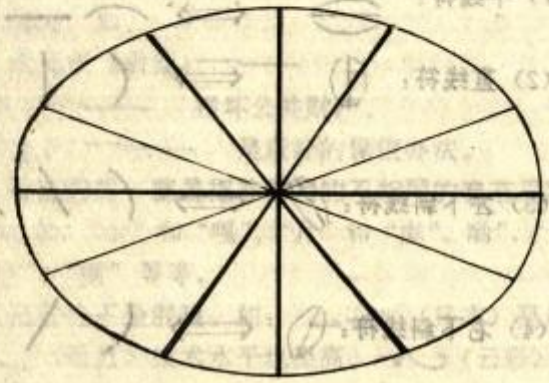
符号学理论研究三章 二章 符号学式共四时一叙

(5) 右上斜线符: 

(6) 非系列符号: 

叶子形速记符号是我国著名速记学家汪怡先生最早发现和使用的，这种符号不论从符号学、美学、运动生理学等诸多方面论证，都不失为一种优秀的符号体系，本书正是采用了这一优秀的符号体系，才得以学者所容易接受。

当然把各种方向的线条归纳在椭圆、正米字、斜米字上也是可以说得过去的，但正、斜、米字上的线条只不过是叶子中轴线放置的角度不同而已，归根结蒂符号来源于椭圆叶子。



第四节 音节符号的配置

速记界普遍把“易学、易记、易认译”作为理想速记方案的三要素。首先，要求方案容易学习，能提起学习者的兴趣，在很短时间内学成致用。其次，要求速记方案在记录时容易记录，书写流利，符号简单、连写便利，略法高妙，快速迅捷。再次，要求写出的符号容易认读翻译。因为认读翻译是速记的关键环节，速记的速度很快，而认读翻译困难，翻译不出来，或译文错误多，就失去了速记的意义。

本书的音符配置遵循以下原则：

1、以汉语拼音方案为基础的原则。设置的音节符号按汉语拼音方案关于音节的组合规律，以普通话的音节为标准音节进行配置，既符合国家推广普通话的要求，又符合汉语语言科学的规律，统一了标准。

2、常用音节配置简单符号的原则。在汉语音节中，四百个音节出现的频率是不同的，差别极大。因此，在给音节配符号时，就应该将最简单的符号分配给使用频率最高的音节，非常用的音节配以劣势符号。

在大规模音节统计中，实际出现的无调音节为四百个，其中，最常用、出现率都在百分之一以上的有十四个音节，它们是：De Shi Yi Bu You Zhi Le Ji Zhe Wo Ren Li Ta Dao 共占总出现率的 25.9%；次常用的有三十三个音节：Zhong Zi Guo Shang Ge Men He Wei Ye Da Gong Jiu Jian Xiang Zhu

Lai Sheng Di Zai Ni Xiao Ke YaoWu Yu Jie Jin Chan Zuo Jia Xian Quan Shuo 共占总出现率的 24.3%，以上四十七个音节占总出现率的 50%以上，再加上 62 个音节，前 109 个音节占总出现率的 74.9%，这一百零九个音节中的每个音节的出现率都在平均数 (0.25%) 以上。而后 291 个音节的出现率累计只有 25.1%，由此可见，音频分布是多么不平衡，四分之一的常用音节占总出现率的四分之三，四分之三的非常用音节却只占总出现率的四分之一。

本书的符号配置也正是根据音节出现频率高低而配以最佳、较好、一般符号的，比较符合实际需要。

3、连写以双音节词为主的原则。因为汉语词汇的计量统计结果：汉语中单音节词占 17%，双音节词占 70%，三音节词占 7.4%，四音节词占 4.7%，五音节以上的多音节词占 0.9%，所以连写应以双音节词为主，三音节词为辅，四音节词则以 2+2 连写，实际上仍为双音相连，即前、后两音节分别相连。

从三亿汉字的母体材料中，抽样二千五百万字进行双音节词频统计的结果是：频率在 10000 次以上的双音节词有 33 个，使用汉字 59 个，出现单字数为 981324 个，占统计字数的 3.92%，这 33 个双音节词是：

我们 可以 他们 进行 没有 工作 人民 生产 这个
发展 就是 问题 国家 中国 这样 革命 自己 不能
由于 这些 所以 因此 作用 一般 什么 如果 情况
必须 方法 因为 主要 要求 社会

频率在 30000 次以上的只有“我们”这一个词，频度在

20000次以上的只有“可以”“他们”这两个双音词。

出现频率在9000次以上的双音节词共有11个：

为了 起来 经济 不是 一定 条件 但是 研究 关系
根据 需要

前44个双音节词覆盖了统计总字数的20%。

频率在8000次以上的双音节词14个：

部分 我国 一些 同时 思想 已经 过程 发生 群众
现在 通过 方面 运动 提高

频率在7000次以上的双音节词共14个：

以后 组织 影响 领导 斗争 对于 第一 重要 时间
产生 时候 增加 政府 以及

频率在6000次以上的双音节词有26个：

许多 例如 技术 而且 生活 使用 利用 具有 历史
其他 采用 同志 表示 比较 开始 政治 活动 温度
一切 知道 变化 代表 规定 地区 经过 实际

频率在5000以上的双音节词24个：

劳动 世界 地方 只有 完全 物质 认为 存在 得到
出来 美国 作为 工业 注意 学习 决定 它们 形成
基础 速度 农民 应该 工人 企业

频率在4200次以上的双音节词共有46个：

并且 全国 有的 成为 出现 人们 提出 单位 叫做
反对 个人 关于 这里 一样 以上 管理 解决 不可
结果 现象 建设 建立 可能 其中 参加 科学 还是
能够 当时 方向 时期 分子 控制 指出 政策 基本
阶级 产品 表现 干部 北京 有关 然后 计划 达到
任何

这些双音节词共有 168 个，在 25000000 字的总字数中出现了 2654591 字，占 10.62%。可见，这些高频双音词，在书面语言中的作用有多大。出现频率在 4200 次以下的双音节词还有非常非常多，而那些不常用的双音词只有通过连写才能提高记录速度。常用词则制定为位置略符来处理，这样不需连写，一个符号就可代表一个双音节词，所以位置略法是提高速度的重要方法。

这里再来看一看字频统计数据，按单个汉字出现频率排列：“的”占 4%，前 20 个高频字占 16.7%，前 32 个高频字占 21%，前 163 个高频字占 50%，前 300 字占出现率的 65%，前 600 个字占 81%，前 1000 个字占 90%，前 2048 个字占 98%，前 2400 个字占 99%，前 3072 个字占 99.7%，前 3838 个字占 99.9%，前 5177 个字占 99.99%。因此，我们可以清楚地知道，汉字虽然有五万四千六百七十八个，但是在现代汉语中应用的汉字并不多，只要掌握 2400 个汉字就够用了，掌握 5000 汉字绰绰有余。

出现频率高达 50% 的 163 个特高频汉字是：

的 一 是 在 了 不 和 有 大 这 主 中 人
上 为 们 地 个 用 工 时 要 动 国 产 以
我 到 他 会 作 来 分 生 对 于 学 下 级
就 年 阶 义 发 成 部 民 可 出 能 方 进
同 行 面 说 种 过 命 度 革 而 多 子 后
自 社 加 小 机 也 经 力 线 本 电 高 置
长 党 得 实 家 定 深 发 表 着 水 理 化
争 现 所 二 起 政 三 好 十 战 无 农 使
性 前 祭 反 体 合 斗 路 图 把 结 第 里

正 新 开 论 之 物 从 当 西 些 还 天 资
事 对 批 如 应 形 想 制 心 样 干 都 向
变 关 点 育 重 其 思 与 间 内 去 因 件
日 利 相 由 压 员 气

☞ 我们再来研究一下词频：

215 个词出现率占汉字出现总数的 50%，这 215 个词可谓特高频词。400 个词占 60%，830 个词占 70%，1800 个词占 80%，4500 个词占 90%，5200 个词占 91%，5900 个词占 92%，6700 个词占 93%，7800 个词占 94%，8500 个词占 95%。

☞ 据统计，前 215 个词，约占总词量 40302 的 0.5%，但使用频率却高达 50%，这 215 个词按降频排列顺序如下：

的 了 是 一 不 在 和 我 着 个 有 他 上
这 就 人 都 也 地 到 里 我 们 来 去 说
把 小 看 大 你 还 又 得 要 他 们 那 很
十 两 走 好 能 从 她 年 它 什 么 起 来 天
用 中 出 时 候 自 己 三 只 象 几 二 发 展
山 会 家 种 吃 向 社 会 水 同 志 革 命 想
呢 叫 做 国 家 等 生 活 才 起 多 没 有 给
生 产 手 这 样 人 民 四 劳 动 而 听 第 吧 被
月 知 道 五 对 可 以 过 打 前 或 写 下 听
主 要 地 方 出 来 话 次 见 再 回 高 最 已 经
条 老 却 九 开 您 工 作 由 问 心 可 是 时
这 些 使 党 怎 样 看 见 树 船 路 新 每 事
以 成 许 多 正 世 界 但 是 人 们 六 更 拿 站
大 家 孩 子 就 是 现 在 让 为 因 为 河 笑 坐

百 东西 之 啊 怎么 放 八 后 中国 为了 七
万 社会主义 学习 问题 科学 关系 进行 工人
情况 重要 经济 作用 但 千 如 之间 同 他们
时间 并 农民 需要 思想 所以 我国 全国 要求
条件 带 比 如果 建设 精神 这里 由于 越
必须 吗 谁 呀 或者 你们 而且 学

这些词中，单音节词 143 个，双音节词 71 个，四音节词 1 个，频率在 25% 以前的词都是单音节词。这些词只分布于 129 个音节上，约占音节总数的 31%；共负载义项 1062 个，平均每个词 5 个。其中约 60% 的单音节词，均是历史稳固性强，构词能力高的根词，共构词 12104 个，平均每个词构词 84.5 个（“不”构词 493 个，“心”413 个，“大”396 个，“一”328 个，“水”325 个）。双音节词的构词格式，主要是偏正式、联合式，附加式次之，述宾式、述补式很少，主谓式没有。

把 215 个高频词与 163 个高频字相比较，二者基本一致，二者重合的 77 个，占 47%；高频字中有 70 个是可以单独使用的词，占 43%，但不是高频词；高频字中有 16 个只是不成词的语素，占 10%（如：阶、民、思、政等）。

综上所述，高频字、高频词、高频音节具有同步性，三者基本上是一致的，这就为音节速记符号配置创造了条件，提供了科学依据，能够把简单符号按音频由升到降的顺序予以合理分配。

需要特别说明的是：以上音频、字频、词频统计的材料包括：政治理论、科学技术、新闻通讯、文学艺术等四类材料。而本书是经济专业速记教材，以上统计数据与经济专业有共性，但是经济专业的特殊性，上述资料统计数据反映则

欠缺，因此，本书在配置音符时参考了以上统计成果，但关键是结合本专业按本专的音频、字频、词频去设计符号、筛选词语、句子，本书中名词、术语，专业语言、词汇都是经济专业上最常用的，只要把书中内容掌握了，很容易学会，记录、翻译速度也会较快。这正是本书的特色。

4. 符号设计便于连写的原则。连写是提高记录速度的最有效途径，因此符形设计必须便于连写。本书沿用的符号如基础符号、小圈、大圈、扁圈符号在连写时都非常便利，容易顺势连写。而不很常用的小钩、大钩符号则可用变连法进行连写。

5. 音符配置角度区别大，方向明显的原则。本书采用的符号体系共分六种角度，充分利用圆周 360° 范围内的角度合理分配角度， 0° 、 25° 、 60° 、 90° 、 135° 、 165° 六个档次区分容易，角度差别大，只要符号写准确，认读翻译不成问题。从运动生理学来看，笔杆置于食指中指间，食母中指指头握笔，笔杆与纸呈 45° 角倾斜，手腕在 360° 内摆动，范围大，书写时多角度变化，不会造成书写疲劳。

第五节 汉语音节速记的省略方法

汉语速记的省略方法很重要。因为只用基本符号或连写，速度无论如何也跟不上口语发音速度，所以，速记必须有一整套省略方法。只有略法简捷高妙，才能大幅度提高记录速度。本书中的省略法设计遵循以下规律：

1. 常用性规律。本书的略符略法，都是按照经济专业最常用的要求制定的，把最常用的词句配以最简单的略符。如果不是常用的，既增加了记忆负担，又不利于提高速度，徒劳无益。

2. 简略性规律。按一定的略法规则设计出的略符一定要比写全符简便，而且要尽可能简略，易于联想认译。

3. 统一性规律。同一类型的词语用统一的省略方法，如：三音节词用附随略法，四音节词用交叉略法，五音节以上的词句用连续交叉略法，统一标准有利于认译。

4. 连续性规律。各种略法形成一个体系，互补性强，不能出现重复现象。

5. 广泛性规律。对各种情况都要设计略法进行省略，略法的广泛、全面是提高整体速度的重要一环。

6. 概念性规律。以整体概念去省略，抓住概念本质，以有代表性的音符代替整个概念，不但符合语法规律，而且容易认读。

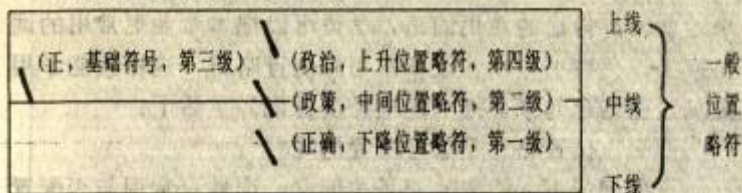
7. 抗错性规律。略法设计必须严密、科学，不出差错，这就必须把各种略法合理应用于不同的情况。

速记的略法很多，本节重点讲位置略法，其他省略方法在后面专章讲述。

通过位置关系的变化对符号进行省略的方法叫做位置略法，用这种方法写出的符号叫做位置略符。

速记书写纸与普通稿纸格式不同，汉语音节速记的标准稿纸是三线两格制，如下所示：

（特定位置略符，第五级）



我们把位置级别共分为五级：写在下中线之间的为第一级，写在中线上压线的是第二级，写在中线基线上的是第三级，写在中上线之间的为第四级，写在上线上或压线的是第五级。一、二、四、五级位置略符分别叫下降位置略符、中间位置略符、上升位置略符、特定位置略符。第三级的基础符号放在紧贴中线上部。特定位置略符以句子为主，应放在上线以上的位置或压上线，可根据情况自己掌握。

一、一般位置略符。一般位置略符大都是双音节词，即用同一个符号通过上、中、下三种位置关系，来表示不同的词。如：右下斜线符号“\”放在上中下分别代表“政治”、“政策”、“正确”三个词。位置略符所代表的音节是双音节的第一个字的音节，后一个音节通过位置省去了。

因为位置略符代表固定的双音节词，所以，在确定位置略符时，一定要经过十分严格的筛选，从大量第一音节相同的双音词中，选出使用频度最高的双音词，定为位置略符。倘若把不常用的词定成位置略符，增加了学习者的记忆负担，而不能经常使用，是不行的。本书制定的位置略符，正是按照经济专业常用性规律确定的，是按词频统计结果设计，从经济专业宏观角度出发挑出的常用词，必须记住，记位置略符要象记基本符号一样多下功夫。但是经济专业内又可细分许

多专业，如工业、商业、农业、物资、金融、贸易等等，每个专业又有自己的常用词语，学员可以把本专业更常用的词语换上，代替书中本专业不常用的位置略符，这样就能学得更加紧密结合起来，把《现代经济速记》学活了！

那么，位置略符是怎样配置的呢？

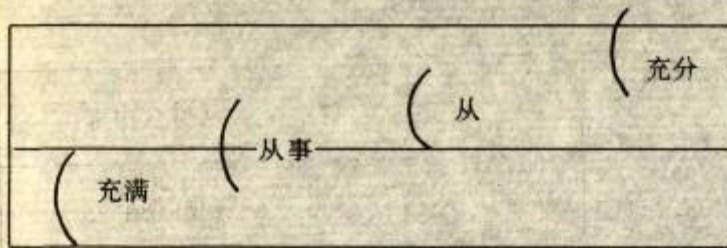
一般情况下，位置略符是按词义、词性、常用与否配置的。把含有褒义的、强列的、重要的、突出的、严重的词义的词放在上升位置，称为阳性位置略符；反之，放在下降位置，称为阴性位置略符；词性不明显的放在中间位置，称为中性位置略符。这种略法叫做三性位置略法。

三性位置略法的优点是：用位置高低来表示词性，便于理解、联想、记忆，系统性、规律性、形象性较强。

同时，在配置位置略符时，还要考虑其他许多因素，如：在最常用的三个词中，没有明显的阴阳中性之分时，就把其中使用频率最高的词放在中间位置；有时也把阴性、阳性词放在中性词的位置，这是因为，中间位置书写时摆动幅度较小，节约时间，属最佳位置，把最常用的词放在中间位置是定位的决定性因素。

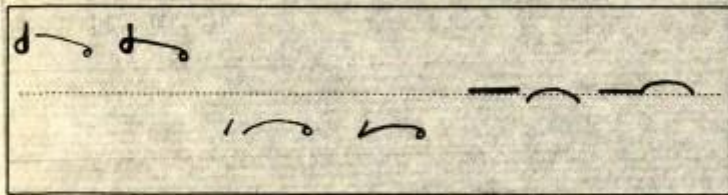
本书是经济专业速记教材，词语主要是经济专业常用词，其中包括各专业通用的常用词语，而大多数是经济专业专用的名词、术语、经济词汇、语言，所以本书中的词汇大多是中性词，没有阴阳之分，制定位置略符定位的主要依据是：使用频率高低，按常用程度置于不同位置。

位置略符书写时应注意：大型直线符号是满格的，为使上升位置略符与基本符号区别开来，上升位置略符应破格书写，下降位置略符则不必破格。如下所示：



位置略符连写时应注意：

①位置略符要独立使用，两位置略符不允许连写，否则，后一个位置略符就变成了单音节符号了。如：



管理水平 管理水 技术先进 技术先经济信息 经济性

②位置略符不能与它前面的基本符号连写，否则连写后也变成了单音节词。

③位置略符可与它后面的单音节词连写，表示三音节词。

二、特定位置略符

特定位置略符放在第五级，以句子为省略对象，是种最高级的略法。省略原理是采用特征型、意会型、概括型、重点型、首尾型等创制专用特定略符。可以不受任何限制，大规模地省略，这是专业速记员应具备的能力。

特征型如：

从群众中来
到群众中去

意会型如：

比学赶帮超

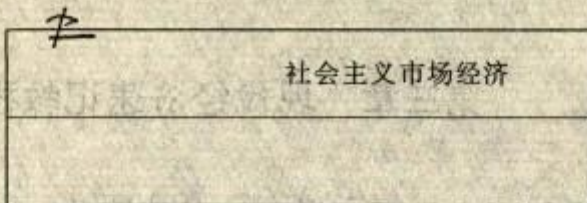
概括型如：

坚持社会主义道路，坚持马列主义毛泽东思想，坚持共产党的领导，坚持人民民主专政。

重点型如：

建设有中国特色的社会主义

首尾型如：



创制和使用特定位置略符的原则是：

①初学者在书写时，必须把特定略符写在第五级位置上，和一般位置略符明显区分开来，有利于辨认和翻译，当你熟练以后就可以不受限制，不论写在第五级与否，只要能认译准确，就可以根据情况自由书写。

②特定位置略符的省略对象一定得是句子。

③符号表示的语句要固定化，不能随意变换，否则翻译困难。

④要少用特定位置略符，更不能滥用，对初学者来说，用得多记忆量大，认读也增加了难度。当然，你对略法相当熟练之后，则可多用一些。速记高手往往使用较多特定位置略符来提高速度。要根据实际情况量力而行，切不可盲目追求高速度，切记“欲速则不达”！

第三章 现代经济速记教程

第一单元 基础符号

符形比例：基础符号的长短比例分三级，大型符号的长度是小型符号的三倍，中型符号的长度是小型符号的二倍。这里所说的长度，没有硬性规定，既可等比例扩大，又可同比例缩小。符号的长短既受书写纸格线宽窄的制约，也以个人书写习惯的不同而各异。符号大小要以容易认读翻译为准则。一般的标准是：小型符号 3mm 长，中型符号 6mm 长，大型符号 9mm 长。

第一课 平线符号

一、符号及注音：

Yi	Yao	You
- 衣	ㄣ 要	ㄣ 有
Jing Jin	Qing Qin	Xin Xing
— 经 金	ㄣ 请 亲	ㄣ 新 兴
Zhi Zi	Chi Ci	Shi Si
—— 制 自	ㄣ 吃 此	ㄣ 是 思

每个符号的读音，就是它后面的汉字的读音，这个符号就代表所有的同音字或近音字。

二、符号写法：

1. 笔向：自左至右。如：



注意：符号要写在位置线上面，既不能过高，又不能与位置线相重合，以免与位置略符相混淆。

2. 角度：平角 180° 。

三、符号连写：

在书写时，把第二个符号的符首与第一个符号的符尾顺势写在一起，就叫连写。在速记中连写特别重要，因为连写可以节省时间，提高书写速度，所以，各式速记都把练习连写放在技术训练的最重要地位。如：—— 资信

形势。对于笔向处于同一直线上的两个符号，在连写时采用措笔法，如：—— 一致 —— 禁止

四、位置略符

— 一定	∪ 要求	∩ 优秀
— 一些	∪ 要有	∩ 由于
— 已经	∪ 要使	∩ 有利于

— 精神	∪ 情况	∩ 信贷
— 经济	∪ 青年	∩ 信息
— 经营	∪ 清楚	∩ 信用

— 制度	∪ 吃饭	∩ 思想
— 资金	∪ 持续	∩ 市场
— 制定	∪ 吃亏	∩ 世界

五、“点”略法

1. 重音的略法：读音相同的两个字连写时，用一个点“·”符，点在前符的上面中位，表示略去读音相同的后符，读时两音连读。如：∩ 新兴 ∩ 时事 ∩ 意义

2. “的”、“地”、“得”的略法：用一个点“·”附在前符尾的右下方，来代表结构助词“的”、“地”、“得”。如：∩· 有的 ∪· 轻的

六、作业：

1. 背诵符号口诀。由于有些符号，一个符号可以代表多个相近音节，一个符号又代表许多汉字，所以在背诵时只背有代表性的音节，其它相近音节只记住由这个符号表示即可。

先横背后竖背：

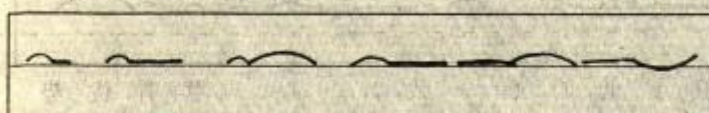
横背口诀：已要有，精清心，执持是。

竖背口诀：已经知，要请吃，有心事。

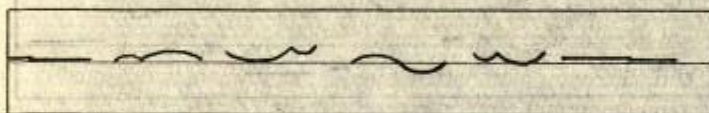
2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。先示范连写，其余自行连写。

(1) 双音节词连写：



优异 优质 优势 性质 知识 支持

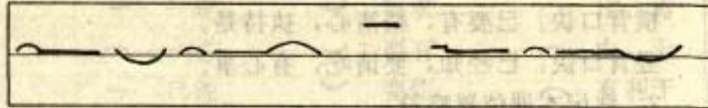


意志 石油 次要 心情 邀请 致敬

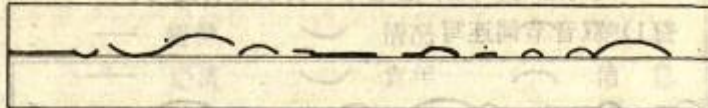


心情	精心	情景	次要	一次	此时
友谊	执行	一直	事情	失职	失信
请示	行使	自行	施行	行事	只要
质次	试行	意思	邀请	失事	事实
意识	时宜	知情	依次	资信	性质
一经	情谊	情由	情形	旨意	椅子
肆意	要紧	抑制	吃惊	精致	金子
金质	志士	形势	赤字		

(2) 句子连写:

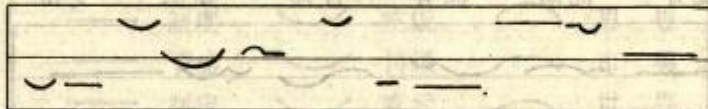


有志青年有知识，精神意志有支持

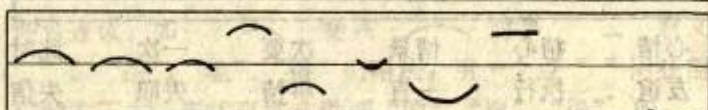
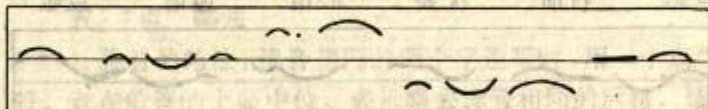


只要此时心一致，一心一意有优势

4. 用汉字翻译下列位置略符组句:



要使经营情况持续优异，要求已经制定的制度一定要执行。



注：位置略符组句因受音节的限制后一课出现的音节在该课根本不能出现，所以编出的句子不要求，也不可能十分通顺。这没有什么关系，因为练习组句翻译，目的是为了记住位置略符。在学习中，可以自己组句，组句有困难时，可以夹用基本符号。

第二课 直线符号

一、符号及注音：

不	Wu	余
Ren Reng Nen	Qi	Xi
Nong Long	Cong Chong	Song
农 龙	从 冲	松

二、符号写法：

1. 笔向：自上而下。

2. 角度：90°。

不 其 余 人 从 松

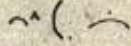

三、位置略符：

	不断	(无论)	舆论
	部门	(物质)	于是
	不但	(物价)	预计

	人民	(企业)	希望
	认识	(其中)	系统
	认真	(企图)	吸收

农业	充分	送礼
农村	充满	松懈
农民	从事	松驰

四、“着”“了”略法：

用一个“^”符号写在前符的右上方代表“着”，如：
 (有着充分的信心)。写在前符的右下方
 代表“了”。如：
 (有了进步)。

五、作业：

1. 背诵符号口诀。

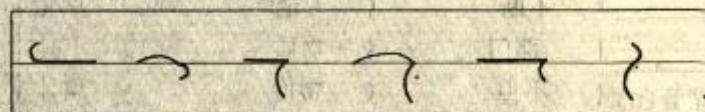
横背：不无余，人其希，农从松。

竖背：不任农，无其从，余稀松。

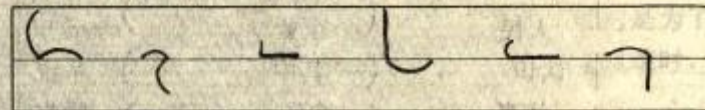
2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

(1) 双音节词连写。



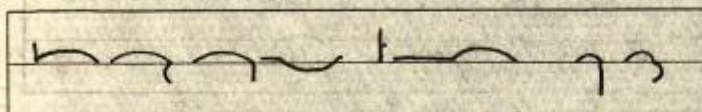
物资 信誉 景气 时期 职务 逾期



重新 尤其 不仅 弄清 五金 新人
 不要 不是 时务 充实 松劲 无疑

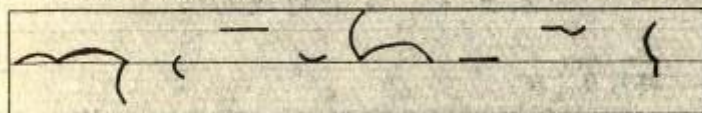
布置	清晰	细致	充裕	私人	失误
人事	惊奇	其次	人士	悉心	仔细
信任	启示	药物	憧憬	情细	窒息
气质	农药	细致	其实	人物	不行
事务	从新	气势	实习	事物	无益
实务	油漆	至于	启事	致于	务实
歧视	不义	仁义	异物		

(2) 四音节词连写:

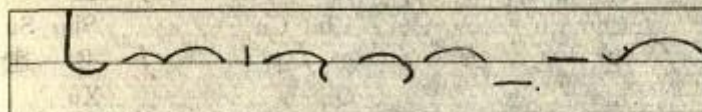


不 识 时 务 事 不 宜 迟 仁 人 志 士 游 刃 有 余

(3) 句子连写示范

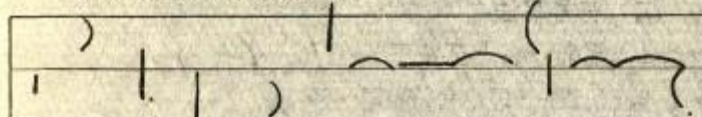


新 时 期 ， 物 质 精 神 要 充 实 ， 经 济 一 定 要 起

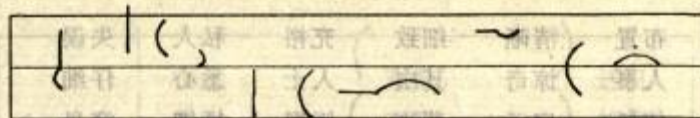


步 ， 弄 清 形 势 不 失 误 ， 信 誉 是 经 营 的 金 钥 匙 。

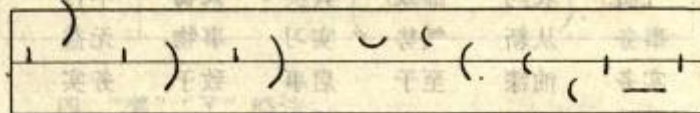
(4) 位置略符组句翻译:



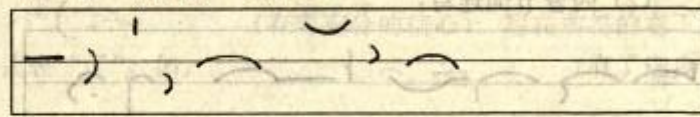
不 但 希 望 农 村 的 农 民 吸 收 农 业 新 知 识 ， 充 分 认 识 新 时 期



的任务,农业企业与农民从事经营时,一定要充满信心,



不送礼,不松懈,不松弛。



第三课 左下斜线符号

一、符号及注音:

Ji Gei	Men	Ye
/ 基 给	/ 门	/ 业
Zhu Zu	Chu Cu	Shu Su
/ 主 足	/ 处 促	/ 书 速
Ju	Qu	Xu
/ 居	/ 去	/ 许

二、符号写法:

1. 笔向: 右上至左下。

2. 角度: 60°, 允许 45°~85°。

三、位置略符：

积极	门窗	业务
基础	门路	也许
技术	门市	也是

著名	促进	树立
组织	处理	速度
主要	初步	素质

局面	去年	需要
具体	取得	许多
具备	区别	虚心

四、“在”“最”的略法

用一个圈符“。”放在符前或符后，代表“在”或“最”，
如：

。 在新时期 。 最有意思

五、作业：

1. 背诵符号口诀。

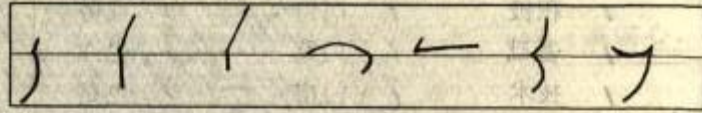
横背：季门叶，主出书，俱去虚。

竖背：急主居，们出去，叶书许。

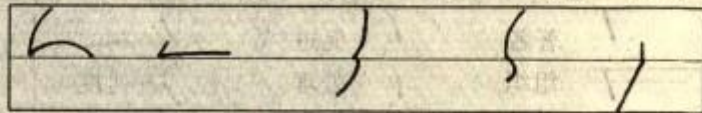
2. 熟记位置略符。

3. 词语连写:

(1) 双音节词连写



积蓄 主任 局部 实业 集资 熟悉 情绪



趋势	机制	叙述	区域	布局
主人	事业	出于	须知	触及
机遇	秩序	注意	即使	举行
冲击	急剧	书记	集聚	数值
部署	舒适	充足	植树	给予
数字	主席	主意	世纪	自给
刺激	指数	及时	速记	不足
纪实	实际	输出	输送	取经
计息	武器	指出	邮寄	行署
计时	吸取	汲取	阻止	次序
局势	巨细	出租	处在	基石
属性	逐次	直属		资助

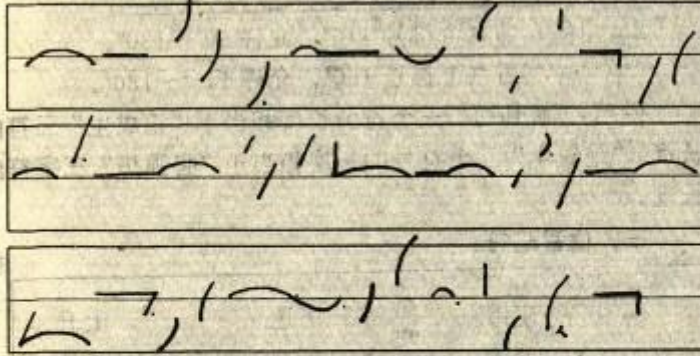
(2) 四音节词连写:

资金需要 亦步亦趋 自给自足 无济于事
出其不意 记忆犹新 不由自主

(3) 句子连写:

新技术不断进步,需人们树立信心,促使其不断进取,给予人进步时机,事业是主要的。

4. 位置略符组句翻译:



第四课 右下斜线符号

一、符号及注音:

Zhong Zong	Xia	Shang
\ 中 总	\ 下	\ 上
Zheng Zeng Zhen Zen	Cheng Ceng Chen Cen	Sheng Sen Shen Seng
\ 正 赠 真 怎	\ 成 曾 陈 岑	\ 生 森 深 僧
Jiang	Qiang	Xing
\ 将	\ 强	\ 想
Jie	Qie	Xie
\ 解	\ 切	\ 写

Jue
绝

Que
缺

Xue
学

二、符号写法：

1. 笔向：左上至右下。

2. 角度：前九个符号 110° ，允许 $90^\circ \sim 130^\circ$ 。

后六个符号 160° ，允许 $145^\circ \sim 180^\circ$ 。

说明：“解切协”三个符的长度相当于“正成生”三符的长度，“绝缺学”三个符号的长度相当于“将强想”三字符的长度。

三、位置略符：

中国	下达	上升
重要	下面	商品
总结	下降	商业

政治	成立	生产
政策	成果	什么
正确	城乡	生活

讲话	强大	相同
奖励	强调	相互
讲究	强烈	乡镇

	解决		切合		协作
	节约		切实		协调
	结束		窃取		协助

	决定		确定		学习
	决策		确实		学校
	绝对		缺乏		学生

四、“点”的略法：

用一个园点“·”附在前符号符的右上方，代表“点”字。

如：

正点 终点 疑点 要点 清点

五、作业：

1. 背诵符号口诀。横背口诀：中下上，正成生，将强想，解切协，决缺学。

竖背口诀：中正将解决，下城强切确，上升想协学。

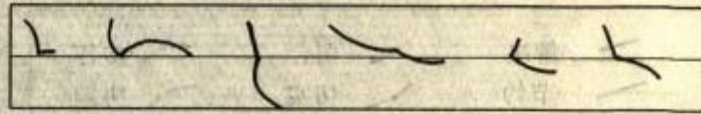
2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

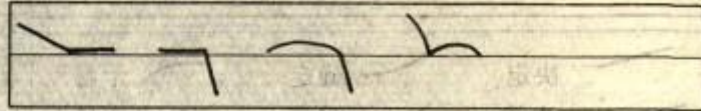
(1) 双音节词连写：



中心 振兴 即将 节省 决议 商情



生意 城市 增强 确切 急切 政协



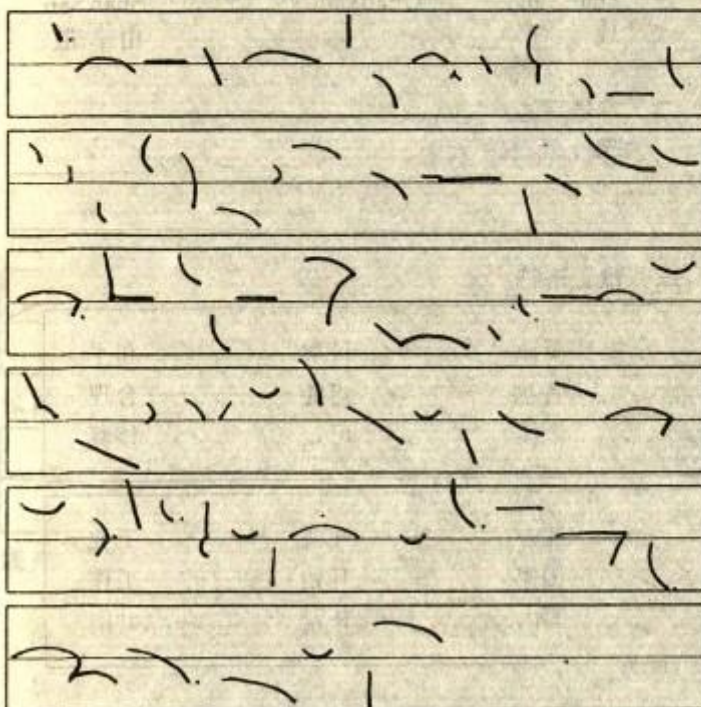
接近	竞争	施政	盛行		
拒绝	基层	遐想	机械	学术	进程
重点	上级	重视	下级	证实	借据
奖金	一切	接触	成绩	诚实	整齐
争取	终身	终生	协商	清洁	中学
讲解	行政	相信	终于	季节	自觉
结局	截止	净增	届时	详细	自学
纵向	忠于	职称	称职	重审	结晶
讲学	隆重	成人	医生	医学	承认
觉悟	皆宜	真实	情节	轻重	正是
赠送	正式	商议	协议	针织	器械
解释	牺牲	野生	意想	墒情	种植
崛起	亲切	证据	审计	上市	下乡
以上	以下	集成	总是	进程	组成
程序	景象	增值	信箱	欣赏	欣喜
有些	精确	相似	真情	结成	阶级
生机	生成	申请	竭诚	重任	经商
去向	相识	学业	一生	误解	正气
强行	生物	证明	欣喜	相似	真情

结成 生机

(2) 句子连写:

认真执行政策，振兴城乡经济，集中资金生产，重视人民生活。上下齐心协力，解决重要异议。奖金切合实际，觉悟也要升级。缺乏强大支持，想取优胜不易。

4. 位置略符组句翻译:



第五课 右上斜线符号

一、符号及注音：

Ge	KeKei	He
各	科 克	合
Guo	Kai	Gong
国	开	公
ZhanZan	ChanCan	ShanSan
战 赞	产 参	山 散

二、符号写法：

1. 笔向：左下至右上。
2. 角度：25°。

三、位置略符：

革命	科学	和平
各项	可能	合理
个体	可是	核算

过去	开展	工业
国家	开始	工作
国内	开发	共同

—— 赞扬	—— 产品	—— 善于
—— 战略	—— 参加	—— 擅长
—— 占用	—— 产量	—— 善良

四、作业：

1. 背诵符号口诀。

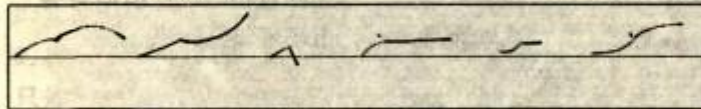
横背：各科和，国开公，战产山。

竖背：各国战，可开产，和公散。

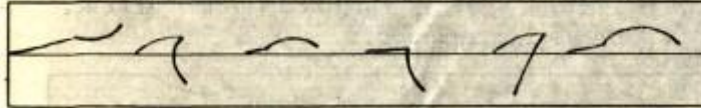
2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

(1) 双音节词连写。



公司 国产 各种 合资 可以 开工



展开 工程 革新 进程 工具 过失
 工商 产值 产生 公开 可供 开业
 适合 国情 科技 整个 工资 个人
 合格 资格 国际 工人 施工 工种
 合计 增产 结果 过程 过时 过期

可喜	供给	开支	综合	工艺	各国
过剩	赞赏	山区	新功	国庆	擅自
轻工	展出	崭新	格局	公布	占据
合资	工农	人工	深刻	和谐	合金
产业	经过	进展	精湛	集合	资产
任何	物产	战术	许可	认可	认证
产物	咱们				

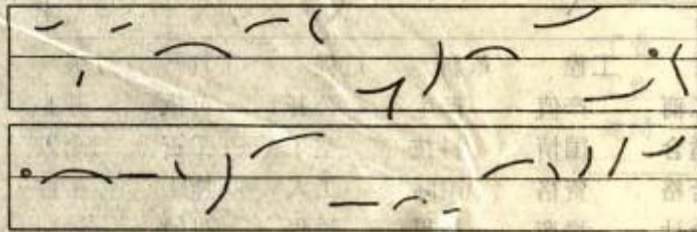
(2) 四音节词连写:

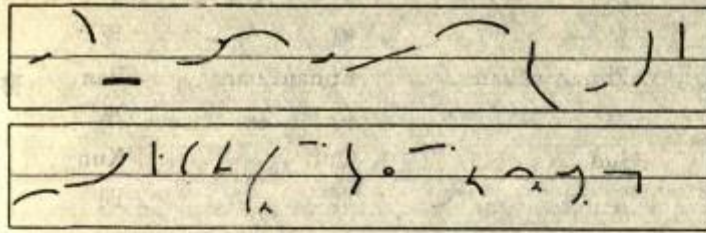
个人主义	国际市场	结合实际	支持生产
开诚布公	不拘一格	可乘之机	不可思议
形迹可疑	屈指可数	各行其是	自食其果
善始善终	合资企业	合资经营	机不可失
生产过剩	无可置疑	愚公移山	可歌可泣
举国上下	和衷共济	无懈可击	沾沾自喜
一事无成	三资企业	市场经济	

(3) 句子连写

科技革命使产业兴盛，工商企业要展开竞争。共产主义思想是科学的结晶。要结合国情积极实行新的产业政策。

(4) 位置略符组句翻译:





第二单元 小圈符号




符形比例：小圈符号分大小两级比例 1:2。如：

短符  Yue 月 长符  Jian 坚

说明：从第 6 课到 30 课，符号的笔向和角度，基本上与 1—5 课相同。即 6, 11, 16, 21, 26 课与第一课的符号笔向、角度相同；7, 12, 17, 22, 27 课与第 2 课的共同；8, 13, 18, 23, 28 课与第 3 课的共同；9, 14, 19, 24, 29 课的与第 4 课的共同；10, 15, 20, 25, 30 课的与第 5 课共同。所不同的只是在基础符号上分别加上小圈、大圈、扁圈、小钩、大钩，从而组成完整的符号系统，用来配置汉语音节。

第六课 平线小圈符号

一、符号及注音：

YueNueYo	Yuan	YunRun
 月 虐 哟	 园	 云 润
Jian	Qian	Xian

坚	前	现
Zhuan Zuan	ChuanCuan	Ban
专 钻	传 篡	半
Jun	Qun	Xun
军	群	训

二、位置略符：(以后各课的位置略符不再填写)

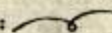
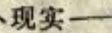
越来越	原因	运用
.....越是原来运动
约束	原则	允许

建设	前途	现代
.....检查前进现在
监督	潜力	先进

专业	传统	办法
.....专门传达办公
专家	传递	办事

军事	群雄	迅速
.....军队群众训练
军人	裙子	逊色

三、连写方法

第一个符号如果是小圆符号,后面的符号和它连写时,应将小圆绕圆后再顺势连写。如:  现实  见解。

四、作业:

1. 背诵符号口诀。

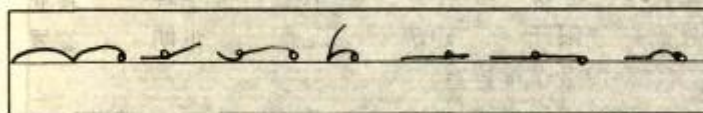
横背: 月圆润, 渐前现, 转船半, 均群巡。

竖背: 越竖转军, 圆前船群, 云现半句。

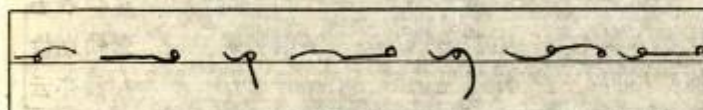
2. 熟记位置略符。

3. 词语连写:

(1) 双音节词连写



实现 越过 原先 储运 建议 建军 一般



专心	资源	传真	时间	传送	浅显	元件
班子	建成	运输	专项	运气	专职	专程
现象	现成	愿意	转正	坚持	艰巨	
组建	先行	界限	现行	承建	减产	
期限	制约	直线	曲线	线性	有限	
现时	现有	坚强	开办	人员	支援	
援建	间接	间隔	专一	欠缺	前线	
优越	闲置	显赫	意见	显著	优先	
衔接	贡献	深远	云集	前景	兼职	

显示	简易	医院	削减	公元	班组
搁浅	公园	新鲜	牵制	简讯	简直
远见	浅见	潜心	举办	学院	笈署
运转	减轻	建起	计件	险种	险些
试办	转机	中间	竣工	实践	现实
搬运	军工	上旬	中旬	下旬	办起
意愿	远程	中程	原先	事前	缺陷
自愿	转产	原建	新建	汛期	出版
坚信	集约	极限	遗传	专制	专员
鉴于	呈现	中专	中坚	中转	转业
原子	限产	建筑	逐月	汛期	签署

(2) 四音节词连写:

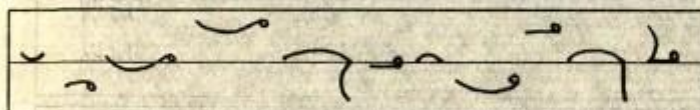
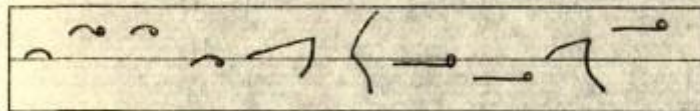
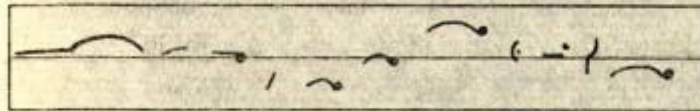
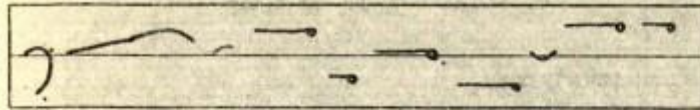
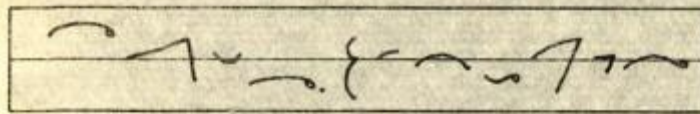
有增无减	勤俭节约	集约经营	遗传工程
自愿结合	坚持不懈	一知半解	专心致志
技术人员	循循善诱	半信半疑	克勤克俭
前功尽弃	开门见山	见异思迁	人云亦云
各执己见	不可逾越	踟蹰不前	循序渐进
计件工资	一得之见		

(3) 句子连写:

经济建设是现在国家的中心工作，越是先前工作中的不足之处，越要不松懈，从速处理。要使青年人专心致志学习业务，迅速使一般群众心情一致，优秀的工作人员，是训练出来的，优异的成绩取之不易。

4. 位置略符组句翻译:

那推、透是方法、莫云、滋弱、嫌贫、刻薄



第七课 直线小圈符号

一、符号及注音：

ZuoZhuo	CuoChuo	SuoShuo
♪ 作 卓	∩ 错 绰	∪ 锁 说
Jiao	Qiao	Xiao
♪ 教	∩ 巧	∪ 小
Rou	Ka Ga	Ha
∩ 柔	∩ 卡 嘎	∪ 哈

二、位置略符

作用	措施	说明
作为	错误	所谓
做好	挫伤	所以





教育	俏销	效益
教训	桥梁	消费
交换	窍门	效率

肉食		
柔软		
肉类		

注：“卡哈”两个音节没有常用词，故未设位置略符，以后的课程里也有这种情况。

三、“讲”、“说”的略法

1. 用一个逗号“，”附在前符的右上方代表“讲”。
2. 用一个逗号“，”附在前符的右下方代表“说”。

如：， 小金讲 ， 主席说
， 哥哥说 ， 可以说

四、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背口诀：做错说，较巧小，柔卡哈。

竖背口诀：作较肉，错敲卡，说笑哈。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

(1) 双音节词连写：

作业	错过	索取	效果	思索	做错
功效	所属	所作	教师	消极	线索
计较	著作	工效	消除	时效	小学
小说	逍遥	桌子	卓越	卓绝	卓有
紧俏	有效	消失	交际	冲销	郊区
焦急	请教	合作	科教	缩减	生效
取消	展销	行销	穿着	实效	成交
指挥	小组	香蕉	消息	作出	供销
敲响	解缴	紧缩	小事	交接	磋商

小时 滞销

(2) 四音节词连写:

经济效益	做工精细	无所不有	无所不在
一无所有	上行下效	斤斤计较	卓有成效
绰绰有余	无所适从	远见卓识	坐享其成
座无虚席	不知所云	一笑置之	行之有效
初见成效	效果显著	经济作物	

(3) 句子连写:

经济信息要重视, 商品交易要细心, 诚实认真是窍门, 经营不要嘻哈哈, 做错承认讲清楚, 吸取教训有益处。

4. 位置略符组句翻译:

The image shows five staves of handwritten musical notation. The notation consists of rhythmic symbols (dots, lines, and curves) placed on a five-line staff, representing a melody. The notation is written in a cursive, handwritten style.

第八课 小圈左下斜线符号

一、符号及注音：

Jia	MingMin	Fang
家	名 民	方
Gao	Kao	Hao
高	考	好
ZaZha	Ca Cha	SaSha
乍扎	擦 插	洒杀

二、位置略符：


加强	明确	方法
价值	民主	方式
家庭	明显	方面

搞活	考核	号召
高度	考虑	好象
搞好	考查	好处


杂志	查明	沙漠
杂乱	差别	刹住
杂交	差错	霎时

三、尖符“v”用法

1. 尖符“v”附在前符尾的右上方代表“来”。

如： 去年来。

2. 尖符“v”附在前符尾的右下方代表“去”。

如： 出去。

四、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背：佳名芳，高考好，咋喳喳。

竖背：假搞诈，明考察，方好杀。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

(1) 双音节词连写。

价格	名优	方向	高尚	考试	毫不
扎实	觉察	纺织	依靠	价钱	加深
高考	加上	民族	名誉	防止	枷锁
防御	放弃	放松	名义	名次	告诉
靠山	好恶	好心	高级	好客	供方
需方	监察	生命	交叉	可靠	增加
思考	降价	视察	参考	开放	放开
好事	房屋	房租	公民	高原	高校
高效	明珠	民间	名气	名师	作家
家俱	消耗	清查	差价	加剧	脂肪
证明	加速	居民	靠拢	叫好	掺杂

民议 使假 加深 远方 军民 释放
 加班 自豪 聪明 鲜明

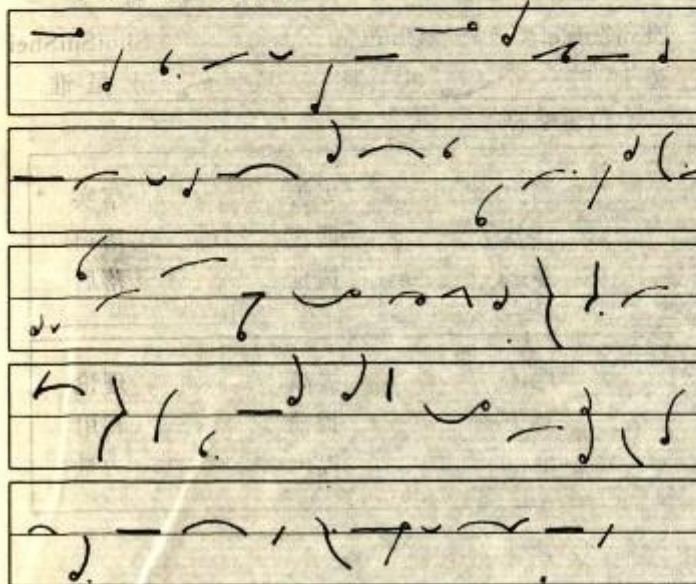
(2) 四音节词连写:

国民经济 经济价值 质次价高 思想解放
 弄虚作假 高枕无忧 名优产品 剩余价值
 不假思索 自知之明 好高骛远 假公济私
 无名小卒 知名人士 高瞻远瞩

(3) 句子连写:

生产经营扎实可靠, 不断开发名优新产品, 各种方式考察企业, 出现差错及时刹住, 查明原因防止失误。

4位置略符组句翻译:



第九课 小圈右下斜线符号

一、符号及注音：

Duo	Tuo	LuoLueLo
多	拖	落 掠 咯
Di	Ti	Li
地	体	利
Kong	Hong	Rui
空	红	锐
ZhuiZuiZei	ChuiCui	ShuiSuiShei
追 罪 贼	吹 翠	水 虽 谁

二、位置略符：

多少	妥善	落实
多次	脱离	落户
多么	拖延	落后

地区	提高	理论
地方	提前	利用
地位	提出	力量

空间	宏伟	锐意
控制	宏观	锐利
空白	红色	锐减

追求	垂直	水平
追究	催促	随着
追赶	摧毁	虽然

四、数词略法

1. 用一个点“.”放在阿拉伯数字的上面，代表序数词“第”。如： $\dot{5}$ （第五） $\dot{7}$ （第七）

$\dot{153}$ （第一百五十三）

2. 阿拉伯数字仍用原数字书写，容易与速符混淆的，可以把数字圈住，以示区别。如：

十有八九可写成 $\textcircled{9} \sim 8 \textcircled{9}$ 或 $\textcircled{9} \sim 89$ 或 $10 \sim 89$

以一当十可写成 $11 \textcircled{9} 10$ 或 $\textcircled{0} 1 \textcircled{9} \textcircled{0}$ 或 $\textcircled{0} \textcircled{9} \textcircled{0}$

其它以此类推，只要能分清楚，圈与不圈、圈大圈小都行。

五、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背：多脱落，地体利，空红锐，追吹水。

竖背：多地空追，脱体红吹，落利脱水。

2. 熟记位置略符。

3. 词句连写:

(1) 双音节词连写

多方	脱落	随时	体力	地理	利税
利润	税金	清理	夺取	实力	利益
势力	水利	税务	妥协	理解	体制
立功	人力	物力	交替	理由	增多
过多	立志	立即	多种	经历	不多
力气	距离	家底	资历	学历	学力
课题	罪过	理事	整理	集体	信托
立体	理想	依托	尖锐	历程	座落
利息	基地	体积	前提	智力	确立
总体	递增	多数	气体	水源	不利
有利	地形	地利	地址	地势	空闲
专题	专利	物理	理科	原理	物体
阻力	脱节	水果	征税	无理	主体
提成	提出	提取	抵制	主题	多次
例题	体积	历时	离心	税利	利益

(2) 四音节词连写:

经济体制	宏观控制	锐意进取	开拓前进
自愿互利	降低消耗	中坚力量	力不从心
力争上游	水滴石穿	强词夺理	不遗余力
自食其力	自私自利	经济实力	齐心协力
立功赎罪	据理力争	置之不理	星罗棋布
随心所欲	地利人和	成家立业	多此一举
势均力敌	急功近利		

(3) 句子连写:

多种经营空前好, 集体个体一起搞, 利税增加效益好, 锐意进取地位高。

4. 位置略符组句翻译:

The image shows seven horizontal staves of musical notation, each enclosed in a rectangular box. The notation is handwritten and consists of various symbols including stems, beams, and dots, which are likely shorthand for musical notes and rests. The notation is arranged in a sequence across the seven staves, representing a musical phrase or sentence.

第十课 小圈右上斜线符号 (E)

一、符号及注音：

Dang	Tang	Lu	Nu Lou Nou
党	堂	路	努 楼 擢
Deng	Teng	Neng	Leng
登	腾	能	冷
ZhaoZao	CaoChao	Shao	sao
找 早	草 超	少	嫂
Beng	Peng	Meng	
绷	彭	猛	
NaNe	Lu		
拿 讷	律		

二、位置略符：

共产党	路线	等到
当前	努力	等待
当然	陆续	等于







能力	召开	超额
能够	造成	超过
能源	遭受	草率

少年	那么	迸发
少数	那些	绷紧
少于	那样	崩溃

蓬勃	猛烈	绿化
朋友	猛然	屡次
膨胀	梦想	绿色

腾飞	倘若
腾空	堂皇
疼痛	搪塞

三、捺符的独立使用：

- 捺符“ㄥ”放在上升位置上代表“那是”。
即  如：  那是人民的。
- 捺符“ㄥ”放在基本位置线上代表“那”。
即  如：  那是一个好人。
- 捺符“ㄥ”放在下降位置上代表“那里”。
即  如：  那里是无际的原野。

四、作业：

- 背诵本课符号口诀。
横背：党堂楼，登腾能，找草少那，崩朋猛律。
竖背：党登找崩，堂腾超朋，路能少猛那律。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写：

(1) 双音节词连写：

优等	等级	高等	中等	低等	初等
高档	低档	中档	课堂	档次	当初
当时	党政	当今	不少	能使	性能
功能	核能	潜能	那种	招致	遭遇
超产	旅游	律师	操作	起草	草稿
抄写	抄送	情操	介绍	焦虑	政党
节能	能源	只能	争吵	冷却	履约
冷门	冷落	深造	出路	操心	体操
制造	整党	纪录	录相	纪律	记录
开路	绿灯	智能	步履	当家	锅炉
公路	建设	万能	销路	忧虑	录制
造价	灯具	寻找	人造	依照	漏税
相当	党务	党员	交纳	出纳	思潮
当地	陋习	揖拿	招致	着急	招展
招摇	招数	招生	招事	招集	招供
招架	朝夕	朝霞	朝露	早晨	沼气
找钱	找齐	找事	肇事	执照	照办
照登	照例	照明	照相	照耀	稍许
少时	少许	缺少	少将	旅客	旅行
旅程	屡见	履历			

(2) 四音节词连写：

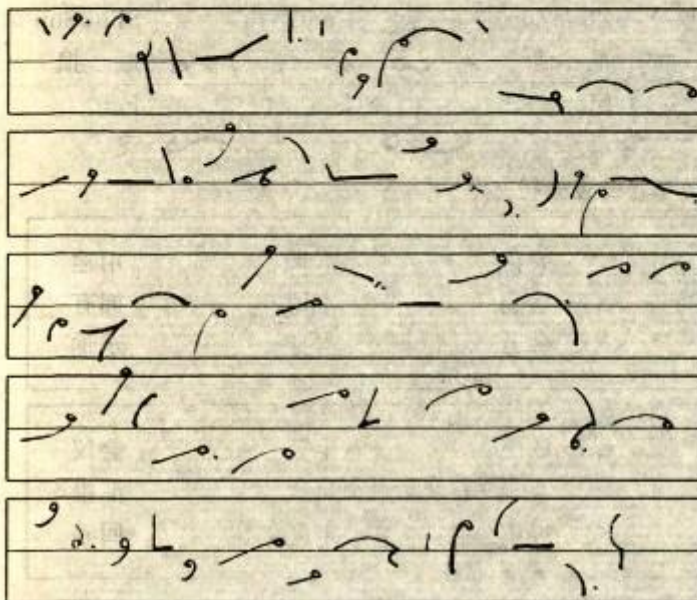
当务之急 只争朝夕 高等院校 力所能及

一朝一夕	朝夕相处	空中楼阁	势不可挡
济济一堂	堂堂正正	深思熟虑	捷足先登
等闲视之	锐不可挡	稍纵即逝	熟能生巧
操之过急	不骄不躁	共同努力	节约能源

(3) 句子连写:

青年人要有朝气,随共产党指明的方向,绷紧生命的弦,朝向理想的远方,登上科学的高山,有纪律约束自己,有志气乘胜前进,有能力实现梦想,倘若不努力学习业务技术,只是吹嘘,不可能取得优异成绩。

4. 位置略符组句翻译:



第三单元 大圈符号

第十一课 大圈平线符号

一、符号及注音：

Rong	Ben	Yong
荣	本	用
Gui	Nian	Hui
规	年	会
ZhunZun	CunChun	ShunSun
准 尊	存 纯	顺 损
Man	Fan	Fei
满	反	飞

二、位置略符：

荣获	本来	用途
容易	本地	拥有
融通	本身	永远
规定	年轻	会议
规模	年代	汇报
规律	年度	回答

准确	春天	顺利
遵守	存在	顺便
准备	存款	损失

满足	反映	费用
满意	范围	非常
漫长	凡是	非法

三、时间表示法：

1. 年、月、日、时、分表示法：

10.1

如：二 000 年十月一日可写作： 2000

二 000 年十月一日上午八时四十三分可写

作： 8.43

10.1

2000

一九九七年五月一日下午两点五分写成：

5.1

1997 2.05

九七年十月写成： 10

97'

十月一日写作： 10⁰¹

十一点三十五分写作： 11³⁵

11³⁵

2. 星期的表示法：

星期三 星期日

上星期五 下星期六

四、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背口诀：容本用，规年会，准存顺，满凡非。

竖背口诀：容规准满，本年存凡，用会顺飞。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

(1) 双音节词连写：

金融	荣誉	不准	飞速	用意	荣幸
融资	规格	工会	规范	返工	繁荣
尊重	非人	会见	年纪	尺寸	笨重
纪念	恢谐	遵循	春季	反正	顺序
归于	今年	本职	本金	成本	优惠
犯罪	归纳	繁琐	销毁	正规	春节
顺差	飞机	起飞	生存	布满	回荡
用于	学会	理顺	使用	回升	本质
利用	逐年	年限	遵照	尊敬	半年
上年	明年	水准	不满	反响	野蛮
机会	回去	商贩	与会	资本	基本
自费	繁杂	残废	飞跃	新年	本事
勇气	顺心	顺从	费心	费事	青春
涌现	奔涌	奔驰	奔腾	反击	春笋
本年	逐年				

(2) 四音节词连写：

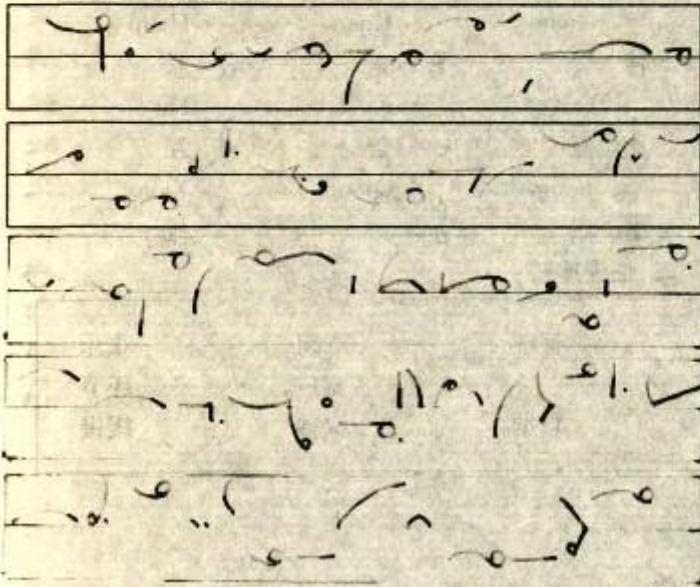
金融体制 金融理论 金融信息 金融制度

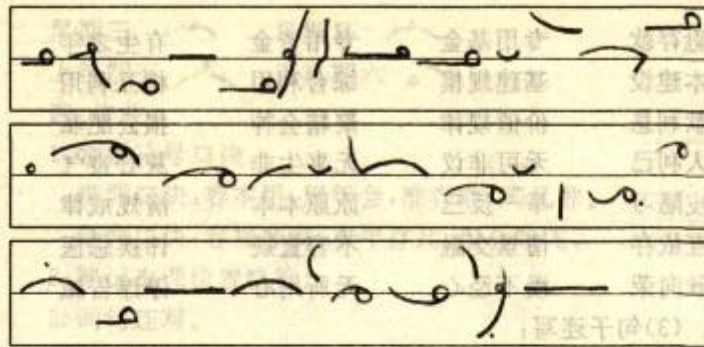
金融存款	专用基金	专用资金	有生之年
基本建设	基建规模	综合利用	相互利用
存款利息	价值规律	聚精会神	损公肥私
损人利己	无可非议	无事生非	灰心丧气
陈皮陋习	举一反三	原原本本	清规戒律
相互依存	情景交融	不容置疑	讳疾忌医
欣欣向荣	漫不经心	无所用心	谆谆告诫

(3) 句子连写:

金融会议要求职工遵照操作规程,使用本人的机器,不容许造成损失,力争减少费用开支,取得满意的经济效益,凡是储户志愿存款,要积极办理业务。

4. 位置略符组句翻译:





第十二课 大圈直线符号

一、符号及注音：

Guan	Kuan	Huan
管	宽	欢
Gu	Ku	Hu
固	苦	互
Jiong	Qiong	Xiong
迥	穷	雄

二、位置略符：

管理	宽阔	欢乐
关系	宽广	环节
贯彻	宽待	缓慢

鼓励	库存	忽视
固定	苦于	互相
顾问	苦恼	糊涂

窘境	穷苦	雄伟
迥然	穷困	雄厚
窘迫	穷人	雄心

三、数目表示法：

百位以上的数字用阿拉伯数字和符号共同表示。

如：

4 (四百)	4° (四千)	$4V$ (四万)
$40V$ (四十万)	$3V$ (三百万)	$3^{\circ}V$ (三千万)
$3Q$ (三亿)	4 (四百多)	3° (三千多)
$3V$ (三万多)	$30.V$ (三十多万)	$3.V$ (三百多万)
$3^{\circ}V$ (三千多万)	$3Q$ (三亿多)	45 (四五个)
34 (三四十)	45 (四五百)	34° (三四千)
$34V$ (三四万)	$34Q$ (三四亿)	4 (几个)
4 (几十)	$!$ (几百)	1° (几千)
$1V$ (几万)	$0V$ (几十万)	$!V$ (几百万)
$1^{\circ}V$ (几千万)		

四、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背：管宽欢，鼓库呼，迥穷雄。

竖背：管固迥，宽库穷，欢呼雄。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

(1) 双音节词连写：

关于	关键	观念	款项	汇款	关注
关心	关切	鼓舞	估计	估价	惯性
习惯	环境	枯燥	呼声	似乎	迟缓
缓解	管制	行凶	事故	坚固	顾客
故乡	雇佣	一贯	还款	借款	有关
幻想	客观	缓和	并关	巩固	客户
惠顾	款式	回顾	主观	放宽	主管
机关	官方	尽管	可观	冠军	忽视
相关	官员	换取	几乎	参观	观众
门户	喜欢	贯穿			

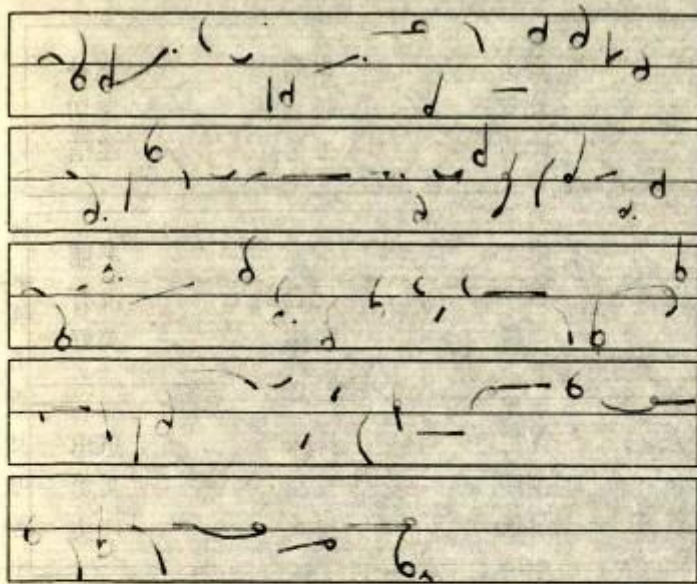
(2) 四音节词连写：

存款利息	农村存款	工业存款	商业存款
企业存款	专项存款	门户之见	互不相识
管好用好	固定资产	固定资金	一鼓作气
一意孤行	山穷水尽	欢欣鼓舞	鼓舞人心
明知故犯	轻重缓急	艰苦卓绝	理屈辞穷
顾名思义	刻不容缓	缓期执行	

(3) 句子连写：

年轻人要有宽阔的心胸，善于学习先进技术和方法，在事业上苦苦追索，不断进取，结果做出了卓越的成绩，是值得欢呼的胜利。

4. 位置略符组句翻译：



第十三课 大圈左下斜线符号

一、符号及注音：

	Bi		Pi		Mi
d	必	6	批	d	秘
	Bei		Pei		Mei
d	备	6	配	d	美
	Bai		Pai		Mai
6	白	d	派	6	卖

二、位置略符：

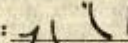
必须	批准	弥补
比较	批评	密切
比例	批量	迷信


悲观	培养	美丽
被动	配合	没有
背离	赔偿	美好

百花	排斥	迈出
摆脱	徘徊	买卖
白色	排除	埋头

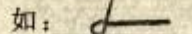
三、介词“被”的略法：

先写一个圆点，然后把符首写在点的后面或上面，这个点就表示介词“被”。

如： 科技成果被承认

 被实践证明了的。

不作介词用的“被”字仍用基本符号写。

如： 被子。

四、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背：比批密，倍培美，白拍卖。

竖背：必备百，批培排，迷美买。

2. 熟记位置略符。

3. 词句连写：

(1) 双音节词连写：

买方	卖方	必将	批示	秘书	北京
培训	美国	金牌	媒介	培育	美满
牌价	迈进	霹雳	培植	批转	储备
审批	买主	杂牌	无比	每年	每种
每个	拍板	美观	皮鞋	皮革	充沛
配备	必备	防备	拍卖	必要	美术
派生	美称	美誉	排泄	排水	排开
比值	比价	赔款	开辟	名牌	正牌
机密	绝密	秘密	精密	比重	失败
愚昧	成败	正派	弥漫	卖出	买进
出卖	埋没	逼人			

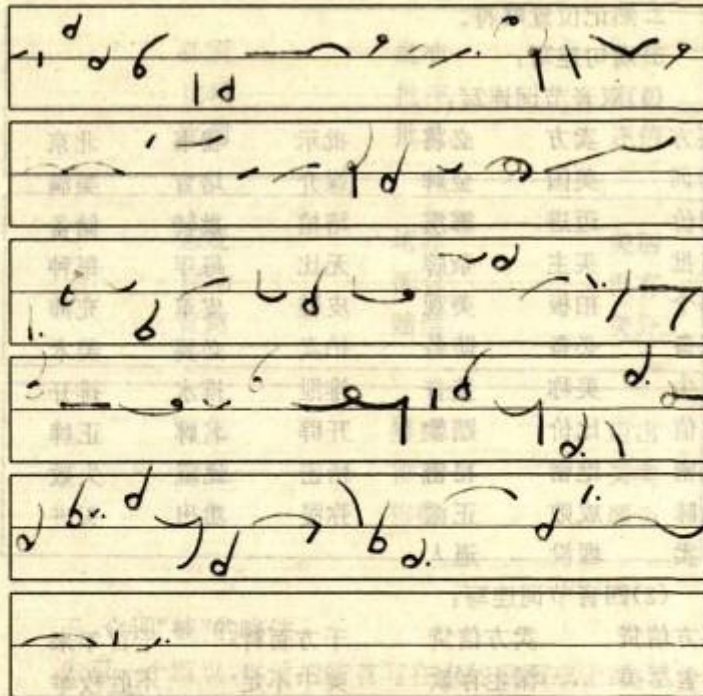
(2) 四音节词连写：

买方信贷	卖方信贷	千方百计	千百年来
尽善尽美	派生存款	美中不足	不胜枚举
身价百倍	知己知彼	咄咄逼人	亲密无间
物极必反	披荆斩棘	买空卖空	不白之冤
执迷不悟	心潮澎湃	成人之美	所向披靡

(3) 句子连写：

要有现代化建设必备的知识,必须刻苦学习,要提高职工业务水平,需要进行专业技术培训。美好的生活不会白来,也买不来,成功要靠自己努力争取。

4. 位置略符组句翻译：



第十四课 大圈右下斜线符号

一、符号及注音：

Dan	Tan	Ran
但	谈	然
Duan	Tuan	NanLan
断	团	难 拦

Pu	LiangLa	LangNang
普	良 俩	浪 囊
Kui	Niang	Rang
亏	娘	让

二、位置略符：

单位	探索	燃烧
但是	谈话	然而
担负	贪污	然后

端正	团体	难以
锻炼	团结	难道
短期	团圆	难度

普及	良好	浪漫
普通	良心	浪费
普遍	粮食	浪潮

亏空	
亏损	
亏心	

三、数字表示法：


小数、比例数仍用阿拉伯数字表示。如：十一点三五写成

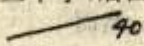
11. 35, 零点五 写成 0.51, 七比三 写成 7:3。

分数写法是把分数线去掉。如：七分之五 写成： $\frac{5}{7}$

凡分子是 2、是 3 的分数仍划分数线。如：五分之二：

$\frac{2}{5}$ ，四分之三： $\frac{3}{4}$ 。

百分数表示法是用一条右上斜线  代表“百分之”三个字，后面加上阿拉伯数字即可。如：百分之四十 写作：

 40

四：作业：

1. 背诵本课符号口诀。

横背：但谈然，断团难，普良浪，亏娘让。

竖背：但断普亏，谈团良娘，然难浪让。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写：

(1) 双音节词连写：

担任	单一	担子	担心	探险	不然
争端	难过	姑娘	明朗	担当	耽擱
耽误	胆量	坦白	难关	艰难	拦劫
断然	坦然	优良	晴朗	惭愧	质量
承担	开端	阶段	弊端	必然	转让
座谈	储量	简单	难题	尽量	男子
男人	宏亮	自然	交谈	元旦	让贤
煤炭	缩短	重量	能量	量力	天然
让步	良机	一但	污染	耗量	酝酿
摆摊	崩溃	反馈	果断	极端	铺开
铺底	让给	担忧	坦荡	朗诵	泛滥

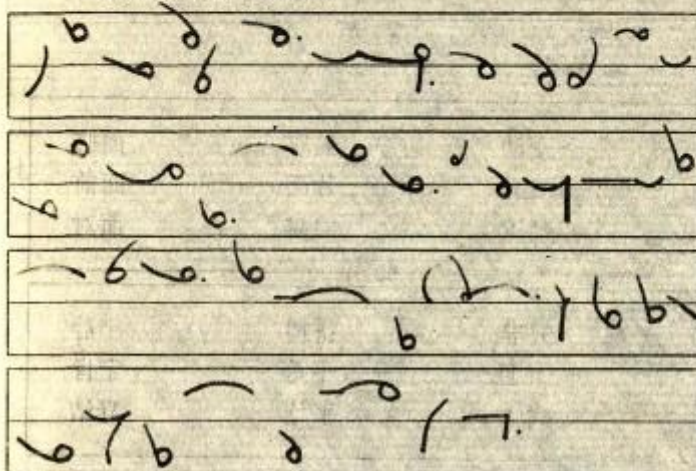
(2)四音节词连写:

工作质量	产品质量	工程质量	教育质量
质量管理	铺底资金	技术转让	一国两制
历史阶段	排忧解难	难能可贵	井然有序
艰难险阻	当机立断	青出于蓝	一尘不染
肃然起敬	粗制滥造	滥竽充数	熙熙攘攘
患难与共	理所当然	尖端技术	雪中送炭
燃眉之急	功亏一篑	不自量力	患难之交

(3)句子连写:

新技术革命的浪潮,促使青年团结一致,努力学习科学技术。只会空谈,不去实践,难以实现美好的理想,结果将断送一切。

4. 位置略符组句翻译:



第十五课 大圈右上斜线符号

一、符号及注音：

Bian	Pian	Mian
变	片	面
BingBin	PingPin	NingNin
并 宾	平 品	凝 您
Dian	Tian	Lian
电	天	连
Ding	Ting	Ling
定	停	领
Gang	Guang	
刚	光	

二、位置略符：

变动	骗取	面临
变化	片面	面前
鞭策	偏僻	面对

并非	拼搏	宁静
并且	平等	宁肯
病人	平均	凝结

典 型	填 补	联 系
电 子	天 空	联 合
电 视 机	甜 密	恋 爱

杠 杆	定 额	领 导
刚 才	定 期	领 域
钢 铁	定 量	另 外

听 取	光 荣
停 止	广 泛
听 从	广 大

三、单位的写法：

二十五里 25^里 二十公里 20^{公里} 十五公斤 15^{公斤}
 二百吨 2^百t 五千米 5^千m 六千平方米 6^千m²
 七千立方米 7^千m³ 三十六元七角三分 36.73^元

四、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背口诀：变片面，并拼宁，电天连刚，定停领光。

竖背口诀：变并电定，片拼天停，面宁连领刚光。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

(1) 双音节词连写：

变相 变卖 变价 便宜 面议 评定

领会	停产	变换	租赁	工龄	电力
免费	冰冷	点面	核定	偏正	骗子
偏向	骗局	骗人	成品	聘请	品种
天空	纲领	坚定	填写	听说	停当
面向	农业	林业	树林	避免	宁要
宁可	商店	零星	冶炼	食品	凭借
平原	联络	每天	简便	指定	电气
家电	光临	定理	电器	昨天	今天
明天	前天	贬低	面积	机电	天然
鉴定	签订	多变	连续	交电	定价
沉淀	指令	田野	接连	制品	前面
供电	天线	激光	光源	香港	灯光
联谊	林区	遍及	遍布	地面	电讯
冰箱	森林	摒弃	变形	定向	征订
并举	好评	核电	招聘	丁	脱贫
诈骗	光顾	药品	任免	免去	勉励
廉价	廉政	廉洁	偏差	物品	免税
评比	用品	频率	电信	编译	转变
连接	领先	约定	订立	订做	连接

(2) 四音节词连写:

成品资金	商品经济	平平淡淡	平平整整
听天由命	点面结合	集成电路	电子技术
五金交电	家用电器	金融租赁	垫底资金
以销定产	领导人物	停滞不前	价格便宜
价格低廉	集思广益	价值连城	约定俗成
坚定不移	坐井观天	千篇一律	开天辟地

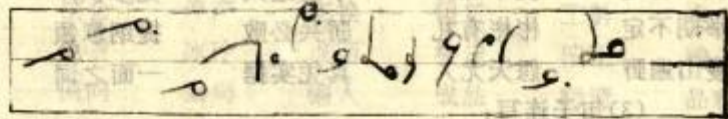
欢天喜地	变本加厉	平易近人	见多识广
举期不定	彬彬有礼	骄兵必败	提纲挈领
漫山遍野	怨天尤人	真凭实据	一面之词

(3) 句子连写:

必须正确评价国产电器产品,国家不但要在增加品种、产量上努力,并且要在提高产品质量上下力气。领导人要善于广泛听取群众意见,学会运用行政、经济杠杆做好一切经济工作。

4. 位置略符组句翻译:

The image shows six rows of musical notation on a five-line staff. Each row contains a sequence of notes and rests, representing a melody for a sentence translation exercise. The notes are written in a style that suggests they are meant to be transcribed into a specific script, likely Arabic or Persian, based on the context of the page.











第四单元 扁圈符号

符形比例：与小圈、大圈符号的比例相同，仍分二级比例1：2。

扁圈符号是小圈符号和大圈符号的变形，就象圆圈被压扁了一样，但扁符不分大扁圈与小扁圈。扁的大小、长短自由掌握，以与大、小圆圈区别明显为准。

第十六课 扁圈平线符号

一、符号及注音：

Juan	Quan	Xuan	Suan	Shuan
 娟	 全	 宣	 酸	 拴
Gun	Kun	Hun		
 滚	 困	 混		





二、位置略符：

捐献	全国	宣传
捐款	全面	选择
捐躯	权利	选举

滚滚	困乏	婚姻
滚动	困难	混乱
棍子	困苦	混合






三、符号连写：

扁圈符号连写，不必象圆圈符号要绕圈再顺势连写，而可以从收笔处退回连写。如：

 (选定)
 (全年)  (劝阻)  (选民)

四、人名、地名、物名表示法：

用一个“フ”形符号写在人名、地名、物名右下方，或叉符在符号上，以区别于其它符号。

如： (马克思)  (邓小平)
 (北京)  (南宁)  (美国)

五、作业：

1. 背诵符号口诀：捐权宜，滚困混。
2. 熟记本课位置略符。
3. 词句连写。
 - (1) 双音节词连写。

并举	好评	核电	招聘	园丁	脱贫
全体	全会	宣布	宣称	结算	计算
预算	决算	捐赠	全部	混淆	政权
权限	产权	考卷	劝阻	劝说	劝勉
结婚	婚事	齐全	全力	健全	职权
评选	旋转	全党	全军	全民	全优
源泉	权益	悬殊	全局	回旋	宣告
全家	浑身	混和	痊愈	泉水	选派
困倦	捐钱	证券			

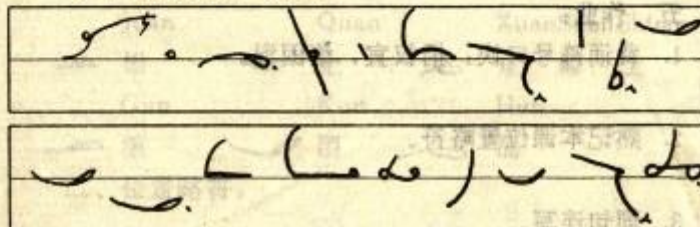
(2) 四音节词连写:

结算资金 证券交易 滥用职权 十全十美
 全心全意 孜孜不倦 诲人不倦 混淆是非
 混淆视听 蒙混过关 全神贯注 鸡犬不宁
 照本宣科 知识产权 事关全局

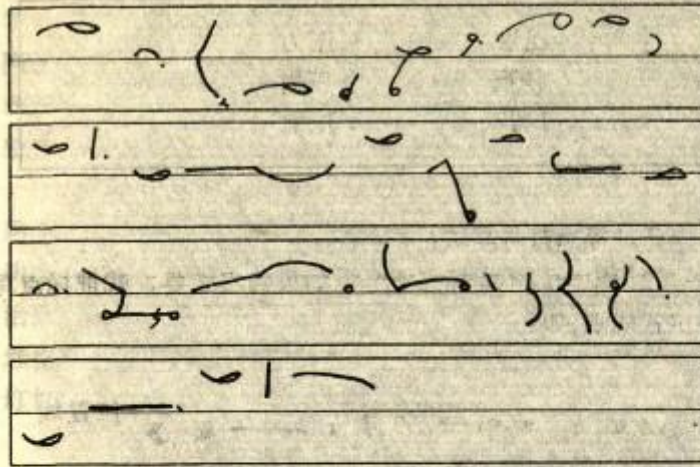
(3) 句子连写:

全党全军全国各族人民，积极宣传、认真贯彻执行党和国家的方针政策，坚持开放搞活，在新技术革命的滚滚浪潮中，振作精神，永远向前。

4. 位置略符组句翻译:



· 连续四音节 (1) ·



第十七课 扁圈直线符号

一、符号及注音：

Jiu	Qiu	Xiu
就	求	修
A	Wa	Ya
阿	挖	压

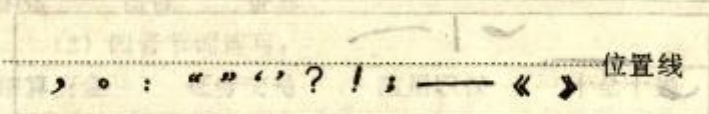
二、位置略符：

纠正	秋天	修理
就是	秋季	修改
究竟	丘陵	休息

挖潜	压力
挖掘	压制
挖苦	压缩

三、标点符号写法：

速记中一般不需标点符号，如果确实必要，就把标点写在位置线下。如：



四、作业：

1. 背诵符号口诀：就求修，啊挖压。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写：

(1) 双音节词连写

追求	就业	征求	力求	成就	需求
必修	积压	进修	惊讶	修饰	永久
补救	求援	排球	篮球	足球	星球
地球	锈蚀	生锈	兴修	悠久	返修
押运	押金	亚军	阿谀	萌芽	雅致
高雅	淡雅	雅兴	修正	整修	修业
救济	求救	救援	针灸	讲求	陈旧

哑巴	酒精	白酒	酿酒	修筑	千秋
阿妹	阿哥	阿姨	阿叔	天涯	请求
就要	高压	积压	低压	锦绣	救命

救人

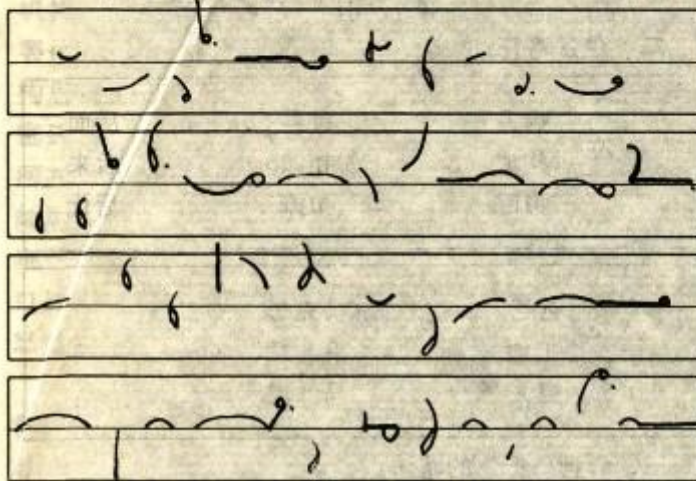
(2) 四音节词连写:

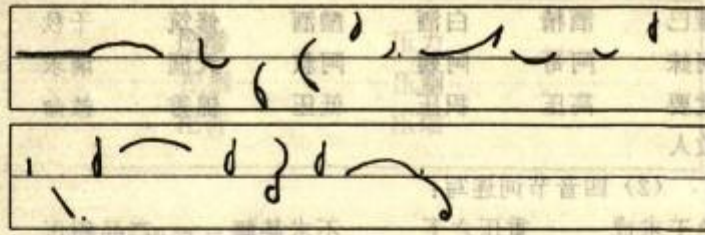
急于求成	重压之下	不求甚解	产品积压
明察秋毫	将错就错	经久不息	梦寐以求
治病救人	山青水秀	挖空心思	锦绣河山
悬崖峭壁	永垂不朽	不可救药	删繁就简
灯红酒绿	限产压库	将计就计	

(3) 句子连写:

要挖掘潜力，就要压缩开支，修旧利废，提高利用率，实事求是，搞好科学管理。

4. 位置略符组句翻译:





第十八课 扁圈左下斜线符号

一、符号及注音：

Gou	Kou	Hou
够	扣	后
Ba	Pa	Ma
把	怕	马

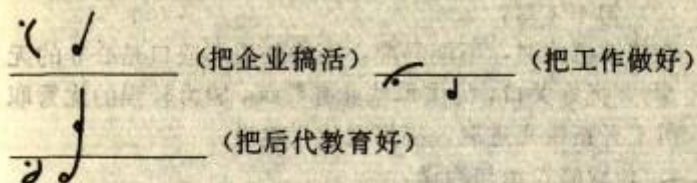
二、位置略符：

购买	口号	后面
构成	扣除	后来
购销	扣掉	后代

爸爸	马克思
把握	麻烦
把关	马虎

三、介词“把”的略法：

先写一个点“.”，然后把符号的符首写在点后面或上面，
这个点就代表介词“把”。如：



四：作业：

1. 背诵本课符号口诀：够扣后，把怕马。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写：

(1) 双音节词连写

机构	口径	出口	进口	等候	候客
罢休	起码	以后	今后	结构	勾结
构思	深厚	缺口	扣款	后劲	后勤
密码	购置	把持	之后	人口	不够
回扣	加码	构想	认购	时候	求购
邮购	预购	订购	口气	后果	后事
事后	优厚	选拔	足够	霸权	后期
口试	扣押	马上	气候	山沟	罢工
怒吼	麻痹	购书	构造		

(2) 四音节词连写：

争相购买	坚韧不拔	一笔勾销	扣人心弦
雨后春笋	后起之秀	前仆后继	信口开河

深情厚谊 争先恐后 交口称赞 赞不绝口
 有口难开 口是心非 一马当先 空前绝后

(3) 句子连写：

在精简机构时，不能马虎，不能任用那些口是心非的无能之辈。要把好关口，提拔那些业务熟练，能力较强的优秀职工，勇于开拓锐意进取，搞好现代化建设。

4. 位置略符组句翻译：

第十九课 扁圆右下斜线符号

一、符号及注音：

Dui	Tui	Nei Lei
对	退	内 类
Dai De	Tai Te	Le Lai Nai
代 得	态 特	乐 来 耐
Guai	Kuai	Huai
怪	快	坏
La Zhuai	Chuai	Shuai
拉 拽	揣	帅

二、位置略符：

对待	推广	内容
.....对于.....推动.....类似.....
对比	推迟	内部

代表	特别	来临
.....得到.....态度.....来到.....
贷款	特殊	来源

拐骗	快乐	怀疑
.....拐弯.....快慢.....怀抱.....
怪事	会计	怀恨

垃圾	率领
拉杂	甩掉
拉扯	衰弱

三、副词“太”的略法：

作副词用的“太”字，可用一个扁圈“*o*”表示。用法是：后面符号与之交叉，如：

Q (太多) *o* (太少) *Q* (太低)
Q (太美了) *Q* (太好) *Q* (太实惠了)

四、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背口诀：对推内，得特来，怪快杯，拉揣帅。

竖背口诀：对待怪拉，退特快揣，内来坏捧。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

(1) 双音节词连写：

借贷	代理	对方	推算	相对	兑现
特制	推敲	累赘	得当	特点	特征
征地	代价	对立	累计	坏人	推行
甩开	得失	人类	乐趣	得奖	类型
泪水	承兑	代替	站队	排队	加快
推销	代管	代培	代购	代销	反对

对面	退休	党内	乐观	拉开	依赖
来信	带来	奇怪	显得	得罪	生态
难怪	亟待	特权	退换	推荐	皮带
代用	推向	推进	对象	队伍	针对
积累	以来	交待	待购	不对	来宾
核对	一带	得力	兴衰	一代	特区
推卸	内政	内务	内勤	磊落	待遇
堆积	得意	形态	快速	乐意	耐心
勒令	市侩	毁坏	期待	逐类	

(2) 四音节词连写：

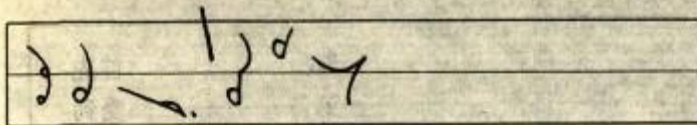
贷款管理	贷款原则	信贷管理	信贷制度
临时贷款	工业贷款	商业贷款	农业贷款
个体贷款	集体贷款	以销定贷	进贷销还
工商信贷	贷时审查	贷后检查	对内搞活
专项贷款	适销对路	冷背呆滞	一举两得
赖以生存	信贷规模	贷款利息	适得其反
怡然自得	出类拔萃	对症下药	无可奈何
推陈出新	得过且过	敲诈勒索	得寸进尺
声泪俱下	光明磊落	心直口快	拉开档次
一心一得	值得注意		

(3) 句子连写：

对于国内先进的管理方法也要积极推广，要加快建设具有各地地方特点的国民经济体系，不要毁坏原有的较好的经济格局，不要怪罪那些勇于率领人们开拓前进的人，出现差错，就要及时纠正。

4. 位置略符组句翻译:

The image displays eight staves of handwritten musical notation. Each staff consists of two horizontal lines. The notation is a form of shorthand, using various symbols such as stems, beams, and dots to represent musical notes and their relationships. The notation is written in black ink on aged, yellowish paper. The symbols are arranged in a way that suggests a sequence of notes and rests across the staves.



第二十课 扁圈右上斜线符号

一、符号及注音：

Dun	Tun	Lun
顿	吞	论
EnEng	Pen	Ang
恩 翰	喷	昂
ZhouZou	ChouCou	ShouSou
周 走	仇 凑	受 搜
Bang	Pang	Mang
帮	旁	忙

二、位置略符：

敦促	吞吐	论证
顿时	吞并	论述
蹲点	囤积	轮流

恩惠	喷射	昂贵
恩爱	喷出	昂然
恩情	盆地	肮脏

周到	筹集	首先
逐渐	筹备	受到
逐步	筹措	手段

榜样	庞大	盲目
帮助	旁边	忙碌
帮忙	旁观	盲从

三、语气助词表示法：

六个语气助词符号都是基础符号首部加小圈，附随在前符尾右下方：

例如：

四、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背口诀：顿吞论，恩喷昂，周仇受，帮旁忙。

竖背口诀：顿恩周帮，吞喷仇旁，论昂受忙。

2. 熟记本课位置略符。

3. 词句连写。

(1) 双音节词连写：

手 续 收 支 收 购 周 期 周 转 周 密
周 济 走 私 走 路 筹 办 筹 资 首 要

次要	高昂	抽水	喷泉	亚洲	非洲
美洲	郑州	广州	兰州	九州	神州
宇宙	昼夜	酬谢	坚守	销售	售给
授课	讲授	教授	首饰	扣收	授予
清收	催收	接受	收益	收购	受益
收取	收集	受理	售价	着手	深受
多收	少收	欠收	收成	收费	步骤
助手	自筹	传授	举手	棘手	零售
丝绸	选手	寿命	首批	首领	议论
轮船	出售	售后	受骗	遭受	辩论
承受	抽查	招收	受罪	诽谤	手迹
能手	整顿	手足	人手	忙于	后盾
受过	走上	论点	恩德		

(2) 四音节词连写:

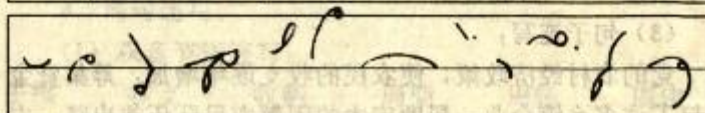
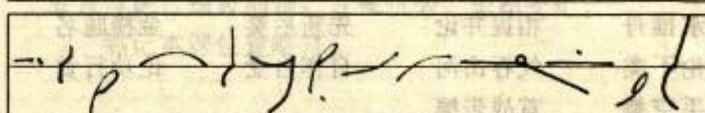
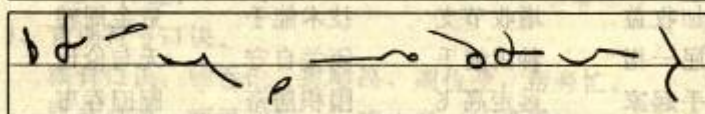
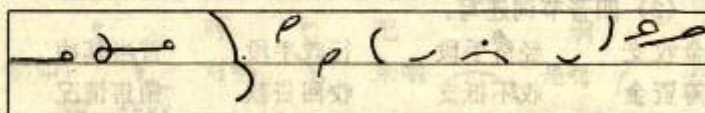
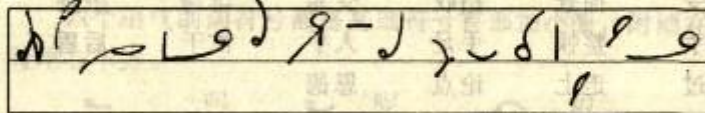
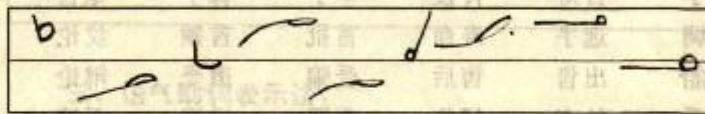
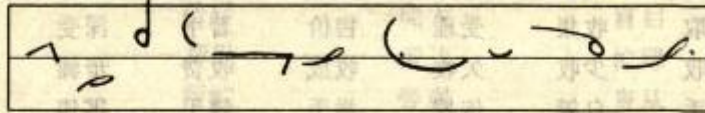
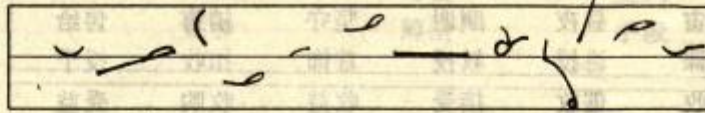
现金收支	经济手段	行政手段	首当其冲
自筹资金	收不抵支	收回贷款	销售情况
增加收益	增收节支	技术能手	资金周转
首屈一指	种田能手	闭关自守	无与伦比
白手起家	远走高飞	囤积居奇	囫囵吞枣
顺水推舟	相提并论	先斩后奏	金榜题名
不伦不类	气吞山河	自作自受	论功行赏
赤手空拳	首战告捷		

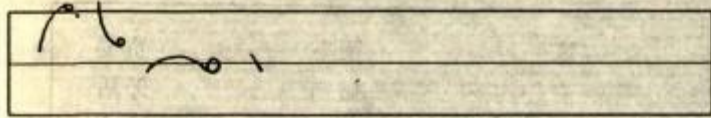
(3) 句子连写:

党的农村经济政策，使农民的收支逐年增加，筹集资金办起了许多乡镇企业，帮助庞大的闲散农民队伍找出路，农民觉得党的恩德是无与伦比的，有气吞山河的豪情，情绪激

昂地建设祖国。

4位置略符组句翻译：





第五单元 小钩符号

符形比例：分为二级比例。

符号长度：与基础符号的长度一样，只是在基础符号尾部加上小钩。

第二十一课 小钩平线符号

一、符号及注音：

ErRi	Ru	SheSe
→ 而 日	↪ 如	↪ 社 色
ZheZeZhei	CheCe	Mao
→ 哲 责 这	↪ 彻 策	↪ 矛

二、位置略符：

而是	如何	社会
而且	如果	涉及
日本	如同	设备

这个	策略	贸易
.....责任.....撤销.....矛盾.....
这样	彻底	毛病

三、“这、这是、这里”的略法：

捺符“>”放在上升位置代表“这是”。

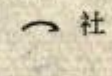
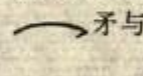
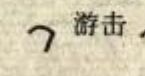
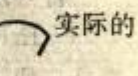
捺符“>”放在中间位置代表“这”。

捺符“>”放在下降位置代表“这里”。

四、关于连写：

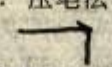
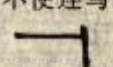
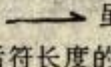
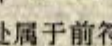
1. 小钩符与后符符首处于同一方向时，连写处不明显，容易误认，可用小圆点做分音点分开；也可连写。

如：（债权）

2.  社  矛与  游击  实际的
区别：

(1) 角度不同：社矛尾部的小钩和符首几乎是平行的，而游击、实际的第二音节符号是60度左右的角度。

(2) 小钩符形短，而“击”、“际”符形长。

3. 压笔法：钩符与后符符首不便连写时，可用压笔法。
如： （责任）可写成  ，压笔后，符形长度保持不变。如  虽把小钩拉直了，但要保持原长度，即  。后符长度的计算应以满足前符长度后为准，压笔处属于前符的长度范围。

如：

 区别线

五、作业：

1. 背诵本课符号口诀：而如社，这彻矛。

2. 熟记本课位置略符。

3. 连写。

(1) 双音节词连写：

如今	进入	折旧	折断	折线	曲折
汽车	车辆	车间	车工	奢侈	冒险
日子	儿戏	如意	责成	哲学	哲理
策划	贸然	宿舍	规则	诱饵	测算
测量	测绘	入党	债务	债权	叉车
扯皮	射击	面貌	日用	日历	日杂
设计	日益	纳入	探测	赊销	对策
毛毡	毛毯	毛线	输入	设立	侧重
债券	借债	社论	设想	反而	日趋
节日	早日	放射	国策	准则	时髦
这种	正如	红色	茂盛	冒失	白色

(2) 四音节词连写：

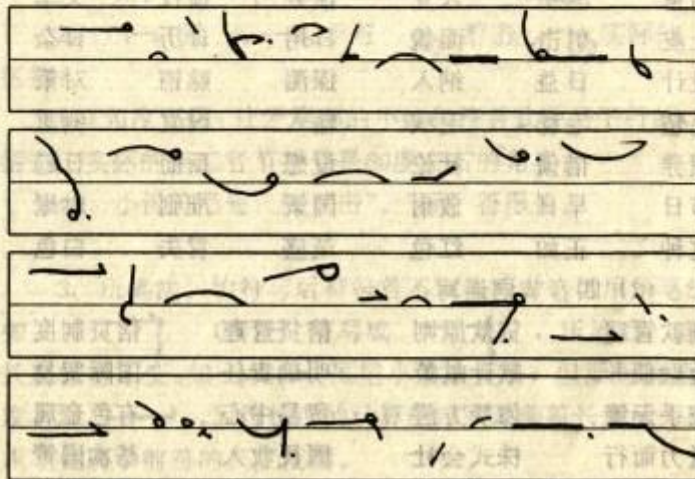
贷款管理	贷款原则	信贷管理	信贷制度
金融债券	献计献策	明确责任	国际贸易
束手无策	如梦方醒	贸易中心	有色金属
量力而行	株式会社	国民收入	基本国策

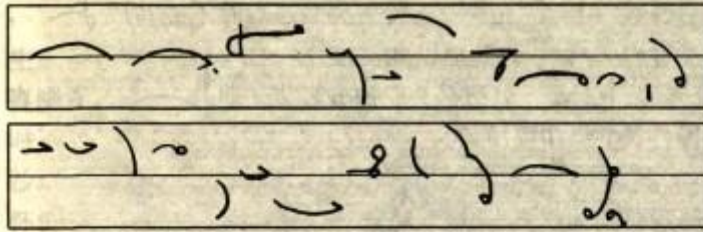
三思而行	不毛之地	与日俱增	毛遂自荐
不胫而走	不翼而飞	日益兴旺	前车之鉴
鞠躬尽瘁	死而后已	穷追不舍	铤而走险
称心如意	丧权辱国	出生入死	不绝如缕
不欢而散	似是而非	如虎添翼	穷则思变
跋山涉水	百折不回	毛骨悚然	责无旁贷

(3) 句子连写：

当今的社会已经进入电子时代，社会面貌日新月异，科学技术就是生产力，科技进步在社会发展中起着日益明显的作用，这就要求有具体对策开发新技术、新产品，充分重视科学技术，使科技成果迅速转变成生产力。

4. 位置略符组句翻译：





第二十二课 小钩直线符号

一、符号及注音：

Wo	Ni	Ta
↓ 我	↪ 你	↩ 他
GengGen	KenKeng	HenHengHmHng
↓ 更 根	↪ 肯 坑	↩ 很 恒 嗽 哼

二、位置略符：

我国	拟定	他人
.....我们.....你们.....他们.....
握手	逆境	踏实

更加	肯定	很多
.....根据.....恳切.....狠抓.....
根本	恳求	很少

三、连写注意：

(1) (恒) (心) 连写时不能写成 , 而应写成 , 其他以此类推。

(2) (更是) 应加分音点, 即 。否则容易和“农事”相混淆。

四、副词“更”“很”略法:

用一个点“·”点在形容词符号首前面, 这个点就代表副词“更”或“很”。

如: (更美) (很高)

五、作业:

1. 背诵符号口诀: 我你他, 更肯很。
2. 熟记本课位置略符。
3. 连写。

(1) 双音节词连写:

更新	更换	平衡	权衡	跟踪	更多
更少	恒心	窝工	很快	很慢	很好
很坏	狠心	更坏	更是	横向	根源
根除	横行	紧跟	诚恳	可恨	水泥
泥泞	踏遍	跟随	逆差	变更	自我
耕耘	恳请	倒塌	旋涡	开垦	耿直
更美	更差	呢子	毛呢	泥沙	泥坑
泥潭	呢绒	呢龙	拟订	逆转	他日
他乡	塌方	塌陷	吉他	水獭	鞭挞
拓本	杂沓	坍塌	踏青	跟前	根基
根治	根绝	根究	根由	亘古	耕作
更生	更正	垦殖			

(2) 四音节词连写：

生态平衡	追根究底	脚踏实地	蛮横无理
自力更生	逆水行舟	肯定成绩	诚恳待人
时不我待	拖泥带水	归根结蒂	更有甚者
沙地建塔	尔虞我诈	纵横驰骋	新仇旧恨

怀恨在心

(3) 句子连写：

我们要求全体工作人员，无论你们、他们，一定要更加有信心有毅力，辛勤耕耘，脚踏实地，取得光辉的业绩。

4. 位置略符组句翻译：

The image shows five horizontal staves, each containing handwritten musical notation. The notation consists of various symbols, including circles, lines, and arrows, which are likely shorthand for musical notes and rests. The first staff starts with a circled '1' and ends with a circled '2'. The second staff begins with a vertical line. The third staff starts with a circled '1'. The fourth staff begins with a circled '1'. The fifth staff starts with a vertical line. The notation is written in a fluid, cursive style.

第二十三课 小钩左下斜线符号

一、符号及注音：

Wai	WeiEi	Liao
↙ 外	↙ 为 叙	↘ 料
DouDu	TouTu	Ao
↘ 斗 都	↘ 头 突	↘ 傲

二、位置略符：

外国	伟大	辽阔
外贸	为了	了解
外资	维护	了草

独立	突出	翱翔
斗争	投资	奥秘
都是	突破	奥妙

三、尖符“^”的用法：

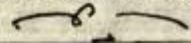
1. 尖符“^”附在前符号的右上方代表“外”。

如：↘^ 屋子外 ↘^ 家外 ↘^ 部队外边

2. 尖符“^”附在前符号尾的右下方代表“里”和“内”。

如：↘^ 市场里 ↘^ 教室里 ↘^ 国内

四、介词“为”的略法：

先写一点，然后把符首写在点的后面或上面，这个点就代表介词“为”。如  (为现代化而学习)

五、作业：

1. 背诵符号口诀：外为料，斗头傲。

2. 熟记本课位置略符。

3. 连写。

(1) 双音节词连写：

外汇	维修	思维	委托	杜绝	部位
强度	位置	行为	认为	外部	外面
卫士	卫生	战斗	透彻	预料	意外
外科	骄傲	委员	程度	未来	地图
为首	为人	为难	违犯	威信	威胁
料理	读书	独自	违反	投向	过度
危机	督促	投产	燃料	原料	途径
透支	空头	甜头	读者	资料	为止
试图	医疗	外商	国外	塑料	涂料
意图	维艰	威力	一度	违者	卫星
经委	计委	科委	党委	教委	体委
团委	外围	投放	码头	外债	独家
权威	首都	进度	角度	精度	年度
季度	渗透	外地	口头	手头	独特
港澳	唯一	土壤	委屈	龙头	中外
土地	原料	学徒	傲慢	懊悔	傲骨
热度	外语	危急	偷税	纪委	欧洲

未必 为何 萎靡 唯心 为此 斗志
投入 投产 投身 深奥

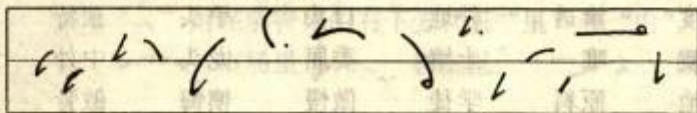
(2) 四音节词连写:

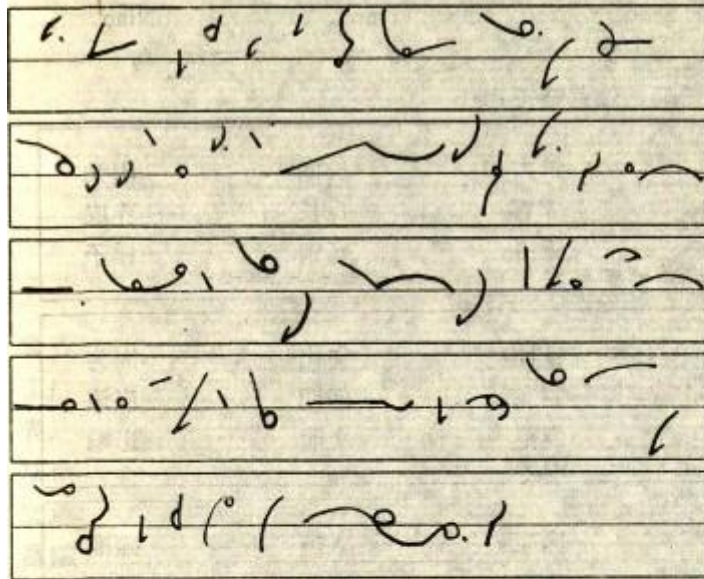
外汇管理	信托投资	生产资料	消费资料
物质资料	生活资料	参考资料	为国争光
寥寥无几	有利可图	生产进度	委以重任
出乎意料	为期不远	无所不为	不以为然
偷工减料	半途而废	见义勇为	各自为政
自以为是	防微杜渐	无能为力	无微不至
任人唯贤	对外开放	独树一帜	唯利是图
事与愿违	前所未有	置之度外	独立自主
投其所好	舍己为人	情投意合	突飞猛进
耐人寻味	战天斗地	相依为命	委曲求全
一了百了	九霄云外	三头六臂	三位一体
一败涂地	不足为奇	无能为力	摇头摆尾
古为今用	回味无穷		

(3) 句子连写:

为了利用外资和外国先进技术,我国要为外商提供良好的投资环境,各部门、各系统都要全力合作,向外国企业家学习先进的管理方法,虚心向外国技术人员学习科学技术。

4. 位置略符组句翻译:





第二十四课 小钩右下斜线符号

一、符号及注音：

ZhangZang	ChangCang	Yang
张 脏	长 苍	样
Mu Mo Mou Me	Wen	YinYing
木 漠 谋 么	文	因 应
Biao	Piao	Miao
表	漂	妙

Diao

Tiao

Niao

调

条

鸟

二、位置略符：

长大	长期	阳光
掌握	厂长	养成
障碍	畅销	样子

目标	文化	因为
目前	问题	应该
模范	文明	影响

标准	飘扬	瞄准
表现	漂亮	描写
表扬	漂流	渺茫

调动	调整
调查	条件
刁难	调节

三、反义词略法：

在双音节词中，若前后二字意义相反，那么只写前面音符，在符号下面、前面、里面或中间点一点“·”即可。如：

↪ 新旧 ↪ 前后 ↪ 开关 ↪ 盈亏

四、作业。

1. 背诵符号口诀。

横背：张长扬，目文应，表漂妙，调条鸟。

竖背：张目表调，长文漂条，阳阴妙鸟。

2. 熟记本课位置略符。

3. 连写。

(1) 双音节词连写：

紧张	厂址	样品	样本	增长	补偿
工厂	厂商	银根	目的	文字	电影
表示	表彰	支票	微妙	调子	应当
项目	谋取	谋求	空调	指标	反映
文章	倡议	长远	长途	常见	尝试
昌盛	中央	文艺	模样	新闻	特长
组长	班长	正常	营养	盈利	盈亏
盘盈	英雄	稳定	因呆	因素	英明
欠帐	标志	相应	适应	摸索	稳妥
稳当	国营	私营	畅谈	成长	外文
呆帐	温度	冲帐	结帐	帐务	院长
摸清	很长	长篇	场次	开张	开幕
闭幕	揭幕	应用	引进	营运	调剂
偿还	新颖	厂方	常委	现场	涨价
强硬	闻名	故障	场所	调试	票子
失调	饮料	表明	钟表	式样	收藏
录音	农场	问世	吊扇	长久	帐户
帐号	帐簿	帐页	模式	模型	投票

赔偿	某些	询问	常务	合营	联营
印象	场合	场面	名目	调度	调换
数目	文理	温差	文科	文字	文盲
文书	文艺	文娱	文雅	文稿	文件
原文	全文	稳固	稳健	问候	问好
问罪	要闻	英尺	英寸	英里	英语
问津	养殖	养育	补偿	储藏	校长
应有	英国	名目			

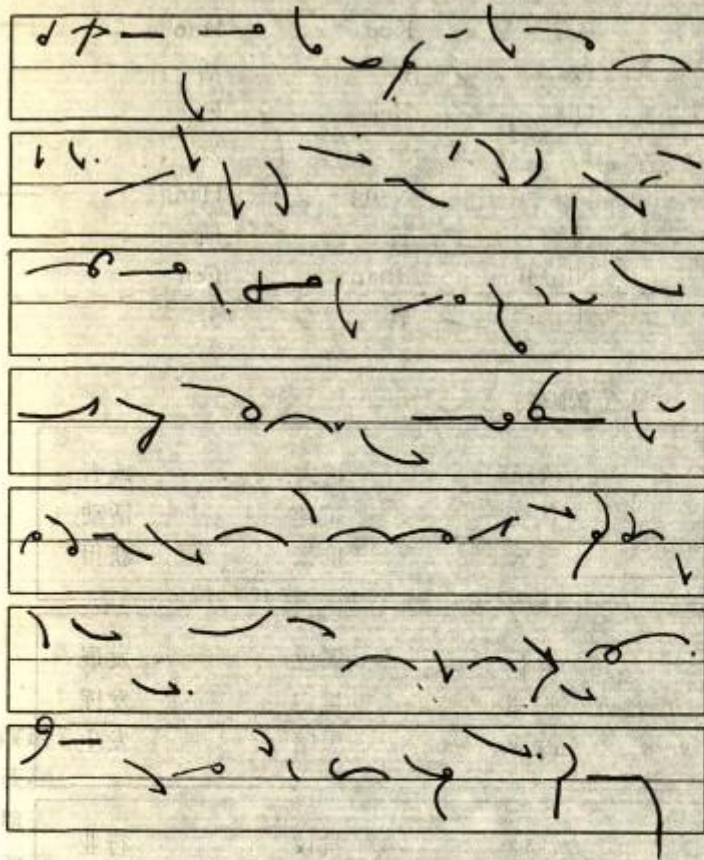
(2) 四音节词连写:

供不应求	各种各样	以权谋私	以贷谋私
铺张浪费	供求矛盾	生产厂家	偿还债务
引人注目	因地制宜	稳定物价	掉以轻心
随机应变	名目繁多	赔偿损失	繁荣昌盛
喜闻乐见	紧缩银根	抽紧银根	放松银根
补偿贸易	贷前调查	现场办公	比例失调
应运而生	经济补偿	引人入胜	巧立名目
空头支票	迎刃而解	股票市场	长驱直入
语重心长	莫名其妙	趾高气扬	南腔北调
深谋远虑	有条有理	青藏高原	批零兼营
应有尽有	井井有条	标新立异	因陋就简

(3) 句子连写:

应当调动一切积极因素,努力实现社会主义现代化建设的长远目标,表扬那些工作认真,一丝不苟,深入群众的模范先进人物。

4. 位置略符组句翻译:



第二十五课 小钩右上斜线符号

一、符号及注音：

Gai	Kuo	Huo
改	扩	活
Qia	Hei	Fa
恰	黑	发
Liu	Kang	Hang
流	抗	航
NiuMiu	Ruan	Fen
牛 谬	软	分

二、位置略符：

改革	扩大	或者
改变	扩建	活动
改善	扩张	获得

恰好	黑色	发展
恰当	黑白	发挥
洽谈	黑暗	发生

流通	抗议	行业
流行	抗旱	航空
流动	慷慨	行情

谬论	软化	奋斗
扭转	软弱	分析
纽带	软件	分别

三、分音点与重音点的区别：

分音点离符号近，如：发出



重音点离符号远，如：新兴



四、作业：

1. 背诵符号口诀。

横背：改扩活，恰黑发，流抗航，牛软分。

竖背：改恰流牛，扩黑抗软，活发航分。

2. 熟记本课位置略符。

3. 连写。

(1) 双音节词连写：

改进	改换	改用	阔气	货币	货物
获利	接洽	行处	航线	航行	启航
航天	部分	进货	法律	健康	概念
改造	恰巧	流传	流转	司法	法院
活跃	发明	分离	法令	发放	概括
获取	发表	法定	法庭	法制	分散
融洽	流失	奋战	开阔	作法	罚款
罚金	刑法	颁发	活力	货源	发育
揭发	知法	犯法	执法	守法	宪法

交流	分子	枢纽	想法	合法	交货
提货	现货	白发	工行	农行	建行
中行	人行	总行	分行	支行	县行
省行	市行	行家	洪流	电流	定货
发行	沙发	成份	小康	月份	年份
不分	留成	发电	发出	分解	分支
振奋	分工	火车	启发	法盲	乌黑
获悉	主流	发扬	纠纷	宇航	流派

(2) 四音节词连写:

持续发展	发展经济	发展生产	星火燎原
各行各业	税后留利	奋发有为	发奋学习
依法办事	法律手段	货币回笼	有法可依
有法必依	流动资金	货源充足	改头换面
扩大市场	分级管理	增强活力	经济生活
易货贸易	人民银行	工商银行	农业银行
建设银行	中国银行	世界银行	分支机构
政企分开	航天事业	航空航天	知识分子
发人深思	以身试法	川流不息	逍遥法外
无法无天	混淆黑白	货真价实	发放贷款
挥霍浪费	鲜活商品	现身说法	行云流水
奋发图强	浴血奋战	源远流长	分秒必争
千钧一发	航空母舰	航天飞机	航空公司

(3) 句子连写:

我们必须坚定不移地进行经济体制改革和政治体制改革，坚持改革、开放、搞活的方针，扩大企业自主权，增强企业活力，努力发展生产，改善人民生活，为把我国建设成

为繁荣昌盛的社会主义现代化强国而奋斗。

4. 位置略符组句翻译：

The image shows eight horizontal staves of musical notation, each containing a single line of handwritten notes. The notation is a form of shorthand or 'position shorthand' (位置略符), consisting of various symbols such as dots, lines, and curves, often with small arrows indicating direction or pitch. The notes are arranged in a sequence across the staves, representing a musical phrase. The handwriting is fluid and appears to be a personal or shorthand notation system.

第六单元 大钩符号

符号比例：两级比例1：2

大钩符号与小钩符号的区别：

(1) 大钩符号比小钩符号的符尾长一倍。

(2) 大钩符号的钩是弧线形，而小钩符号的钩是直线形。

第二十六课 大钩平线符号

一、符号及注音：

ZaiZhai

CaiChai

SaiShai

再 摘

采 柴

赛 晒

Bo

Po

Luan

剥

破

乱

二、位置略符：

在于	财政	筛选
摘要	才能	赛跑
再三	采取	塞给

波动	迫切
剥削	破坏
薄弱	破产

三、作业。

1. 背诵符号口诀：再采赛，波破乱。

2. 熟记本课位置略符。

3. 连写。

(1) 双音节词连写：

调拨	拨款	拨补	建材	财力	采用
制裁	灾区	内在	人才	材料	再见
彩色	拼搏	色彩	财产	采集	一再
栽培	拨乱	记载	竞赛	住宅	财团
再次	微波	比赛	财贸	魄力	木材
彩电	广播	教材	攻破	波及	拆借
采购	博览	开采	光彩	紧迫	财经
采访	活泼	成才	传播	播种	搞乱
猜测	财物	财源	彩带	彩虹	彩霞

(2) 四音节词连写：

财政支出	财政收入	财产管理	财务制度
财经纪律	财产损失	财政赤字	自学成才
聪明才智	量体裁裁	德才兼备	再接再厉
迫不及待	朝气蓬勃	泛滥成灾	人尽其才
兴致勃勃	迫在眉睫	推波助澜	人才辈出
时不再来	事在人为		

(3) 句子连写：

我国目前工业品的质量迫切需要迅速提高，性能波动不稳的现象必须尽快解决。怎样才能使产品进入国际市场？我们

相信，经过各方面努力，开展质量品种的不断竞赛，随着产品质量的不断提高，进入国际市场的机会将会越来越多。

4. 位置略符组句翻译：

The image displays ten staves of handwritten musical notation. Each staff contains a sequence of notes and rests, written in a cursive, shorthand style. The notation is organized into ten horizontal rectangular boxes, one for each staff. The notes are connected by lines, and some have stems pointing up or down. The overall appearance is that of a musical score or a set of exercises.

第二十七课 大钩直线符号

一、符号及注音：

gan	kan	han
ㄌ 干	ㄌ 看) 汉
zhuang	chuang	shuang
ㄌ 状	(创) 双

二、位置略符：

干部	看见	汉语
.....感到看到寒冷
感觉	看法	含糊

状态	创汇	双方
.....状况创造双重
装备	创新	双轨

三、作业：

1. 背诵符号口诀：干看汉，状创双。

2. 熟记本课位置略符。

3. 连写。

(1) 双音节词连写:

罕见	开创	含量	现状	函授	函件
勘探	创立	创业	勘测	装饰	装修
干涉	窗口	感情	感激	壮丽	壮观
庄稼	创建	赶快	干事	感想	刊物
创刊	干预	骨干	内涵	勇敢	爽快
机床	双缸	双门	时装	西装	烘干
创举	感光	创伤	装配	深感	感慨
感谢	含混	壮志			

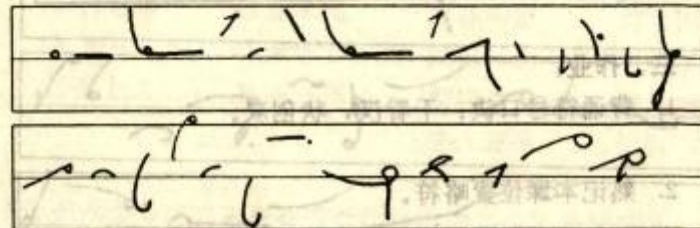
(2) 四音节词连写:

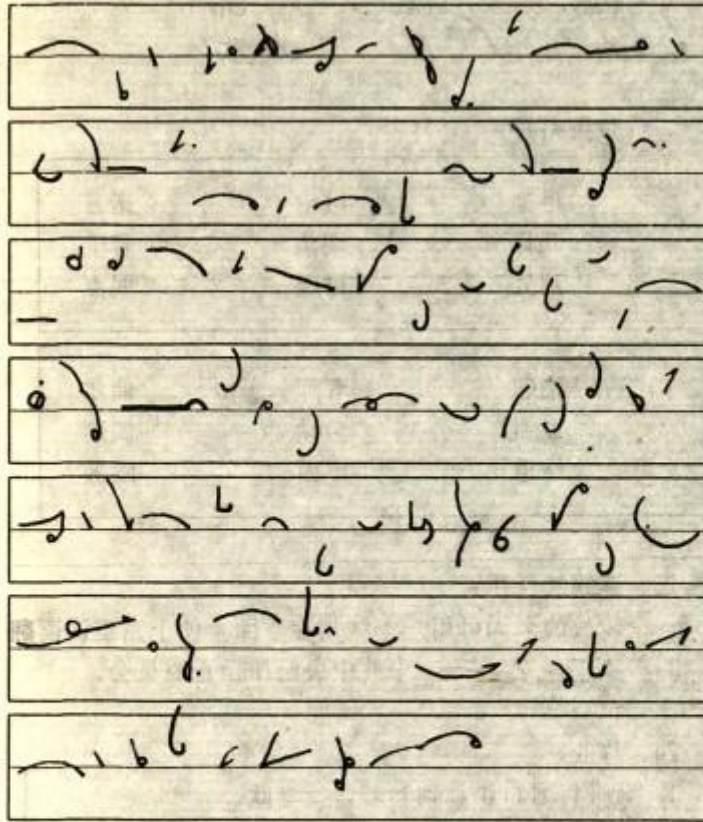
骨干企业	双轨控制	双管齐下	雄心壮志
波澜壮阔	勘探开发	理直气壮	震撼人心
智勇双全	含义深刻	装腔作势	毫不含糊
百感交集	汗流浹背	横冲直闯	短小精悍
狼狈不堪	举世无双	成双成对	

(3) 句子连写:

青年人壮志凌云，敢于创新，只要看准目标，决不含糊，一定要果断行事。

4. 位置略符组句翻译:





第二十八课 大钩左下斜线符号

一、符号及注音：

Dao	Tao	RuoNuo
到	套	若 诺

Rao Lao Ou
 扰 老 欧

二、位置略符：

道德	讨论	诺言
道路	淘汰	若干
到处	讨厌	弱点

饶恕	老师	偶尔
扰乱	劳动	偶然
绕道	牢固	欧洲

三、连线的使用：

一个较长的名词可用一条线划在下面，便于完整认读翻译。如：“中共中央纪律检查委员会。”

四、作业。

1. 背诵符号口诀：到套若，扰老欧。

2. 熟记本课位置略符。

3. 连写。

(1) 双音节词连写：

道理 成套 首脑 配套 遇到 渠道

微弱	劳力	围绕	指导	轨道	挪用
倡导	主导	牢骚	疏导	诱导	苦恼
倒闭	找到	倒卖	谈到	导弹	削弱
闹市	电脑	道谦	劳务	先导	导致
知道	劳务	头脑	盗窃	老实	恼怒

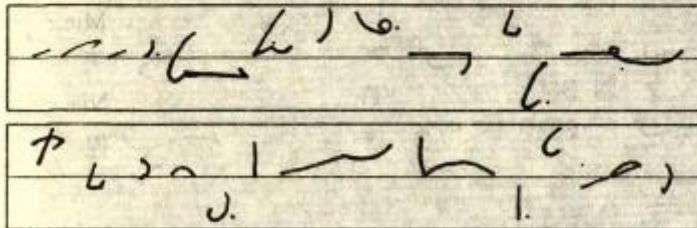
(2) 四音节词连写：

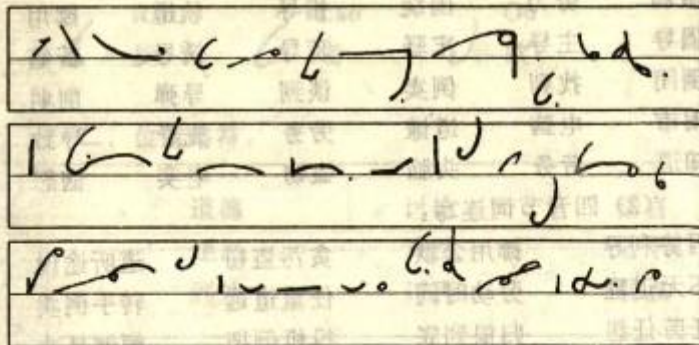
因势利导	挪用公款	贪污盗窃	道听途说
不无道理	劳动时间	任重道远	转手倒卖
任劳任怨	归根到底	投机倒把	颠倒是非
滔滔不绝	津津乐道	光导纤维	激光制导
若无其事	无独有偶	旁若无人	廖若晨星
门庭若市	不劳而获	面面俱到	生搬硬套
水到渠成	惨无人道		

(3) 句子连写：

学生必须尊重老师呕心沥血的辛勤劳动，不逃学不扰乱秩序，争做有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人，具备当代青年应有的科学知识，用理论指导实践。

4. 位置略符组名翻译：





第二十九课 大钩右下斜线符号

一、符号及注音：

An	Wan	Yan
安	完	严
E	Wang	Lie
扼	网	列
Bie	Pei	Mie
别	撇	灭
DieDia	Tie	Nie
迭嗲	铁	捏

二、位置略符：

安定	完全	严格
按照	完成	研究
安全	完善	严重

额度	网点	劣势
扼要	网络	列车
恶劣	妄图	烈士

别扭	蔑视	爹妈
别人	灭亡	跌落
别离	灭绝	跌倒

铁饭碗	撤下	
铁路	撇开	捏造
贴切		

三、变形略法：

如： $\left\{ \begin{array}{l} \text{（其他）可写成} \left(\right. \\ \text{（人类）可写成} \text{ } \end{array} \right.$

四、作业。

1. 背诵符号口诀。

横背：安完严，扼王列，别撇灭，迭铁捏。

竖背：安扼别迭，完王撇铁，严列灭捏。

2. 熟记本课位置略符。

3. 连写。

(1) 双音节词连写：

研制	科研	安静	安宁	完整	延长
演变	完美	严厉	暗示	万一	严肃
掩盖	补贴	贴现	颜色	遏制	希望
别致	别墅	重叠	以往	案例	案件
行列	级别	愿望	限额	超额	旺盛
总额	安装	试验	经验	下列	严格
言论	俨然	严明	小额	净额	余额
眼睛	沿线	不安	激烈	恶意	罗网
按时	按期	份额	档案	冤案	冤枉
耀眼	暗中	暗地	系列	发言	严实
安稳	讲演	演讲	恶果	挽回	低劣
劣质	丑恶	晚年	晚上	晚会	眼光
晚间	晚辈	期望	忘我	往来	往事
往年	谣言	按语	弯路	展望	延伸
下跌	检验	验证	渴望	辨别	俺们
忘怀	香烟	送别	完蛋	严禁	前往

(2) 四音节词连写：

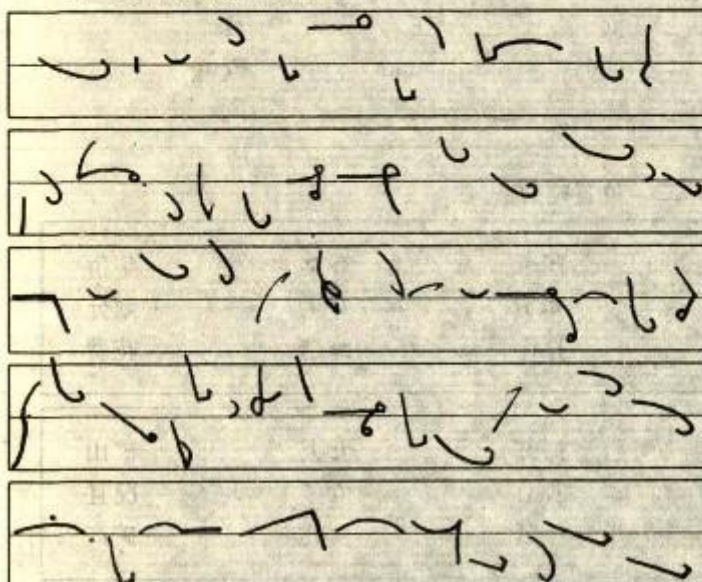
购销两旺	财政补贴	名列前茅	不厌其烦
刻苦钻研	名列榜首	简明扼要	畅所欲言
义正辞严	存款余额	贷款余额	别开生面
忘乎所以	冤枉过正	德高望重	天壤之别

心不在焉	见利忘义	万水千山	气象万千
兴高采烈	体贴入微	名存实亡	望洋兴叹
言传身教	奄奄一息	甜言蜜语	望尘莫及
万古长青	法网恢恢	延年益寿	完美无缺
言之有理	不厌其烦	万无一失	

(3) 句子连写：

企业要按时完成科研、生产、销售任务，各环节职工都要树立强烈的责任感，憋足劲，铁了心，蔑视一切困难，不被别人撤下，紧紧扼住市场。

4. 位置略符组句翻译：



第三十课 大钩右上斜线符号

一、符号及注音：

Gua	Kua	Hua
挂	夸	华
ZhuaChua	Weng Ng	ShuaRua
抓	翁 喂	刷 按
Nu	Kuang	Huang
女	狂	黄
Diu	Nuan	Feng
丢	暖	风

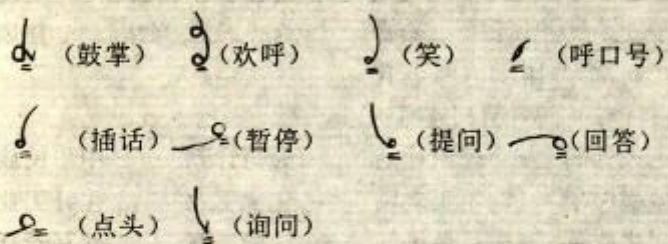
二、位置略符：

挂牵	夸奖	华侨
瓜分	夸大	划分
挂钩	跨越	花费

抓好	女人	矿山
抓住	女子	况且
抓紧	女儿	矿产

荒废	丢人	丰富
黄河	丢失	封建
荒凉	丢掉	丰收

三、现场动态示法：



四、作业。

1. 背诵符号口诀。

横背：挂夸花，抓翁刷，女狂黄，丢暖风。

竖背：挂抓女丢，夸翁狂暖，华刷黄风。

2. 熟记本课位置略符。

3. 连写。

(1) 双音节词连写：

计划	化工	化学	中华	华北	华南
华中	华东	规划	刮风	刮目	跨过
化纤	化作	歪风	凤凰	党风	风行

僵化	花样	转化	矿工	矿区	矿藏
花朵	抓起	刷新	慌张	黄色	印刷
划清	矿业	风光	作风	封闭	风格
风尚	暖和	暖气	消化	划拨	玩耍
花色	深化	奉行	区划	花钱	黄金
高峰	化妆	老化	风化	电话	采矿
探矿	风流	微风	风靡	奉献	实况
子女	温暖	奉命	荒磨	夸耀	狂风
抓获	挂念	石化			

(2) 四音节词连写：

星火计划	燎原计划	火炬计划	中华民族
振兴中华	不正之风	化学工业	化纤工业
深化改革	社会风气	经验丰富	欣喜若狂
夸夸其谈	谈笑风生	丰功伟绩	惊慌失措
龙飞凤舞	两极分划	锦上添花	孤家寡人
百花齐放	鸟语花香	力挽狂澜	金碧辉煌
柳暗花明	捕风捉影	只欠东风	花言巧语
雷厉风行	顺藤摸瓜	飞黄腾达	光天化日
风和日丽	丰富多彩	矿产资源	矿山机械
春风化雨	五年计划	装饰豪华	华而不实

(3) 句子连写：

中华民族有辉煌灿烂文化，有勤劳勇敢而不夸夸其谈的优秀儿女，他们正抓紧进行现代化建设，建立社会主义市场经济体制，速度之快使许多外国朋友刮目相看。

4. 位置略符组句翻译：

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

第七单元

第三十一课 非系列符号

一、符号及注音：

Da	Dong	FuFouFo	Tong
ㄉ	ㄊ	ㄈ	ㄊ
大	东	富否佛	同
Bao	PaoPou	Hai	
ㄅ	ㄆ	ㄏ	
报	抛 剖	海	
Re	Ai	Pan	
ㄖ	ㄞ	ㄆ	
热	爱	攀	

二、位置略符：

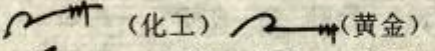
大会	动员	服务
达到	动摇	负责
大量	东西	复杂

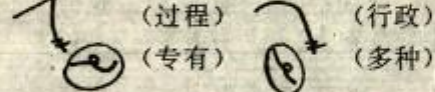
同志	报告	抛出
通过	保证	剖析
通知	保护	抛弃

还有	热烈	爱国
还是	热爱	爱护
还要	热情	爱好

盼望
判断
攀登

三、改错方法：

部分错误： (化工) (黄金)

全部错误： (过程) (行政)

四、作业：

1. 背诵符号口诀：大动服同，报抛海，热爱盼。
2. 熟记本课位置略符。
3. 连写。

(1) 双音节词连写：

大力	股东	政府	通晓	宝藏	大概
大办	大学	爱动	行动	符合	负担
同样	同时	一同	同意	保险	包括
抱负	报道	泡沫	海洋	还能	还会

热心	热闹	爱情	报考	利害	攀谈
巨大	谈判	解答	服装	西服	衣服
通货	附营	浮动	三包	沿海	同行
三保	保修	保存	保留	报销	报废
松动	儿童	担保	赋予	保管	畅通
功夫	同类	情报	大型	支付	害怕
致富	富裕	通报	腐败	附属	师傅
打算	打击	自动	大楼	董事	暴涨
暴跌	确保	复苏	大使	福利	大肆
克服	富有	平等	自动	统计	打破
发达	大胆	通盘	包装	动态	大打
故交	辐射	动向	沟通	报表	报请
妇女	扶贫	冷冻	热诚	劳保	热潮
转动	危害	大意	大批	机动	热忱
狂热	包干	承包	包袱	保费	投保
保障	受害	同期	同胞	汇报	感动
会同	大约	通俗	如同	要害	应付
应答	保健	生动	疏通	腐朽	复兴
爆炸	爆破	父母	父子	报答	富强
大队	打扰	打搅	答应	答复	大众
冬天	东风	统筹	扶植	复查	痛苦
痛快	暴露	害病	大人	重大	爱人

(2) 四音节连写:

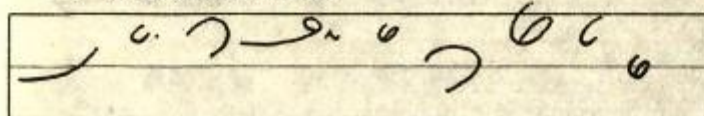
经济合同	大公无私	同心协力	融通资金
自负盈亏	极大丰富	浮动工资	名副其实
应付货款	支付现金	实行三包	统购统销

精神财富	物质财富	农副产品	分期付款
同业拆借	统一管理	统计资料	兴旺发达
统筹兼顾	治穷致富	勤劳致富	被动局面
销小存大	福利基金	深有同感	绝大多数
顾全大局	互相爱护	大手大脚	大吃大喝
方兴未艾	自然灾害	海外侨胞	统一规划
托收承付	共同愿望	择优扶植	统筹安排
驰名中外	海阔天空	名扬四海	同甘共苦
动人心弦	激动人心	一手包办	大义凛然
大义灭亲	大势所趋	非同小可	大同小异
百年大计	异口同声	庞然大物	应付自如
大好时光	去年同期	同流合污	错综复杂
博大精深	贻笑大方	一盘散沙	无精打彩
光明正大	真相大白	海市蜃楼	欲速不达
自高自大	声东击西	东山再起	全军覆没
天翻地覆	四海为家	粗枝大叶	推心置腹
班门弄斧	大显神通	旭日东升	五湖四海

(3) 句子连写:

我们盼望着社会稳定发展,人民十分富有,大家同心力,抛弃陈腐观念,乘着改革东风,勇敢开拓前进,我们热爱祖国,满怀热情报效祖国。

4. 位置略符组句翻译:



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note heads and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and complex rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes.

Printed Chinese text on the page, including a paragraph of prose and a table with four columns and two rows.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and notes.

Printed Chinese text at the bottom of the page, including a list of items.













第四章 略法略符

第一节 交叉略法

按照一定的规则，把两个或两个以上的速符交叉，用以简捷表示四音节或四音节以上的词句的方法，就叫作交叉略法。按位置不同，分为首中交叉法、首尾交叉法、中中交叉法，而连续交叉法则是一种高级交叉法。

一、首中交叉法

以第二音符之首又在第一音符中间，略去第三、四音节，读1. 2又符可推知3. 4符，这就是首中交叉法。首中交叉法主要用于熟知的四音节词、习惯用语。















 供不应求	 有增无减	 关停并转
 陈规陋习	 自强不息	 千方百计
 喜闻乐见	 愚公移山	 与日俱增
 白手起家	 货真价实	 满腔热情

人云亦云	开门见山	有的放矢
星罗棋布	无事生非	买空卖空
一举两得	责无旁贷	更上一层楼
因陋就简	应有尽有	取长补短
掉以轻心	奋发图强	混淆黑白
德才兼备	因材施教	因地制宜
任重道远	迫不及待	因势利导
置若罔闻	德高望重	千变万化
见利忘义	龙飞凤舞	柳暗花明
大公无私	精打细算	同流合污
同心协力	两败俱伤	等闲视之
微不足道	治病救人	铁面无私
绝无仅有	开门见山	名不虚传

力不从心	齐心合力	势不可当
深思熟虑	强词夺理	力所能及
峥嵘岁月	聚精会神	执迷不悟
粗制滥造	滥竽充数	平易近人
见多识广	欢天喜地	一马当先
身价百倍	物极必反	一笔勾销
口是心非	坚韧不拔	不伦不类
血口喷人	出尔反尔	根深蒂固
尔虞我诈	蛮横无理	追根究底
防微杜渐	情投意合	语重心长
随机应变	奋不顾身	奋起直追
逍遥法外	理直气壮	胡思乱想
招摇撞骗	颠倒是非	千真万确

	科学知识		思想战线		管理制度
	平等互利		根本保证		领导力量
	典型例子		端正思想		培养人才
	产品质量		正确处理		困苦不堪
	态度严明		团结战斗		朴素大方
	徘徊不前		肯定成绩		技术转让
	人民政府				

非位置略符交叉公式是3又1推知2, 4。

	千篇一律		美中不足		艰苦卓绝
	刻不容缓		坚定不移		举足轻重
	操之过急		艰苦奋斗		毛遂自荐
	混淆是非		听天由命		雨后春笋
	寥寥无几		迎刃而解		现身说法

经验丰富 中华民族 农副产品

骨干企业 自学成材 知识分子

名目繁多 增强活力 交通运输

卓有成效 剩余价值 国民经济

高等院校 家用电器 质量管理

集成电路 适销对路 生态平衡

保险公司 财经纪律 前所未有

夸夸其谈 一目了然 将错就错

短小精悍 似是而非 循循善诱

专心致志 弄假成真 灰心丧气

无可非议 斤斤计较 承上启下

体制改革

2. 非熟知的词语交叉公式是1连2又3推知4。

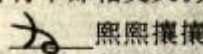
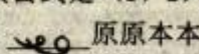
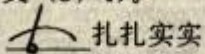
自给自足 生意兴隆 自食其力

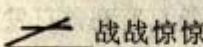
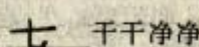
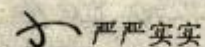
生物工程	遗传工程	金融体制
有生之年	滥用职权	急于求成
国民收入	以权谋私	金融债券
批零兼营	振兴中华	空头支票
以销定产	后起之秀	人尽其才
物尽其用	畅所欲言	不遗余力
无微不至	束手无策	自以为是
无能为力	不以为然	无可厚非
无所作为	为期不远	古为今用
不学无术	只争朝夕	门庭若市
大势所趋	动人心弦	赤手空拳
不务正业	大有作为	坚持不懈

作业：收集一些适合于首尾交叉的四音节词进行练习。

三、中中交叉法


第一、二音节相同，第三、四音节相同的四音节词可用中中交叉略法。前音符要写在紧靠格线的位置，后音符中部与前音符中部相交叉。其公式是(1, 2)叉(3, 4)。


 熙熙攘攘  原原本本  扎扎实实

 战战兢兢  干干净净  严严实实

中中交叉法，亦可用首尾交叉法代替。

如：

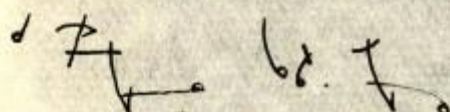
 (干干净净，中中交叉)

 (干干净净，首尾交叉)

作业：收集50个适用于中中交叉的四音节词进行练习。

四、连续交叉法

把四音节词交叉法的原理运用到较长的词句，大幅度地省略的方法叫连续交叉法。连续交叉法是提高速度的重要方法，可不受位置略符限制的一种略法。这种方法难度较大，只有具有较高速记水平并熟知略法原理的人才能运用自如。



加强社会主义精神文明建设，提高中华民族的科学文化水平。

第二节 附随略法

先写出前面的音符，后面的音符写在前符的一定位置上，省去一部分音符的方法叫附随略法。后符只有和前符发生位置关系才能表示全部意义，它不象位置略符那样本身就表意。符随方法分基本音符的附随和点圆特别附随。



一、基本音符随



(一) 三音节词符随



①常用的三音词，写出第一音节，再从第二、三音节中挑一个附上，即代表该三音节词。后符应写在前符右下方，构成上下排列格式。



公式： $ABC=A\cdots C$ 省去 B

$ABC=AB\cdots$ 省去 C

AC 型略法如： (科技界)  (主人翁)

AB 型略法如： (按比例)  (座谈会)

②前两音节是位置略符的第三音节可附随，也可连写。
如： (科学院)  (现代化)

 (系统化)  (社会化)

千... (共同体) 29 (消费品)

③前后音符相同，中间夹有其它音节，先写第一音节，把夹住的其他音节写在前符下面或后面。

行不行 是不是 好不好

美不美 有没有 试一试

拖一拖 看一看

④前面是位置略符也可以按此使用。如：

能够不能够 安全不安全

突出不突出 先进不先进

吃饭不吃饭

⑤这种略法可以进一步扩大应用范围。如：

一致不一致 理解不理解

一次比一次 一年比一年

作业：

- 一、收集300个①②③类型的三音节词进行练习。
- 二、收集200个④⑤类型的三音节词进行练习。

(二) 四音节词附随法

四音节词不适用交叉略法的可采用附随略法，主要用于方向相同的音符。分三种：

①首中附随法：

与首中交叉法相似，首中附随是用第二音符首部附随在第一音符中部的上面，读一、二音，可推知三、四音。如：

振振有词 对症下药 多种经营

作业：收集50个四音节词进行练习。

②首尾附随法：第三音节符首写在第一音节符尾右上方，构成下上排列格式，与三音节词附随的上下格式相反。公式是3附1推知2、4。如：

半途而废 再接再厉 一知半解
假仁假义 自有资金

作业：收集100个适用于首尾附随的四音节词练习。

③中中附随法

第一音节与第三音节平行排列地写，也可用首尾附随法代替。如：

中共中央 全心全意
知己知彼 随时随地

作业：收集50个适用于中中附随的四音节词进行练习。

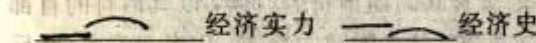
④连续附随法：原理与连续交叉法相同。如：

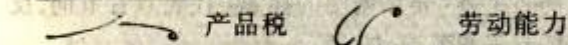


 我国的经济体制改革，已经经过了几年的酝酿和实践。

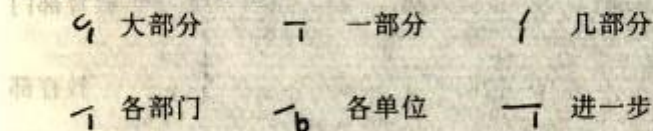
(三) 基本音符附随和三音节词附随的区别：

①基本音符的附随，后符的符首附在并高于前符尾的右上方，代表双音节词；后符的符首附在并低于前符尾的右下方代表单音节词，如：

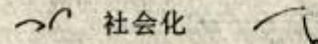


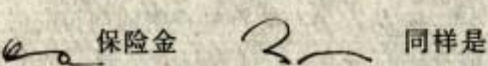


②三音节词的附随，是用两个符号相附随，前符尾和后符首形成垂直关系。如：



③单音节词的附随必须是在前面有两个符号发生连写或交叉后，才能成立，而三音节词附随前面只需一个符号就行了。如：

三音节词附随：

 单音节词附随：

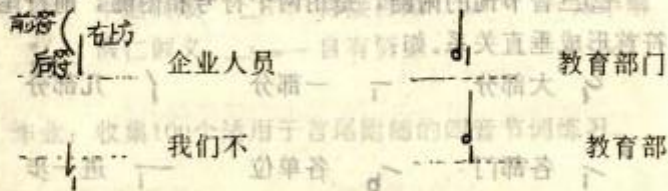
二、点圈尖捺特别附随法

有些字出现的频度特别高，如“的、地、得、在、最、这、来、去、着、了、点、说、那、被”，为了提高速度，用点、圈、尖、捺等最简单的符号代替其速符，达到事半功倍的效果。有特别重要的作用。

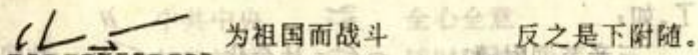
作业：用点、圈、尖、捺特别符随符号编写一篇短文进行练习。

三、关于音符附随写法的说明

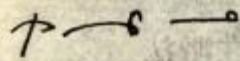
1. 自上而下的音符在附随前符的时候，以后符的首部高于前符的尾部右下方，是上附随的标志，代表双音节词。反之则为下附随，代表单音节词。如：



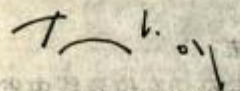
2. 由下而上写的符号在附随前符的时候，后符的首部高出前符尾的右上方，是上附随的标志。如：



3. 从左至右的符号在附随前符的时候，后符首部高出于前符尾的右上方，代表双音节词，是上附随。反之则为下附随，代表单音节词。如：

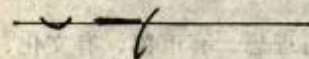


社会主义现代化建设

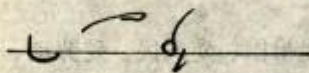


共产主义是我国的最终目的

4. 从右至左写的符号和前符附随时，也是以后符首部高于前符尾部为上附随标志，表示双音节词。反之为下附随，表示单音节词。

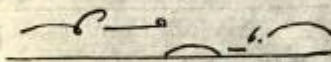


要有经济头脑

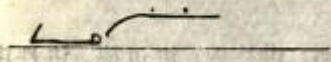


不要盲目排外

5. 如果前符是圆圈符或钩符后符，应以前符符尾的圆心或钩尾为上下附随界线。如：



现代化建设是一项伟大的事业



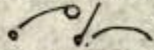
计件工资制

6. 点圈尖捺特别附随后的附随：

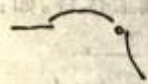
凡附在点、圈、尖、捺特别符号右上方为上附随，凡在右下方为下附随，分别代表双音节词和单音节词。



伟大的祖国



最令人高兴的事情



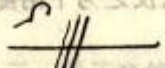
经济实力最

强他讲得清)

第三节 语法性略法

一、熟知的、常用的并列句略法：

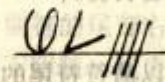
先写出前一部分，其余用“/”专符切在位置线中省去后面的，被略去的部分并列几次就写几个专符。如：



革命化、知识化、年轻化、专业化



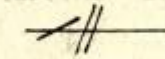
有理想、有道德、有文化、有纪律



爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、
爱社会主义



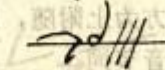
工业、农业、国防科学技术



国家、集体、个人



讲文明、讲礼貌、讲道德、讲秩序、
讲卫生



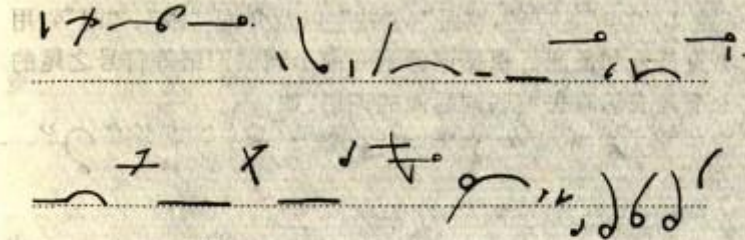
行为美、语言美、心灵美、环境美

二、重复句略法：

只写前句，后句用——专符号在位置线上代替。如：



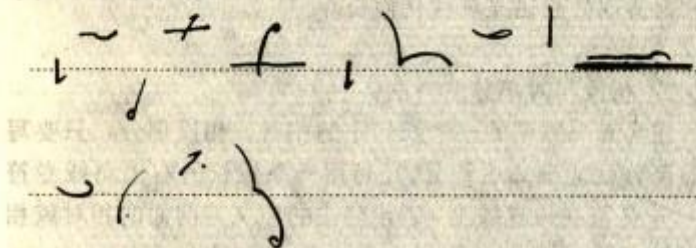
我们必须加强社会主义精神文明建设，加强社会主义精神文明建设是加强社会主义物质文明建设的基础。



我国社会主义现代化建设的总体布局是：以经济建设为中心，坚定不移地进行经济体制改革，坚定不移地进行政治体制改革，坚定不移地加强精神文明建设，并且使这几个方面互相配合、互相促进。

三、部分重复句的略法：

大部分重复的句子，只有少数字音不同的，仍用“ ”专符写在前句后面的位置线上，略去后句，并把不同的字音写在专符之中。如：



我们一定要搞好经济体制改革，我们一定能够搞好经济体制改革。我们相信全国人民，我们只有相信全国人民，才能取得改革的胜利。


四、关联词略法：

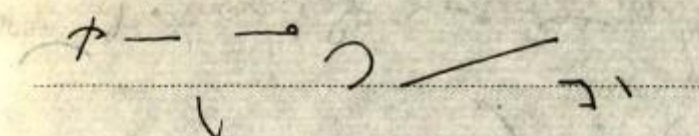
1. “和”、“与”、“而”、“并”以及介词“跟”、“同”，用本身符号加反圈，根据词意附在前个词或词组等符号之尾的上下，表示略去关联词后面的词语。如：

“和” “与” “而” “并” “跟” “同”

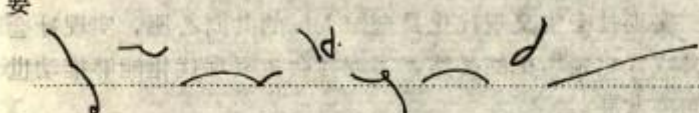
社会主义物质文明建设和社会主义精神文明建设
经济体制改革与政治体制改革
讨论并通过
我们同他们共同搞好商品流通
为实现社会主义现代化而奋斗

2. 相反相对部分的略法：

在含有关联词的一个长句中的相对、相反部分，只要写出前部分就能推知后部分。还可用一条较长的右上斜线专符“”写在位置线上，表示略去的原文与前面的相对或相反。如：




社会主义精神文明建设同社会主义物质文明建设一样重要

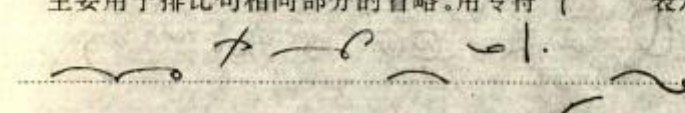


生产力一定要适合生产关系的原理是马克思主义基本原理。

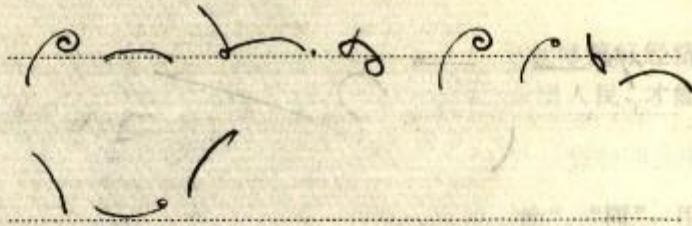
3. 关联词很多，如：“一边... 一边...”、“越... 越”、“越是... 越是...”、“不但... 而且...”、“或者... 或者”、“因为... 所以...”、“如果... 那么...”、“虽然... 但是...”、“只有... 才能”、“即使... 也...”等等。有关常用的句子可多收集运用，以提高记录速度。对于内容相对与相反意义不但强的、不明显的，切忌滥用，否则容易出现认读错误。

五、修辞略法：

主要用于排比句相同部分的省略。用专符  表示。



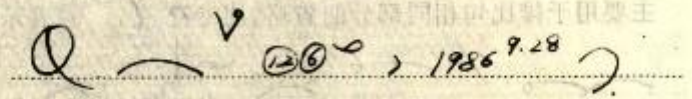
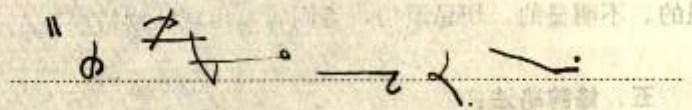
《...》
 《...》
 《...》



实现社会主义现代化是全国人民的共同心愿，实现社会主义现代化是历史的必然，实现社会主义现代化能够推动世界向前发展。

六、题目论点的略法：

在记录时，往往出现这样的情况，论点与题目相同，或同一论点多次重复。第一次全部照写，以后出现的则用破圈号代替。如：发言者重复题目：



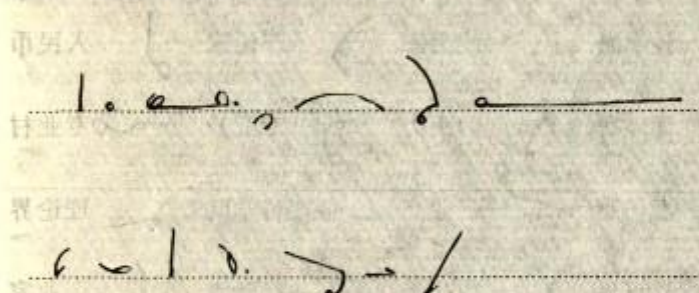
“《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》
《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》是中国共产党第十二届中央委员会第六次全体会议于一九八六年

九月二十八日通过的。”

七、引用句的省略：

记录过程中，有引用领导人原话、方针、政策等，以及名人名言、名著原文的，如果十分熟悉或知其出处，可先写前面一部分，用专符“——”省略其余的。为了知其引用到何处为止，要将最后一句或一两个词写上，到整理时再核对原文，把省略的内容补上。

例如：《钢铁是怎样炼成的》名言：



人最宝贵的东西是生命.....为全人类的解放而斗争。

第四节 略符练习

为了提高记录速度，在掌握了略法基本原则之后，必须强化训练略符，这些略符必须是最常用的词汇、短语、名词、术语。下面举些实例，自己可以触类旁通，创制更多的常用略符。

一、三音节词略符

三音节词的略符可分两种，一是前两音节是位置略符，第三音可顺势连写。二是前两音节为非位置略符，可用附随略法。

1. 含位置略符的三音节词略符举例：

系统化 革命化 专业化 制度化
规范化 年轻化 现代化 社会化
科学家 政治家 理论家 人民币
管理费 购买力 专业户 专业村
责任制 工业品 科学院 理论界
教育界 生产者 经营者 企业家
消费者 积极性 创造性 准确性
消费品 领导人 联合体 群众性
联合国 共同体

2. 不含位置略符的三音节词略法举例：

一 国务院 九 党中央 丿 所有制 ㄣ 联系到
 ㄣ 营业额 ㄣ 主人翁 ㄣ 日用品 ㄣ 原材料
 ㄣ 艺术家 ㄣ 中南海 ㄣ 紫光阁 ㄣ 钓鱼台
 ㄣ 大跃进 ㄣ 大锅饭 ㄣ 科技界 ㄣ 总公司
 ㄣ 按比例 ㄣ 座谈会 ㄣ 乒乓球 ㄣ 羽毛球
 ㄣ 上半年 ㄣ 下半年 ㄣ 一系列 ㄣ 原子能
 ㄣ 一部分 ㄣ 大部分 ㄣ 几部分 ㄣ 这部分
 ㄣ 那部分 ㄣ 大多数 ㄣ 集约化 ㄣ 集体化
 ㄣ 本报讯 ㄣ 新华社 ㄣ 编者按 ㄣ 编辑部
 ㄣ 大中小 ㄣ 真善美 ㄣ 假恶丑 ㄣ 据报道
 ㄣ 合同工 ㄣ 走后门 ㄣ 主动权 ㄣ 发言权
 ㄣ 工商税 ㄣ 所得税 ㄣ 计算机 ㄣ 电气化
 ㄣ 土特产 ㄣ 畜牧业 ㄣ 制造业 ㄣ 种植业

共同体 进一步 不久前 近日来
 连日来 近年来 机器人 天然气
 清一色 老中青 辩证法 德智体
 开后门 终身制 优越性 长时期
 党委会 新纪元 保险费 一大批
 单打一 电动机 锦标赛 元器件
 机械化 收录机 m^2 平方米 m^3 立方米
 副产品 农产品 博览会 纺织品
 产供销 所有权 翻两番 责权利
 开幕词 闭幕词 与会者 半导体

二、特定位置略符

✓ 中国共产党 ✓ 中华人民共和国
 ✖ 中国共产党中央委员会 ✖ 经济体制改革
 ✖ 社会主义现代化 ✖ 政治体制改革

7 社会主义

7 共产主义

7 资本主义

7 封建主义

7 社会主义国家

7 资本主义国家

5 无产阶级

7 资产阶级

6 提高经济效益

7 高度文明，高度民主

bb 对外开放，对内搞活

7 物质文明，精神文明

7 尊重知识，尊重人才

7 物质文明建设

7 全党全军全国各族人民

7 精神文明建设

① 十一届三中全会以来

7 社会主义现代化建设

② 中国共产党第十二届中央委员会第六次全体会议

③ 第七个五年计划

7 全国人民代表大会

7 中共中央顾问委员会

7 建设有中国特色的社会主义

- 中共中央纪律检查委员会 马克思主义
- 中共中央总书记 马列主义毛泽东思想
- 中国人民解放军 毛泽东思想
- 加强党的领导 马克思主义基本原理
- 坚持四项基本原则深入 实际调查研究
- 民主集中制 具体问题具体分析
- 全心全意为人民服务 国民生产总值
- 革命化、年轻化、知识化、专业化
- 改革开放搞活
- 有理想、有道德、有文化、有纪律
- 调整、改革、整顿、提高 生产资料所有制
- 巩固、消化、补充、改善 生产资料公有制
- 543 五讲四美三热爱 提高劳动生产率

思想上、政治上、组织上 提高产品质量
 在法律面前人人平等 横向经济联合
 客观经济规律 生产责任制
 改善人民生活 厂长负责制
 社会化大生产 百年大计质量第一
 责权利相结合 大规模集成电路
 资产阶级自由化 社会主义生产关系
 实现社会主义现代化 社会生产力
 改善经营管理 社会主义公有制
 国家集体个人 扩大企业自主权
 国民经济持续稳定协调发展
 新技术革命
 国民经济有计划按比例发展

欧洲经济共同体	
新华社北京五日电	第三世界国家
本台消息	贸易保护主义
中央人民广播电台	据外电报道
举行记者招待会	中国政府和人民
星球大战计划	北大西洋公约组织
中日友好二十一世委员会	石油输出国组织
钓鱼台国宾馆	物质资料生产
据新华社报道	生产资料生产
二十世纪八十年代	消费资料生产
国际先进水平	独立自主自力更生
反对霸权主义维护世界和平	艰苦奋斗勤俭建国
中华人民共和国国务院	有计划的商品经济

反对资产阶级自由化 —— 坚持四项基本原则

坚持党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想，坚持人民民主专政，坚持社会主义道路。

第五章 速记实务

速记实务就是速记的实际应用。速记实务包括记、译、理三个环节。记，就是记录，把语言、思维用符号记下来。译，就是翻译，把记录的符号翻译成文字。理，就是整理，把文字整理成通顺、简明而又忠实原意的文稿。

第一节 记录前的准备

在接受一项记录任务之后，就是作好各方面的准备，精神饱满、信心十足地完成任务。

1. 准备足够的纸、笔，最好用三线两格的标准速记纸，也可用横格纸，不要太光滑或过于粗糙。可以用钢笔，也可以用铅笔。铅笔两头都削好，随时调头使用。笔尖要平滑、流利，不刮纸。

2. 做会议记录前一定要选好位置，要听得清，看得见。在台上，要座在扩音器左右，不要在后边；在台下，应坐在与讲者呈45°角的左右两边。座谈会、讨论会要坐在中间，“眼观四路，耳听八方”。

3. 记录之前应大致了解一下本次记录的内容，翻看一些资料，以便创制一些特别略符。

4. 确定记录方式，是采用写实记录，边听边记，听一句，

记一句；还是分段记录，听一段记一次，只记重点；或者是事后记录，听完一部分或全文再追记要点。

5. 立场要正确。必须忠实讲话人的原意，尽可能详尽地记录。不能凭个人的主观想法，任意更改讲者的话，严守纪律，保守机密，提前或按时完成任务。

6. 会议开始前要把会议名称、主讲人姓名、举办单位、主持人、出席人（数）、时间、地点、记录者等内容用汉字写出，作为材料保存或印发。

第二节 记录的方法

1. 完全记录法：也叫逐字记录法，就是不能漏掉字的方法。适用于最重要、最特别、最精彩的场合。如：①决议、指示、决定。②重要会议发言。③审讯口供。④引用材料。⑤数字报告。⑥专用名词。这种方法并不常用，但最能检验一个人的速记功底。如在速记比赛、测验中都能真正发挥速记的作用。

2. 精详记录法：以句子为单位进行记录，记理合一。有些词语或句子可以省略，但是原则性的、重要内容不得遗漏，意思要完整无缺。适用于会议、演讲、总结报告记录。起草文稿也常用此法。

3. 重点记录法：将拉杂噜嗦的话省去，只记重点词句、观点、内容。这是经过当场加工的记录法，记录者要有较高的文字概括能力。在听下一段时，概括上一段意思，用很简单的符号代表全段意思，或注明出处，回去查阅。

4. 补充记录法：对有讲话稿的只记讲稿以外的补充内容、解释说明、会场动态等。

在记录时，要根据实际情况运用一种或几种方法，要慎重选择。

在一些重要的大型会议上，由于发言人多，速记员少了，记录的任务太重。因此，应组成一个五人左右的速记小组，轮流记一段时间，先记的先整理，能迅速出稿，甚至当场出稿。

第三节 翻译与整理

翻译是一项复杂而艰巨的工作，翻译花的时间要比记录多几倍。有的符号写错、变形需要看前后文反复推敲。有的词语生僻需要查阅资料，确定究竟是哪个字词。有的话很拉杂，需删繁从简。有的需断句、分段，调整次序。对记录稿的翻译、整理，实际上是再写作（有稿讲话除外）。要求翻译者有较强的写作能力。

翻译方法有三种：先译后理、先理后译、边理边译。实践证明，边理边译是最好的方法，但又不易。

以句子为单位，以一段或几段为一个中心意思，加以增删并略，安排好先后次序，再进行一段段译写，增删并略要适当，切不可断章取义，任意增删。

对于一篇写实记录稿，根据实际需要决定译写长短。可以全译、译大纲细目、译精要意义、译需要部分。

翻译、整理要具有整体观念，译出的文章决不能象有些人讲话时那样废话连篇，噫、啊、嗯、唉，要简洁有力。讲话时可以重复、解释很多，而整理成文章之后，就绝对不能有庞杂的东西，甚至一两个多余的词也会影响读者对全文的看法。

第四节 速度训练

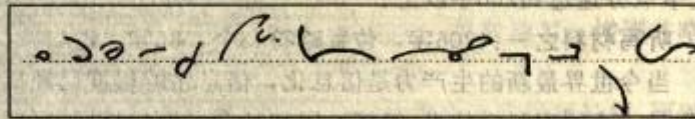
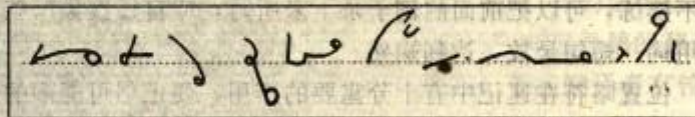
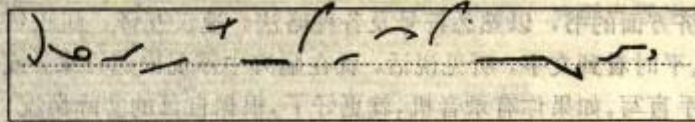
学完前面的课程以后，就要进行大量的练习，翻译几本经济方面的书，以熟悉符号及各种略法，速汉互译，纠正错误。平时看到文字，听见说话，就在脑海中浮现出速符来，或用手盲写。如果你有录音机，就更好了，根据自己的实际情况，选择一些材料，由低速向高速逐步练习，自录自放、听写、翻译、核对。如果位置略符记得不好，就选择位置略符多的文章录放，也可自编位置略符文章练习听写。如果你的各种略法略符不熟练，可以把前面的例子录下来听写，或自己搜集一些常用词、短句录放，达到娴熟。

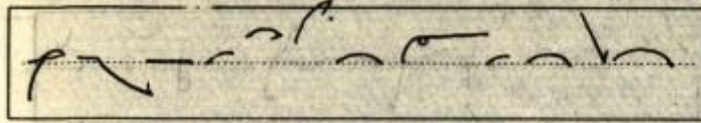
位置略符在速记中有十分重要的作用，要记尽可能多的位置略符，在实践中自己要创制一些常用词略符。下面的一些速汉互译材料含有大量的位置略符，可以作为练习材料。你可以让别人念，也可以自录自放，反复听写多次，向最高速迈进。争取分速达到200字以上。

听写材料之一：206字，位置略符43个，86字，占42%。

当今世界最新的生产力是信息化，信息化的程度已经成为衡量一个国家科学技术、经济发展和社会发展的指标。可以说，信息化的水平就是现代化的水平。我们应该把信息化作为一个机会加以利用，缩短赶超发达国家的时间。这并不是说全社会在各个阶层都运用电子计算机等，而是说在沿海和比较发达的城市先走一步，再影响、辐射到其他地区。因此，应该把信息产业作为现代化建设的重点，充分发挥信息的倍增效益，使工业化和信息化结合起来，走出一条经济和社会发展

的新路子和新模式。

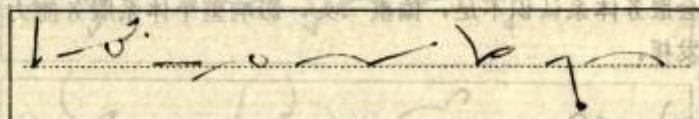
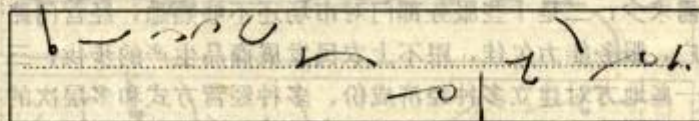
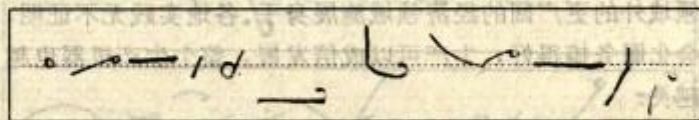
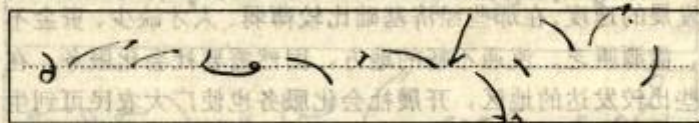
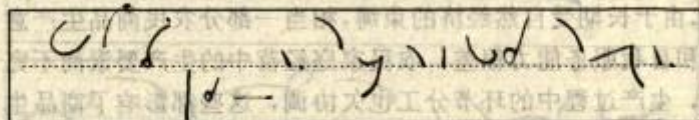
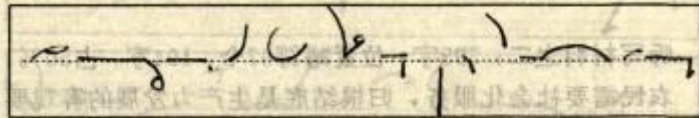


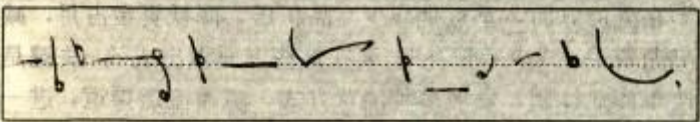
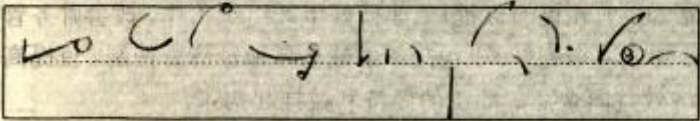
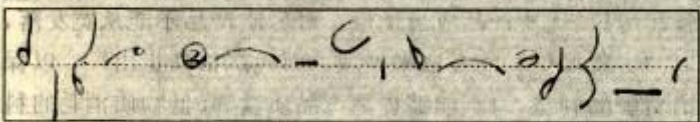
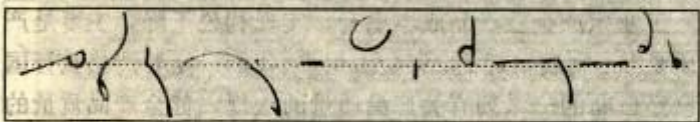
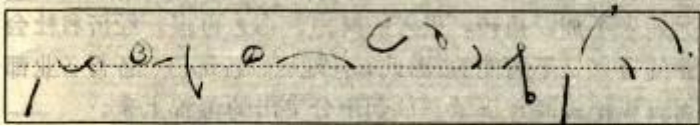
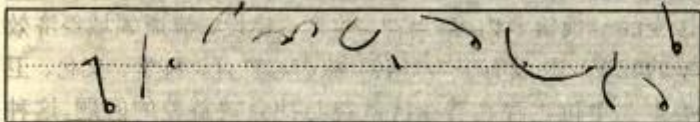
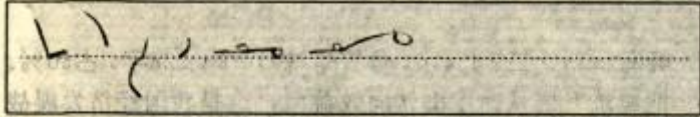
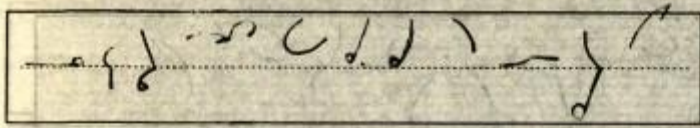


听写材料之二：395字，位置略符97个，194字，占50%。

农民需要社会化服务，归根结底是生产力发展的客观要求。由于长期受自然经济的束缚，相当一部分农民商品生产意识和自我服务能力很差，农民家庭经营中的生产要素尚不完备，生产过程中的环节分工也欠协调，这些都影响了商品生产发展的速度。在那些经济基础比较薄弱、人才缺少、资金不足、能源匮乏、流通不畅的地方，固然需要社会化服务，在那些比较发达的地区，开展社会化服务也使广大农民可到生产领域外的更广阔的经济领域施展身手。各地实践无不证明，社会化服务搞得越好，生产可以成倍发展，整个生产机器也越转越灵。

各地农村在发展社会化服务中，水平参差不齐。落后地区主要存在三个问题：一是服务内容与当地农民发展商品生产的广泛需求不相适应。一些服务部门顾自身经济效益多，顾农民需求少；二是一些服务部门对市场还不够熟悉，经营门路不广，服务能力欠佳，跟不上农民发展商品生产的步伐；三是一些地方对建立多种经济成份、多种经营方式和多层次的社会服务体系认识不足，偏重一头，影响整个体系服务能力的发挥。





大调 中速 练习曲 177

听写材料之三：484字，位置略符114个，228字，占50%。

把经济发展从速度型转向效益型，这是我国经济发展战略转变的一项重要内容。当前，生产、建设、流通领域经济效益差的状况，并没有根本好转，旅游、教育、科学、文化、卫生等事业单位也存在着经济效益与社会效益差的问题。这种状况如果不加以扭转，投入的财力、物力再多，经济和社会事业的振兴是不可能的。因此，各地区、各部门、各行各业都必须真正把提高经济效益放到十分突出的位置上来。

工业生产企业产品成本上升，实现利税下降，主要是产品质量差、物质消耗高、资金占用多。我们一定要严格执行国家已经颁布的一系列有关产品质量的法规，健全产品质量的监督和考核。优质产品应当优价，对劣质产品不能从宽发落，采取“劣质低价”的办法来处理，而应严格禁止出厂，以保护消费者的利益。对于能够提高产品质量、降低物质消耗的科技成果，要积极予以推广。要做好生产组织工作，改善财务管理，加速资金周转。要在改革中健全各种经济责任制，使提高经济效益同企业、职工的经济利益挂起钩来。

在流通方面，重点是减少商品积压，降低资金占用，减少流通费用，减少亏损补贴。要在这些方面做出成效，关键是要改革商业体制，发展多种经营方式，疏通流通渠道，进一步把流通搞活；要改革外贸体制，打破进出口贸易中“吃大锅饭”的局面，调动各方面改善外贸经营管理的积极性。

Handwritten cursive script on a ruled line, showing a sequence of connected strokes.

Handwritten cursive script on a ruled line, showing a sequence of connected strokes.

Handwritten cursive script on a ruled line, showing a sequence of connected strokes.

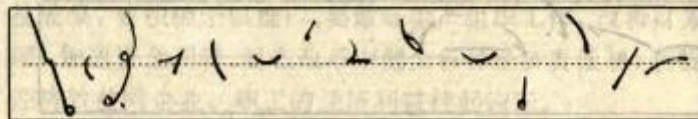
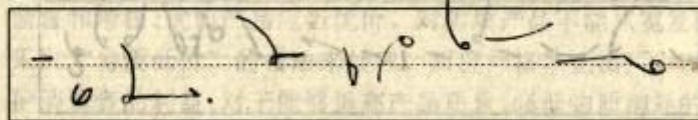
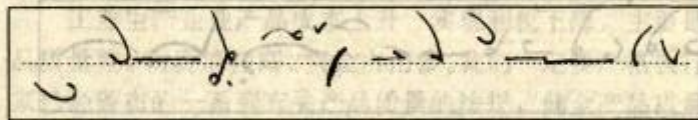
Handwritten cursive script on a ruled line, showing a sequence of connected strokes.

Handwritten cursive script on a ruled line, showing a sequence of connected strokes.

Handwritten cursive script on a ruled line, showing a sequence of connected strokes.

Handwritten cursive script on a ruled line, showing a sequence of connected strokes.

Handwritten cursive script on a ruled line, showing a sequence of connected strokes.



子把這句辦法，要事外要事辦，打破出口貨中“吃大
國飯”的局面，調動各方面以海外資經營管理的積極性。

听写练习材料之四：

为了加速改革开放，推动经济发展和社会全面进步必须努力实现十个方面关系全局的主要任务。

第一，围绕社会主义市场经济体制的建立，加快经济改革步伐。

• 181 •

第二，进一步扩大对外开放，更好地利用国外资金、资源、技术和管理经验。

第三，调整和优化产业结构，高度重视农业，加快发展基础工业、基础设施和第三产业。

第四，加速科技进步，大力发展教育，充分发挥知识分子的作用。

第五，充分发挥各地优势，加快地区经济发展，促进全国经济布局合理化。

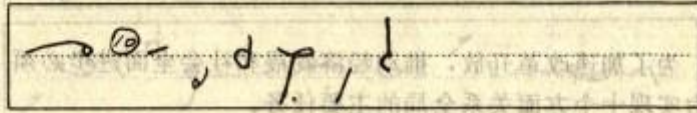
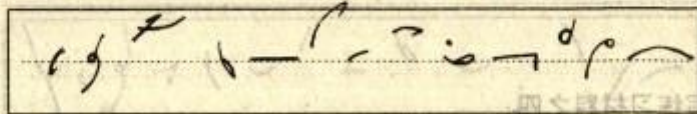
第六，积极推进政治体制改革，使社会主义民主和法制建设有一个较大的发展。

第七，下决心进行行政管理体制和机构改革，切实做到转变职能、理顺关系、精兵简政、提高效率。

第八，坚持两手抓，两手都要硬，把社会主义精神文明建设提高到新水平。

第九，不断改善人民生活，严格控制人口增长，加强环境保护。

第十，加强军队建设，增强国防实力，保障改革开放和经济建设顺利进行。



o r l t ~ ~ b ~ y d

~ r l .

o ~ ' A ~ j ~ s ~ ~

~ d ~

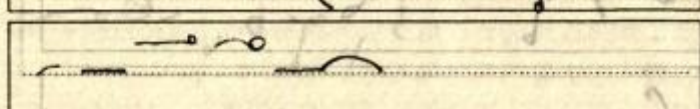
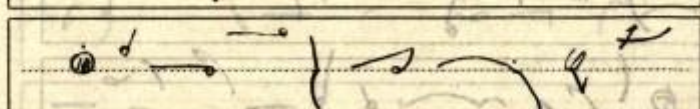
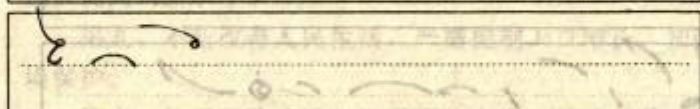
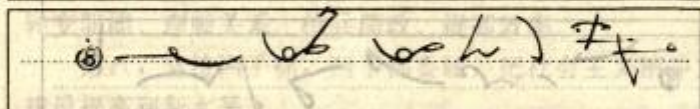
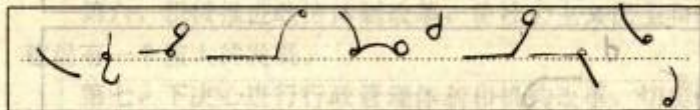
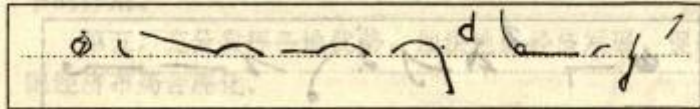
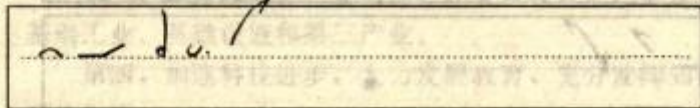
o ~ ~ ~ ~ ~

o ~ ~ ~ ~ ~

o ~ ~ ~ ~ ~

o ~ ~ ~ ~ ~

o ~ ~ ~ ~ ~



听写练习材料之五：

为了推动全民所有制工业企业进入市场，增强企业活力，提高企业经济效益，根据《中华人民共和国全民所有制工业企业法》，制定《全民所有制工业企业转换经营机制条例》。

企业转换经营机制的目标是：使企业适应市场的要求，成为依法自主经营、自负盈亏、自我发展、自我约束的商品生产和经营单位，成为独立享有民事权利和承担民事义务的企业法人。

转换企业经营机制必须遵循下列原则：

(一) 坚持党的基本路线；

(二) 坚持政企职责分开，保障国家对企业财产的所有权，实现企业财产保值、增殖，落实企业的经营权；

(三) 坚持责、权、利相统一，正确处理国家和企业、企业和职工的关系，贯彻按劳分配的原则，把职工的劳动所得与劳动成果联系起来；

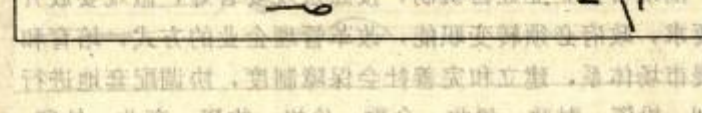
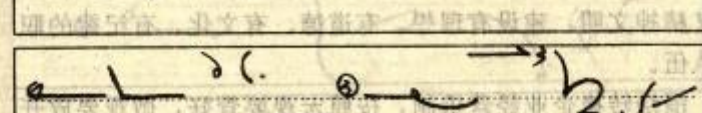
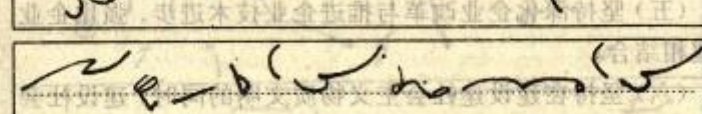
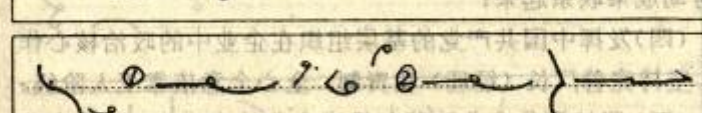
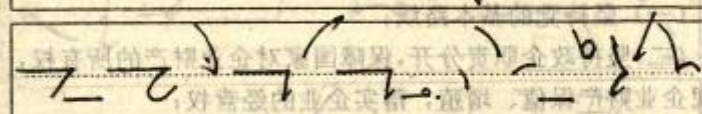
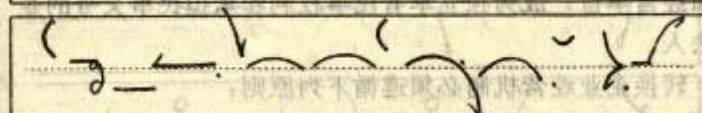
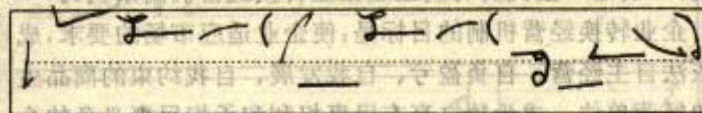
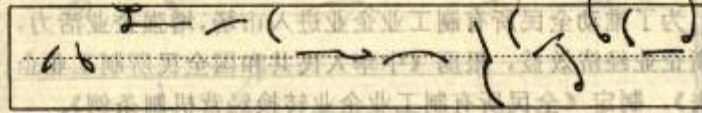
(四) 发挥中国共产党的基层组织在企业中的政治核心作用，坚持完善厂长（经理）负责制，全心全意依靠工人阶级；

(五) 坚持深化企业改革与推进企业技术进步、强化企业管理相结合；

(六) 坚持在建设社会主义物质文明的同时，建设社会主义精神文明，建设有理想、有道德、有文化、有纪律的职工队伍。

围绕转换企业经营机制，按照宏观要管好，微观要放开的要求，政府必须转变职能，改革管理企业的方式，培育和发展市场体系，建立和完善社会保障制度，协调配套地进行计划、投资、财政、税收、金融、价格、物资、商业、外贸、

人事和劳动工资等方面的改革。



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a circled '5' and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a circled '5' and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a circled '5' and various note values.

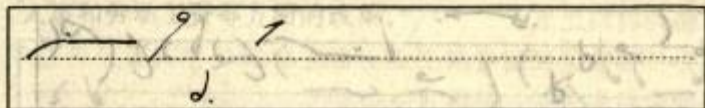
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a circled '5' and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a circled '5' and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a circled '5' and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a circled '5' and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a circled '5' and various note values.



听写练习材料之六：

建立社会主义市场经济体制，要认真抓好几个相互联系的重要环节。

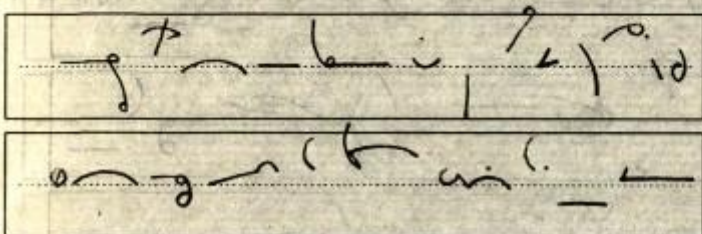
一是转换国有企业特别是大中型企业的经营机制，把企业推向市场，增强它们的活力，提高它们的素质。这是建立社会主义市场经济体制的中心环节，是巩固社会主义制度和发挥社会优越性的关键所在。通过理顺产权关系，实行政企分开，落实企业自主权，使企业真正成为自主经营、自负盈亏、自我发展、自我约束的法人实体和市场竞争的主体，并承担国有资产保值增值的责任。当前，实行的经营承包制应当进一步完善。股份制有利于促进政企分开、转换企业经营机制和积聚社会资金，要积极试点，总结经验，抓紧制定和落实有关法规，使之有序地健康发展。鼓励有条件的企业联合、兼并，合理组建企业集团。国有小型企业，有些可以出租或出售给集体或个人经营。

二是加快市场体系的培育。继续大力发展商品市场特别是发展技术、劳务、信息和房地产等市场，尽快形成全国统一的开放的市场体系。加强市场制度和法规建设，坚决打破条条块块的分割、封锁和垄断，促进和保护公平竞争。价格改革是市场发育和经济体制改革的关键，应当根据各方面的承受

能力加快改革步伐，积极理顺价格关系，建立起以市场形成价格为主的价格机制。

三是深化分配制度和保障制度的改革。统筹兼顾国家、集体、个人三者利益，理顺国家与企业、中央与地方的分配关系，逐步实行利税分流和分税制。加快工资制度改革，逐步建立起符合企业、事业单位和机关各自特点的工资制度与正常的工资增长机制。积极建立待业、养老、医疗等社会保障制度，努力推进城镇住房制度改革。

四是加快政府职能的转变。这是上层建筑适应经济基础和促进经济发展的大问题。不在这方面取得实质性进展，改革难以深化，社会主义市场经济体制难以建立。转变的根本途径是政企分开。凡是国家法令规定，属于企业行使的职权，各级政府都不要干预。下放给企业的权利，中央政府部门和地方政府都不得截留。政府的职能，主要是统筹规划，掌握政策，信息引导，组织协调，提供服务和检查监督。进一步改革计划、投资、财政、金融和一些专业部门的管理体制，同时强化审计和经济监督，健全科学的宏观管理体制与方法，合理划分中央与省、自治区、直辖市的经济管理权限，充分发挥中央和地方两个积极性。



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, starting with a circled '3' and showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing a sequence of notes and rests.

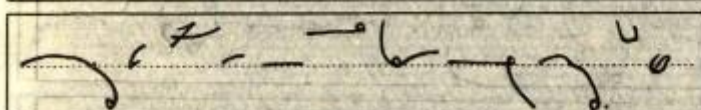
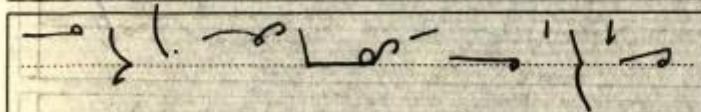
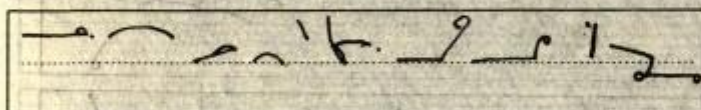
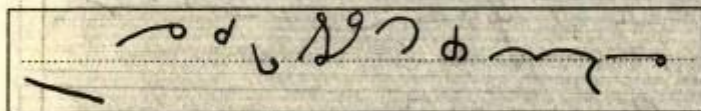
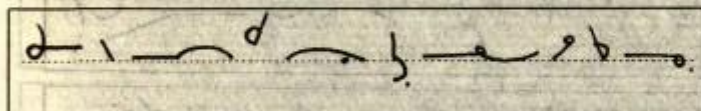
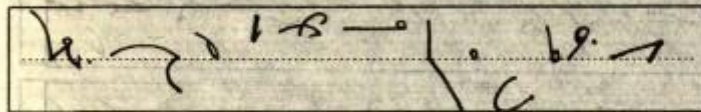
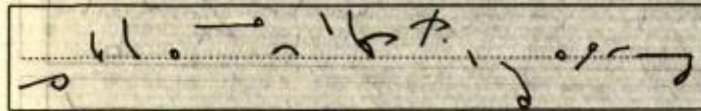
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing a sequence of notes and rests.

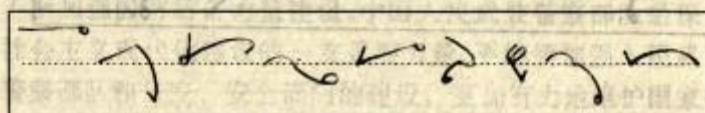
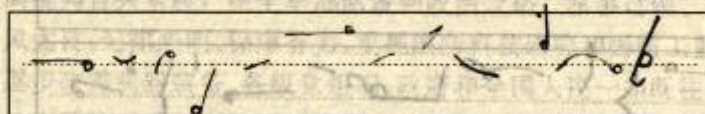
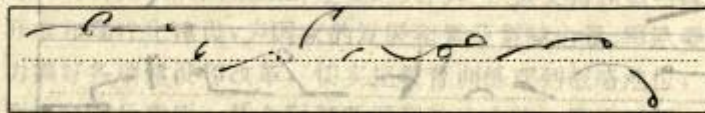
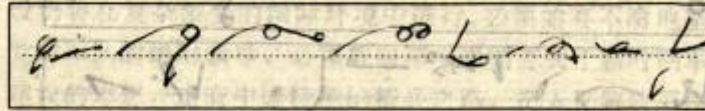
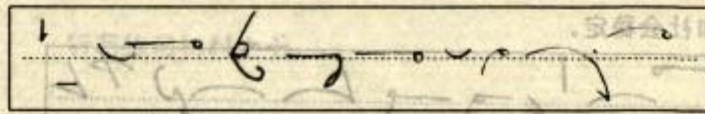
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, showing a sequence of notes and rests.

听写练习材料之七：

中国人民解放军是人民民主专政的坚强柱石，是捍卫社会主义祖国的钢铁长城，是建设有中国特色社会主义的重要力量。在当前和今后相当长的时期内，我国社会主义现代化建设仍将在复杂多变的国际环境中进行，必须始终不渝地坚持党对军队的绝对领导，必须按照邓小平同志关于新时期军队建设的思想，走有中国特色的精兵之路，把人民解放军建设成为强大的现代化正规化革命军队，不断增强我国国防实力，为改革开放和经济建设提供坚强有力的安全保证。我国已经裁军百万，今后军队要努力适应现代战争的需要，注重质量建设，全面增强战斗力，更好地担负起保卫国家领土、领空、领海主权和海洋权益，维护祖国统一和安全的神圣使命；同时，要自觉服从国家经济建设的大局，积极支持和参与改革开放和现代化建设，为国家的发展和繁荣贡献力量。军队要努力搞好各项建设和改革，切实把教育训练摆到战略地位，全面提高官兵素质，使全军部队做到政治合格、军事过硬、作风优良、纪律严明、保障有力。重视国防科技研究和国防工业，逐步改善武器装备。各级党组织、政府和全国人民一如既往地关心国防建设，支持军队完成各项任务。抓好全民国防教育，广泛深入持久地开展拥政爱民、拥军优属活动，发展军政军民相互团结、相互支持的大好局面。做好民兵、预备役工作，不断加强国防后备力量建设。中国人民武装警察部队是保卫社会主义现代化建设的一支重要力量。要进一步加强人民武装警察部队和公安、安全部门的建设，更加有力地维护国家安

全和社会稳定。





Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

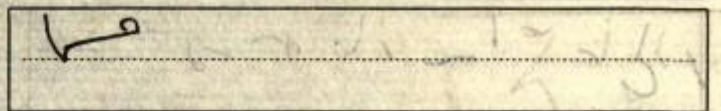
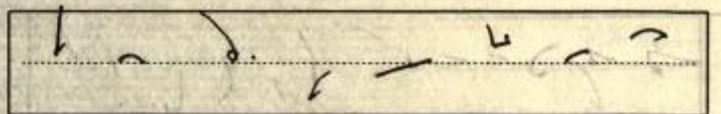
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.



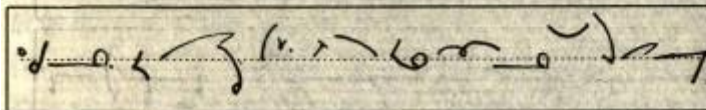
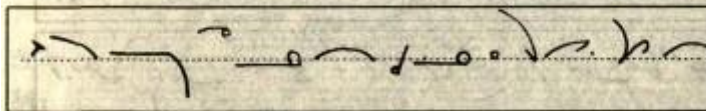
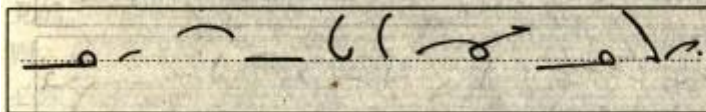
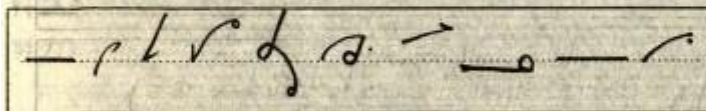
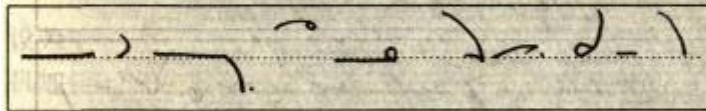
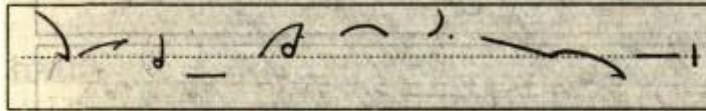
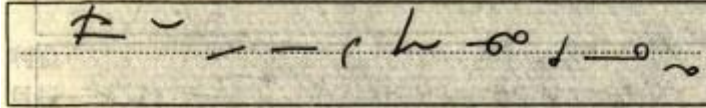
听写练习材料之八

社会主义市场经济要求各项经济活动都要遵循价值规律办事，银行作为经营货币信用业务的“绝妙”经济部门，不仅受基本经济规律的制约，同时还受制于自身的运动规律，银行的每一项经济活动都不能背离货币流通规律、资金供求规律和信贷资金双重回流规律。银行的这些自身运动规律是价值规律在银行的细化，是在价值规律的基础上分离出来的，这些基本运行规律，要求银行自主经营。

银行的服务对象是工商企业和各种经济实体。在企业实现了自主经营、自负盈亏、自担风险、自我约束的市场机制后，银行要确保资金投到风险最小、效益最高的生产、流通环节，就必须自主地按照经济规律办事，以利润最大化为目标，通过自身的调节机制促进国民经济的健康发展。

要保证银行自主经营，还应明晰银行的产权关系，特别是应将银行的自有资金和客户存款的所有权区分开来，将中央银行与专业银行自身的财产区分开来，并确定银行分配权限，只有明晰了银行的这些产权关系，才能实现其自主经营、

自负盈亏、自我约束、自求平衡、自我发展的企业化经营机制。



Handwritten musical notation on ten staves. Each staff contains a sequence of notes and rests, written in a cursive style. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The handwriting is fluid and characteristic of a personal manuscript or a specific musical style.

听写练习材料之九：

中国共产党是中国工人阶级的先锋队，是中国各族人民利益的忠实代表，是中国社会主义事业的领导核心。党的最终目标，是实现共产主义的社会制度。

中国共产党以马克思列宁主义、毛泽东思想作为自己的行动指南。

中国共产党在社会主义初级阶段的基本路线是：领导团结全国各族人民，以经济建设为中心，为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗。

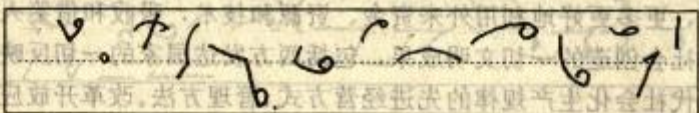
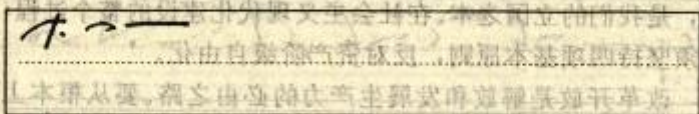
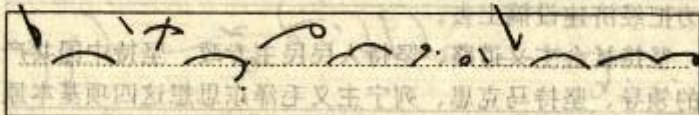
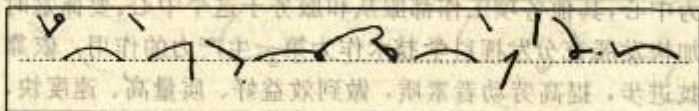
中国共产党在领导社会主义事业中，必须坚持以经济建设为中心，其他各项工作都服从和服务于这个中心。要抓紧时机加快发展充分发挥科学技术作为第一生产力的作用，依靠科技进步，提高劳动者素质，做到效益好、质量高、速度快，努力把经济建设搞上去。

坚持社会主义道路、坚持人民民主专政、坚持中国共产党的领导、坚持马克思、列宁主义毛泽东思想这四项基本原则，是我们的立国之本。在社会主义现代化建设的整个过程，必须坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化。

改革开放是解放和发展生产力的必由之路。要从根本上改革束缚生产力发展的经济体制，建立社会主义市场经济体制；与此相适应，要进行政治体制改革和其他领域的改革。开放包括对外对内的全面开放。要发展对外经济技术交流与合作，更多更好地利用外来资金、资源和技术，吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果，包括西方发达国家的一切反映现代化生产规律的先进经营方式、管理方法。改革开放应

当大胆探索，勇于开拓，在实践中开创新路。

中国共产党领导人民在建设物质文明的同时，努力建设社会主义精神文明。社会主义精神文明建设为经济建设和改革开放提供强大的精神动力和智力支持，创造良好的社会环境。应提高全民族的思想道德和科学文化素质，弘扬民族优秀传统文化，繁荣和发展社会主义文化。应当用党的基本路线和爱国主义、集体主义、社会主义思想教育党员和人民群众，增强民族自尊、自信和自强精神，对党员还要进行共产主义远大理想教育，抵御资本主义和封建主义腐朽思想的侵蚀，扫除各种社会丑恶现象，努力使我国人民成为有理想、有道德、有文化、有纪律的人民。



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing complex rhythmic patterns with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a series of notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and notes with stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and notes with stems.

第六章 中国速记简史

中国速记的传播，有两条渠道，一是在民间传播，二是在国家机关传播。根据马克思主义的辩证唯物史观，笔者认为，民间速记对速记的传播、推广、发展起到了非常巨大的作用，没有民间速记的广泛普及应用，也就没有速记今天这种繁荣昌盛、兴旺发达的可喜局面，民间速记具有基础的、奠基的地位，也只有民间速记的大众化普及应用，才能推动速记事业不断前进。政府速记是随着民间速记的出现，对政府工作极为有用才被采纳，政府速记对记录国家的政治活动、保存珍贵的历史文献资料作出了巨大贡献。清末、民国、北洋政府，以及国民党、共产党机关都非常重视速记，使速记为国家机关服务，对推动历史前进起到了特殊的重要作用。同时，国家的重视对速记的发展极为重要，为速记提供了广阔的市场，提供了用武之地。所以，民间速记与政府速记互相联系，互相促进，共存共荣。

关于速记历史分期问题，笔者认为，应坚持辩证唯物史观，从速记发展的规律出发，按中国速记产生、发展的规律去划分，而不必拘泥于历史学家对中国近代史的分法套用到中国速记史的期限划分。我们不但要重视矛盾的普遍性，更要重视矛盾的特殊性。因此，本书对真正意义上的中国速记是这样划分期限的，是否恰当请速记界同仁多提宝贵意见：

1896—1911年：中国速记的启蒙时期。

1912—1923年：中国速记的完善时期。

- 1924—1937年：中国速记的实用时期。
- 1938—1949年：中国速记的推广时期。
- 1949. 10—1958年：中国速记的发展时期。
- 1959—1978年：中国速记的停滞时期。
- 1979—现在：中国速记的繁荣时期。

第一节 中国速记的历史渊源

自从地球上出现人类以来，在漫长的发展进化过程中，人类在不断进步，每一个发展阶段上都有记忆、计算的升级和文字的简化。流传我国古代有“结绳记事”、“八卦说”、“仓颉造字说”，这些虽无具可考，但是说明古代先民为了快速记忆而进行了不懈努力。从有文字可考历史的甲骨文算起，我国文字经历了甲骨文→金文（钟鼎文）→大篆（春秋战国文字）→小篆（秦代文字）→隶书→楷书→草书→行书→简化汉字。从下面的一张简表中可以看出：汉字发展的每个阶段，图画象形的程度大大降低，符号性大大增强，由繁到简。汉字的简化过程，也是更利于提高书写速度的过程，包含着“速记”的意思。汉章帝时，史官张芝创造了草书，被后人称为章草。据说王羲之在章草的基础上创造了今草。唐代出现了怀素，张旭两位狂草大家，其草书有很多字一笔连成，书写速度很快。因此，我国的草书可看作“汉文速记”，有人称之为“古代速记”，但它不是我们所说的真正意义上的速记——符号速记。

第二节 中国速记产生的历史背景

中国速记产生有极其深刻的历史背景：

1840年，英国资产阶级用大炮轰开了长期闭关的中国大门，发动了第一次鸦片战争，1856—1860年，英法两国在美国和沙俄的支持下，联合发动了新的侵略战争——第二次鸦片战争。腐败无能的清政府先后被迫同英法美俄等国签订了一系列丧权辱国的不平等条约。清政府开始受制于外国侵略者，中国的政治、经济、军事、文化、外交、司法、宗教以及领土、领海主权受到了严重侵犯。鸦片战争给中国社会造成了异常严重的后果，中国的社会性质发生了根本变化，中国由完整、独立、自主的国家变成了半封建、半殖民地国家。

鸦片战争使清朝的一部分人认识到，传统的统治措施已经不能适应新的形势。要想抵抗外国侵略者，非学习西方的先进技术不可。林则徐、魏源是这个问题的倡导者，魏源提出了“师夷长技以制夷”的主张，这一主张对后来的历史进程产生了极其深远的影响。包括道光皇帝在内的大部分清朝官员，都主张向西方学习，并开始着手模仿西方的造船制炮技术。于是，清政府从1861年设立“总理各国事务衙门”开始，掀起了长达35年之久的“洋务运动”。在中央以奕訢、文祥、崇厚为代表，在地方以李鸿章、曾国藩、左宗棠、沈葆楨、张之洞为代表。他们提出“中学为体，西学为用”的指导思想，以“自强、求富”为总目标。

1861年1月，清政府设立总理各国事务衙门，初设英国股、

法国股、俄国股、美国股，后增设海防股。除办理外交事务以外，还负责通商、海防、军务、关税等。后来，修筑铁路，开采矿山，制造枪炮，创办军工、民用企业，派遣留学生，签订条约等事务也都由总理衙门办理。

1861年，曾国藩创立安庆军械所；1865年，李鸿章、曾国藩在上海创办江南制造总局，并设立机械学校及翻译局，培养中国技术人才；1865年，李鸿章在南京创办金陵制造局，专制枪炮及弹药，聘任英国人马格里为技师；1866年左宗棠建立福州船政局；1867年崇厚在天津创建天津机器局，设水师学堂；1891年，张之洞在汉阳创办钢铁厂、兵工厂等等。洋务派共创建军事工业企业二十多个。

从七十年代起，洋务派先后兴办民用工业企业二十多个。主要有：1872年，李鸿章在上海设轮船招商局；1878年，李鸿章开办开平矿务局；1880年，李鸿章在天津设立电报总局、电报学堂，设七个分局；1880年，左宗棠在兰州开办机器织呢局；1882年，李鸿章在上海创办上海机器织布局；1887年，李鸿章、恭金堂开漠河金矿；1890年张之洞在武昌创办湖北织布官局，与纺纱局、织麻局、缫丝局合称四局，汉阳铁厂有外国技师40人，工人三千人。等等。

洋务派创办的二十多个军事工业企业、二十多个民用工业企业，为学习西方先进科学技术，培养优秀人才提供了条件。

为了向西方学习先进技术，培养洋务人才，洋务派非常重视教育。

1862年，北京成立了京师同文馆，这是清末最早的新式外语学堂，先后设立英文馆、俄文馆、法文馆、德文馆、天

文算学馆、日文馆。1863年，李鸿章在上海设广方言馆（即外语学馆）。1864年，两广总督瑞麟在广州设广州同文馆。1866年，左宗棠创办福州船政局时就设立了福州船政学堂。1865年，李鸿章创办江南制造总局时，附设了一所机械学校和翻译馆。另外，洋务派还创办了一些新式军事学校，如：1880年，李鸿章设立天津水师学堂，1885年又设立天津武备学堂。1886年，两广总督张之洞建立广东水陆师学堂，1893年张之洞任湖广总督时，又设立了自强武备学堂。甲午战争之前，洋务派共创建洋务学堂20余所。这些洋务学堂主要学习外语及数理化方面的基础理论知识，翻译西方科技实用书籍。据统计，到十九世纪末，各地翻译和辑著的西方科技著作共一千多种，对传播西方先进的科学技术知识起到了很大作用。

与此同时，洋务派还多次选派留学生到欧美各国，主要是学习西方国家的近代军事技术。1872年，由中国第一个留学生容闳（1847年留学美国）、陈兰彬带领中国第一批留学生从上海出发赴美留学。至1875年，中国共派留美学生120人，后来由于陈兰彬等制造分裂，清政府于1881年下令撤回。在洋务运动期间，曾国藩、李鸿章、左宗棠、沈葆楨等先后派出多批留学生出国学习外语、科技、造船、制炮、驾驶技术。

洋务派自觉引进了资本主义国家的近代生产技术，开设了一批在中国具有首创性的规模较大的近代企业，这就为西学的传播和中国科学技术的发展提供了一定的条件，为近代中国积累了一些科技资料，造就了一批具有新思想的知识分子和科技人员。

随着西方科学技术的传入，西方的社会政治学说，也被一部分知识分子所接受，这就为资产阶级维新运动思潮的形

成奠定了基础。

康有为从1879年起，在上海、香港等地游览考察，通过接触西方资本主义事物后，感到西方政治制度比清朝封建制度优越。从此，他广泛阅读西方政治制度及自然科学书籍，逐渐产生了仿照西方进行维新的思想。1888年乡试时他上书光绪皇帝要求维新。1891年他写的《新学伪经考》一书刊行。1895年4月康有为“公车上书”光绪皇帝，请求采取四项措施：拒和、迁都、练兵、变法。变法包括：富国、养民、教民，称这是立国自强之策。

1895年7月，康有为在北京创办《中外记闻》宣传西学，鼓吹变法，8月组织强学会，声势很大，10月康有为被迫离京赴沪。北京强学会被查封后，在旧址上设立官书局，专门翻译外国书籍及报刊文章。上海强学会被张之洞查封后，以强学会余款筹办《时务报》（旬刊）1896年8月9日开始发行，梁启超主笔，汪康年为经理。1898年5月上海《时务报》改组为官报，汪康年将其易名为《昌言报》。

1897年长沙成立时务学堂，1898年谭同建立“南学会”创办《湘报》。湖南巡抚陈宝箴命令各州县都购买维新报纸，使得维新思想深入各州县。1897年严复在天津创办《国闻报》和《国闻汇编》，介绍《天演论》。

除北京、上海、湖南、天津外，杭州、苏州、武汉、广州、桂林、西安等地，也都成立学会、学堂和报馆，宣传维新变法。据不完全统计，1896—1898年间，全国各地先后成立的宣传维新变法的团体、报馆、学堂有三百多所。维新运动成为全国性的政治运动，声势浩大，波澜壮阔。于是，光绪皇帝任用康有为、梁启超实行维新变法，1898年6月11日开始到9

月21日，仅实施了一百天，故称百日维新。

纵观中国近代历史，我国速记的产生有其深刻的历史背景：十九世纪下半叶，洋务运动使中国引进了西方的自然科学和社会科学，并得到了广泛传播。一部分头脑清醒的知识分子认识到，中国之所以落后，是因为文化科技落后，文化科技之所以落后，是因为汉字繁杂难学，不利传播。要推动文化科技发展必须进行文字改革，一些知识分子认为拼音文字很简单，应效法。因此，在文字改革运动中，一些懂外语速记的人，结合中国音韵规律，经过改良，创造出汉语速记法，所以，汉语速记作为拼音文字于1896年诞生了。蔡锡勇的《传音快字》一书的出版，标志着中国速记纪元的开始。

第三节 1896—1911年中国速记的启蒙时期

中国速记是在文字改革运动中，为传播知识、扫除文盲而仿照外国拼音文字、按中国音韵规律而设计出来的。1896年，我国出版了四本速记著作：①蔡锡勇的《传音快字》，②力捷三的《闽腔快字》，③沈学的《盛世元音》，④是王炳耀的《拼音字谱》。只有蔡锡勇的《传音快字》真正从拼音文字过渡到了速记技术。到了1899年，《拼音新字》；1908年，张文龄的《传音快字》；1911年，林子峰的《中国新字速记法》等速记方式陆续问世。对中国速记的发展具有启蒙意义，因此把1896—1911年称为中国速记的启蒙时期。蔡锡勇是我国汉语速记的创始人，也是最早引进西方复式借贷记帐法的先驱者。对我国速记学和会计学做出了卓越贡献。

蔡锡勇，字毅若，福建龙溪人。少年时代曾在京师同文馆

学习，精通外语，毕业时他在英文专业考了第一名，随后他跟随陈兰彬（荔秋）出使国外，先后在美国、日本、秘鲁等国任清朝政府驻外国大使馆翻译官、参赞等职务。他在美国华盛顿四年，看到各种集会和法庭审判会上使用速记，笔随口述，音落书成，一人可兼数人之力，一日可并数日之功，深感佩服。同时感到汉字难学，决心创制一套易学易写的拼音文字。他在美国时，正值几何体速记盛行，他学习了凌士礼（Lindsley）速记术，结合中国音韵规律，创造出一种速记方案，取名《传音快字》，1896年由湖北官书局在武昌铸印出版。

《传音快字》属于拼音速记，一声一韵，两符相连，切成一音。其声符取八方弧矢及横直斜正轻重笔，分二十四声，共有二十四个声符；韵符则以小弧、小点、小画分为二十二个韵。《传音快字》沿用汉字书写习惯，以字音为单位采用从右到左竖行书写，分四声，符号偏左近者为平声，偏左远者为上声，偏右近者为去声，偏右远者为入声，上平则声韵连笔，下平则声韵分开写。书写工具为毛笔。

蔡锡勇不但把《传音快字》教给儿辈亲属，而且在1896年出版后，分送给他主持的湖北自强学堂的学生学习。1898年蔡锡勇去世后，他的儿子蔡璋继承下来，并发扬光大。

20世纪初，清政府推行君主立宪制，筹设资政院，并准备将来改为国会，有国会就需要召开许多会议，也就需要快速记录。清政府听说日本人熊崎健一郎在1908年出版了一本叫《支那速记术》的著作，于是就邀请熊崎健一郎来华担任资政院速记职务并培养速记人才，熊崎健一郎拒绝了清政府的邀请。这时，有人发现在译学馆读书的蔡璋能用符号记录讲话，询问之后，才知道他所用的符号是他父亲创造的《传音

快字》。蔡玮讲，他哥哥蔡璋比他的技术更精，于是清政府把蔡璋聘请到北京，让他主持“资政院速记学堂”，这是中国第一所政府办的速记学校。这所学校入学考试极其严格，文化程度必须相当于当时举人的水平，书写汉字必须快速工整。当时一个省只招三、四名，报考人数多达数百名。入学以后每天要练习500张十行作业纸，完不成不能睡觉。先后培养出二百多名速记人才。清末、民国初年，各地担任记录的多数是蔡璋培养出来的学生。1910年10月，中央资政院成立，正式使用速记做记录工作，这是中国速记在国家政府机关运用的开端，标志着我国速记技术已经被政府所接受和利用，发挥了速记应有的作用，为中国近代记载和保存了大量历史文献资料。

蔡锡勇、蔡璋父子对中国速记事业作出了重大贡献，为此中华民国二年（1913）七月六日，当时的大总统袁世凯颁给蔡璋“四等嘉禾章”，中华民国六年十二月，大总统冯国璋颁给蔡锡勇“有功艺林”匾额，中华民国十二年三月三日，大总统黎元洪颁给蔡璋“二等大绶嘉禾章”。这都说明了蔡氏父子对国家作出了巨大贡献而备受褒扬。蔡氏速记成为清末、民国、北洋政府记录工作的工具。

蔡锡勇是洋务运动中后期最有实力的代表人物张之洞的幕僚，他曾协助张之洞创办了一大批军事、民用工业企业，成为张之洞最得力最信任的助手，表现出非凡的才能和卓越的成就。

张之洞任两广总督时，蔡锡勇也在广东办洋务，有一位驻日公使要求调蔡锡勇去任参赞，张之洞上奏清廷要求蔡锡勇留在广东，奏折上说“唯蔡锡勇志向端谨，才识精详，因专派充当洋务局委员，承办各事均能深明大体，动协机宜，实

为办理洋务不可多得之员。”得清廷批准留在广东，曾为张之洞办理外交事务，开银元局，枪炮厂，鱼雷局及制造兵轮等事出谋划策。

过了五年，张之洞调任湖广总督之后，又将蔡锡勇调到湖北委以重任。他在《保荐蔡锡勇片》中说：“臣创设炼铁、枪炮、织布三厂，先后竣工，虽资群策群力，而总司三厂之成者，实唯湖北试用道蔡锡勇一人。……先后加委该员总办织布枪炮两局，任事诚恳，殚竭心力，条分缕析，事事力求撙节核实，不避劳怨，而端谨廉退，丝毫不苟，和平默讷，不与人争。三厂分局二十余所，委员学生林立，群莫敢以私；各矿师洋匠，亦服其公正，无不尽心效力，办理悉臻周妥”。“蔡锡勇深通泰西语言文字，于格致测算、机器、商务、条约、外洋各国情形政事，无不详究研询，属通达事务体用兼赅。臣所见办理洋务之员，其才品兼优事事着实，实无有能出蔡锡勇之右者”。对这份请求破格提升蔡锡勇的奏折，光绪皇帝批“蔡锡勇交吏部带领引见，钦此”。

1896年11月，张之洞奏报蔡锡勇署汉黄德道任职期间，蔡锡勇还兼任武备学堂监督（校长），蔡锡勇1898年去世后，张之洞给光绪皇帝上奏《请恤折》，说：“该故道志操廉正，器识闳深，……凡各国领事江海税司以及矿师洋匠，中西商贾，莫不钦其耿介，服其明达。遇交涉重要繁难之事，他人棘手莫办者，该故道靡不迎刃而解。所办铁、布、枪炮各局厂，经手款项多至数百万两，力杜虚糜，丝毫不苟，迨其殆也，囊无余蓄，旅殡难归。各国洋报流传，咸加惋惜伤悼，异口同声。微臣失此臂助，极目时难，人才罕见，尤不能不为国家惜此人矣！”这是对蔡锡勇一生为人的极高评价。光绪皇帝在这份

奏折上批“著照所请，该部知道，钦此。”

清廷除从优抚恤外，还追赠蔡锡勇为内阁学士。

蔡锡勇不但是中国速记学的创始人，而且是最早从西方引进复式借贷记帐法的会计学先驱。

中国的会计有悠久的历史，“会计”一词早在我国西周（公元前1100年至公元前770年）时就已经出现了，“零星算之为计，总合算之为会”。根据《周礼》记载，西周奴隶制社会就已经建立起一套完整系统的会计体系，有“司书”、“司会”等官吏专门从事会计工作。“司书”是记帐的，主要对财物收支进行登记。“司会”是进行会记监督的，他掌握全国财物收支，要利用书契往来和丈量版图的副本，来考核王朝大小官吏管理地方的情况和他们经手的财物收支。早期的会计比较简单，它只是对实物数量进行登记和计算，随着社会生产的发展，会计也由简单到复杂不断发展，逐渐过渡到用货币作为计量单位，来综合反映和监督经济活动过程。在我国，从实物计量到货币综合反映，经历了从秦朝到汉朝缓慢的过渡时期，与此同时，从秦汉到唐宋，在社会生产力发展的基础上，逐步形成了一套记帐、算帐的古代会计基本模式，即“四柱清算”方法。所谓“四柱”就是指“旧管”、“新收”、“开除”、“实在”四个部分。分别相当于“上期结存”、“本期收入”、“本期支出”、“期末结存”。通过“旧管+新收=开除+实在”这一平衡公式，加以总结，既可检查日常记帐的正确性，又可系统、全面、综合地反映经济活动的全貌。这是我国古代会计的一个杰出成就，即使在现代社会中，也仍用这个平衡关系来进行会计核算和监督。后来出现的“龙门帐”和“四脚帐”就是我国传统复式记帐方法的雏形。但都有很多地

方不够完善，如帐簿组织不够严密，核算项目的划分没有标准，帐簿记录烦琐杂乱等，因此不是成熟的复式记帐法。

随着大规模经济活动的展开，需要科学的会计方法。

1494年，意大利学者帕西里奥（1445—1514）在其名著《算术、几何、比与比例概要》一书中总结了当时流行的复式记帐法，这一著作的发表标志着单式帐簿发展到复式记帐，即借贷记帐法。这是最科学、最系统、最完美的现代会计方法。蔡锡勇在办理洋务、兴办近代工矿企业过程中，深感单式记帐毛病很多，不利于管理大规模经济活动，于是根据在外国学到的借贷记帐法，写了一本《连环帐谱》书稿，后来蔡璋去日本考察，修订后于1905年正式出版发行了《连环帐谱》，这是我国最早出版的复式借贷记帐法著作，标志着现代复式借贷记帐法正式传入我国，对中国会计学是一个极大的推动。

“连环”就是对应复式之意，“连环帐谱”就是“借贷复式记帐法”。

借贷记帐法是以“借贷”二字作为记帐符号，对每项经济业务，在二个或二个以上帐户以借贷相等的金额全面地、相关联地反映的一种专门方法。

借贷记帐法把帐户分为资金来源及收入类、资金占用及支出类两大类。帐户左方叫借方，帐户右方叫贷方。凡资金占用及支出的增加，就记入此类帐户借方；凡资金占用及支出减少，就记入其贷方；凡资金来源和收入减少记入帐户借方；凡资金来源及收入增加记入贷方。记入一个帐户的借方，同时必须记入另一个帐户的贷方。只涉及二个帐户，要记一借一贷；涉及二个以上帐户，可以一借多贷，也可以多借一贷；一般不允许多借多贷，目的是对应关系一目了然。概括地说，借

贷记帐法的记帐规律是：有借必有贷，借贷必相等。借贷记帐法帐户又分总帐、总分类帐、明细分类帐，层层控制，逐级核对相符才能使试算平衡，所以，借贷复式记帐法最科学、最完美。

下面图表将多种多样经济业务归纳为四种类型

帐户借方表示 帐户贷方表示



例①. 国家拨入机器一台，价值5000元

本例中资金占用帐户——固定资产与资金来源帐户——

固定资金同时增加，会计分录为：

借：固定资产5,000

贷：固定资金5,000

例②. 购入材料200元，货款以银行存款支付。

这项经济业务是资金占用帐户——材料增加，应记入借方；同时资金占用帐户——银行存款减少，应记入贷方。即：

借：材料200

贷：银行存款200

例③. 向银行借入流动资金借款1000元，归还应付帐款。

这项经济业务，两个帐户都是资金来源帐户，流动资金借款增加应记入贷方，应付款减少应记入借方。

借：应付款1,000

贷：流动资金借款1,000

例④. 以现金10,000元，银行存款40,000元归还流动资金借款。

这项经济业务是资金占用帐户——现金、银行存款减少，

同时资金来源户——流动资金借款也减少。

借：流动资金借款50,000

贷：现金10,000

贷：银行存款40,000

第4项经济业务就是一借多贷。资金的来龙去脉非常清楚，10,000元现金和40,000元银行存款用来归还了50,000元流动资金借款。

第四节 1912—1923年中国速记的完善时期

1911年10月10日，武昌起义爆发，12月29日，南京十七省代表会议选举孙中山为中华民国临时大总统。1912年1月1日，孙中山就任中华民国临时大总统，宣布中华民国临时政府正式成立。1月3日，各省代表会议选举黎元洪为临时副总统。1月28日，立法机关临时参议院在南京成立。2月12日，清朝宣统帝溥仪宣布退位，袁世凯被授全权组织临时共和政府，统治中国长达268年的清王朝灭亡。

在袁世凯的多方威胁下，孙中山执行临时政府诺言，于1912年2月15日，临时参议院选举袁世凯为临时大总统，不久又选举黎元洪为临时副总统。1912年3月6日，南京参议院同意袁世凯在北京就职；3月10日，袁世凯在北京就任中华民国临时大总统；4月1日，孙中山正式辞职，4月2日，临时参议院议决临时政府迁往北京。

1912年8月，宋教仁把同盟会改组为国民党。1913年，袁

世凯以没有正式总统，外国人不肯承认为由，要求先选总统，然后订立宪法，国会于10月6日从8时到晚上10时，连续选举三次，终于选举袁世凯为总统，10月7日选举黎元洪为副总统。

1915年12月12日，袁世凯称“中华帝国”皇帝，下令于1916年元旦登极。1916年3月22日又取消帝制，仍称大总统。6月6日，袁世凯在绝望中死去。黎元洪继任大总统，10月3日冯国璋被选为副总统。

1917年7月1日—12日，张勋拥立溥仪复辟，黎元洪被迫逃离总统府，副总统冯国璋任代理大总统。1918年9月，安福国会选举徐世昌为下任总统。……1923年8月25日，国民党正式成立。

从1911—1923年这段历史时期，中国社会政治动荡不安，政权更叠频繁。国会、参议院、参政院、资政院、咨议局的出现，为速记广泛应用于政府机关创造了客观条件。同时，速记方案更趋科学，更加完善。涌现出一批杰出速记学家和优秀速记方案，使速记在书写上达到快速记录的要求，由竖行书写变为横行书写，书写工具由毛笔变为铅笔，这是一大进步，是速记质的飞跃。张才、汪怡速记的出现，是这种质变的标志，但民国、北洋政府仍使用蔡氏速记。

这个时期蔡璋将他父亲的《传音快字》加以改进，增添了符号的连写法，于1912年著成了《中国速记学》。蔡璋培养出的二百多名学员分别在资政院、各省咨议局、民初参众两院从事记录工作。

1913年，张才在香港出版了《粤音快字全书》，后来成为国民党政府的主要记录工具。张才速记在中国速记史上占有重要地位，后面详述。

1913年出现的速记方式还有李良材的《简易记音法》，胡雨人的《简字》，1914年范世勤的《世勤中文速记术》，1916年唐穗田的《识字新法》，1917年张才的《汉文快字全书》，1919年汪怡的《中国新式速记术》，1921年陈振先的《天然拼音新字》等一批速记著作的问世，特别是张才、王怡速记的出现，使中国速记方案更加完善，具备了快速实用的性质。

张才（1867—1933），字玉阶，原名子才，广东人。其父张雄为避乱而离乡，定居广州。张雄是著名武生演员，经常在广东沿海城市及美国旧金山演出。1879年张才十二岁时，随父到旧金山在美国攻读英语，十五岁回国，进香港皇仁书院专攻法律，中英文并习，对中国的音韵学造诣尤深，毕业后留校任教。张才接触了西方许多新东西，很喜欢英文《简笔快字》（shorthand）一书，爱而习之深得其妙。1892年后，张才就职于香港裁判道署、官衙、洋行、执行律师业务，在实际工作中运用速记，每分钟可写二百多字，感到用处很大，因此，他非常惋惜中文没有速记，不能快速记录语言。在长达二十年时间里他从没有放弃创制中文速记的追求，到1910年，张才以《简笔快字》为基础，结合我国音韵学，花两年时间，写出了音节式的《粤音快字全书》，1913年出版。

张才在香港设夜校招生，亲自传授，去学习的人很多。张才认为《粤音快字全书》只能面授，不能自学，是美中不足，为此继续进行研究改进，于1917年编印出版了《汉文快字全书》，并在广州设立了“张才快字学校”传授，张才任校长，香港夜校时的面授学员林春华协助校务。

《汉文快字全书》共分三册，第一册是为学文字者而写，主要用于普及文字，扫除文盲。第二册是为博学之士速记之

用，主要是声韵连写。前两册均未改变直行书写和词语连写，所以记录速度不快，达不到实用程度。第三册全部是速记示范，改变第一、二册直行书写为横行书写，为词语短句连写创造了条件，记录速度大大提高，能够跟上讲话速度，达到了实际应用程度，这是张才速记能够发展，并被广泛应用于国民党政府的主要原因，也是其生命力旺盛的关键。蔡氏速记之所以被淘汰，原因就在于直书，毛笔写，不利连写，速度太慢。

《汉文快字全书》把快字分为三十六韵，合并一部分，实用三十韵，其中二十二个为哑音（声母）字种（符号），八个为响音（韵母）字种。字种来源于正圆形，分解为八条弧线四条直线，各分粗细线，加上几个直线附圈、钩，总数为22个哑音字种，另有八个小形的点横折小圈的响音字种，组成684个字种。

1917年，张才在广州设立的快字学校，由林春华、林青华兄弟负责，张才往返港粤亲自执教，先后办了六期，造就了一批速记人才。

第五节 1924—1937年中国速记的实用时期

1924年，孙中山的《三民主义》一书出版，书上有“黄昌谷记录”五个字。黄昌谷是张才的学生，曾留学美国，专攻工程学，学会张才速记后，自1923年先后任陆海军大元帅大本营宣传委员，大元帅行营金库长，代理大本营会计司司长等职。孙中山先生1923年2月自上海返回广州，在广州高等师

范学校讲演《三民主义》共十六讲，历时很长，均由黄昌谷详尽记录，孙中山先生当面赞许黄昌谷。孙中山北上时，黄昌谷跟随同行，北伐战争后他任立法委员，湖北省建设厅厅长。

孙中山在共产党的帮助下改组了国民党。国民党全国代表大会要召开，急需速记人员，找林春华多次联系，林春华征得张才同意后，停办了快字学校。1924年1月20日到30日，孙中山在广州召开了国民党第一次全国代表大会，林春华参加了国民党一大的记录工作。当时很重视，设立了速记科，科长是梁寒操，参加记录的都是张才式速记学员。会后，林春华进入黄埔军校第三期学习，并任校长侍从秘书，1926年，北伐战争，他作为总司令的侍从速记秘书到达南京。其他速记员服务于国民党政府各院部委。张才速记成为国民党政府的速记。

自从张才速记被国民党采纳被广泛使用开始，中国速记进入了实用时期，能真正发挥速记的功用，达到速记要求。这与这个时期速记技术进步有关。张才非常重视速记改进，不但自己大胆创新，而且要求学生不断改进和完善速记方案，他曾给学生写了这样一则启示：

关于某字某句之体格改良与意义分别，苟能具慧眼，另出心裁，自宜宣示同人，不可秘为己有。交换知识，择善而从，速记前途，庶乎有豸。

张才速记的继承人林春华把粤音改配读国音；徐漂萍把音调固定为高、低、短声；许师慎把声调改掉，变为一音一符，共364个符号；居正修经过多次改进，使符号从徐漂萍讲义本的721个减为289个，张才速记日臻完善。

这个时期涌现出一大批速记方案，如：1925年杨炳勋的《炳勋国音速记》，陆依言的《国语速记术》，1926年赵雅庭的

《赵氏国语速记学》，1927年林春华的《张才快字速记》，1928年汪怡的《中华国语最新速记术》，韦应时的《韦氏华文速记》，1929年张邦永的《邦永速记术》，1931年汪怡的《汪怡国语速记学》，1933年张邦永的《国音邦永速记术》，1934年徐漂萍的《张才速记讲义》，1935年刘建中的《建中速记学》，张兆云的《华文平线速记术》，1936年汪怡的《汪怡简式速记学》，1937年寥鲁芴的《中文速记术》，沈志浩的《志浩简易速记》。这一时期的速记符号主要是正圆体系。炳勋速记、邦永速记、汪怡速记是著名的速记方式。

杨炳勋从美国留学归来，于1925年发表了《炳勋速记》，1927年在上海设立“炳勋速记学校”传授速记，并在大学兼任速记教师，培养了不少速记人材。抗战爆发后，他将学校迁到浙江丽水，在困苦中投江自尽。

张邦永（1897—1967），字秉恒，四川资中人。张邦永少年壮志，毅然背井离乡赴北京到清华学堂就读，1917年暑假，中等科毕业后，考取英国华工翻译，年底到法国北方火线上工作（第一次世界大战主战场）。由于国家贫弱，被人瞧不起，华人备受凌辱。张邦永在法国卡勒工作时，曾受到英国营长黎底亚提污辱，反而被污蔑为鼓动华工闹事，因此，几欲投海轻生，幸亏吴伟德先生耐心开导，张邦永明白了“人生是做什么的”，于是决心创制能垂久远的中文速记。

一次大战后，张邦永回国，考入北京盐务专门学校，读高等普通学科，课余时间全部用于研究音韵学，毕业后一直搞盐务工作。历任上海、济南、重庆、武汉等地盐务稽查所高级职员，同时毕生研究速记。一九二九年出版《邦永速记术》。经过试验，加以改进，于1933年出版《国音邦永速记术》，满

足了南北方广大群众需要，基本解决了“易学”问题。

张邦永是一位务实的速记学家、速记实践家，为了在实践中发现自己方案的不足之处，他花费大量时间，做完一千万字的速记练习，即使在直肠癌的折磨下，也没有停笔，正是这种强烈的社会责任感，对速记学术的不懈追求精神，才使邦永速记成为优秀的速记方式，从而广为流传，一九三八年《邦永速记学》，一九五二年的《拼音速记学》，一九六三年的《求易速记法》，然后四易稿本，在去世前两个月完成了最满意的《求易速记法》，这每个阶段都倾注了作者的大量心血。这种严谨治学精神实在值得速记界同仁学习。

1927年，南京国民政府成立，蔡璋率领原来在北洋政府工作的速记人员南下，与原在广州国民党中央机关工作的张才式速记人员会集南京，蔡璋被任命为立法院速记长，“南张北蔡”合流，共同担负起国民党速记的重任。但后来，蔡氏速记一直停留在直行毛笔书写，没有改进，速度慢，这样逐渐被淘汰，所以，张才速记一直是国民党速记的主导。

1927年冬，林春华在上海爱尔琴路（今安庆路）创办“张才快字速记学校”，招收学员五十多人，只三个月就取得了好成绩，能独立记录者二十人。1928年，林春华回南京工作，临别时他号召全体同学抓紧时间，继续练习速度和寻找实践机会。不久，一部分同学借用市商会夜校教室共同练习，同时组成了中国第一个速记服务团体——张才速记团，公开对社会服务，接着为财政会议、中央银行会议作记录。

第六节 1938—1949.9中国速记的推广时期

1937年7月7日，芦沟桥事变，日本军国主义分子开始了疯狂的侵华战争，中国人民奋起反抗。国民党政府西迁重庆。亚伟速记在重庆诞生。从1938年到1949年这段时间，中国速记得到了推广应用。汪怡速记在中国共产党领导的解放区，如星星之火，迅速形成燎原之势；张才速记继续在国民党统治区推广；亚伟速记在国统区内推行，为速记界注入了新鲜血液。

这个时期出现了许多速记方案，如：1938年唐亚伟的《规格化亚伟中文速记学》，张霁中的《汪怡速记讲义》，张邦永的《邦永速记学》，徐流的《徐流简易速记》；1938年赵士秋的《士秋实用速记术》；1940年罗颖之的《中华速记学》，张兆云的《兆云速记》；1941年郭立华的《易简速记》，范资深的《范氏速记》；马守钊的《守钊速记学》，1943年冉晋如的《晋如速记学》，阳春暄的《华文平线速记术》；1944年金长风的《长风速记术》，颜廷超的《超式速记》；1945年陈瑞的《中国速记学》，张锐光的《科学字母拼音式速记法》；1946年张锐光的《草书速记入门》，陈少康的《育才速记》，陶冶的《陶冶速记》；1947年颜廷超的《超式国语速记学》，王舞矛的《青年速记》、张文生的《文生速记术》；1948年汪怡的《简式速记学》，刘懋陆的《青年速记学》、王舞矛的《青年速记》，吴江的《吴江速记》，颜廷超的《高等国语速记学》，1949年李思源的《科学快字》，平生的《简式速记法》等等。这期间各种速记方式雨后春笋般出现，速记园内百花齐放，春色满园，对速记的推广普及起到了很大作用。

汪怡速记对中国共产党领导的革命事业做出了巨大贡献，具有特别重要的历史地位，后面详述。

唐亚伟教授是我国著名的速记学家，中国当代速记界导师，亚伟式速记的创始人。对我国速记事业做出了卓越贡献。早在三十年代，他就把椭圆体系的美国《葛锐格速记》(Gregg Shorthand) 技术引进我国，结合我国的音韵学、语法学、词汇学原理，创造出一种新的流线体系中文速记法，于一九三八年正式出版了《规格化亚伟中文速记学》(简称《亚伟速记学》)，一九三九年春天，“亚伟中文速记学社”成立，社址在重庆南岸龙门浩，并在市区米花街设办事处，办起第一届速记讲习班，同时开展速记函授教学。一九四二年春，兴建校舍，改为“亚伟速记学校”，成立校董会，聘请冯玉祥为董事长，陶行知、李公朴、刘定五、孟宪章等知名人士为校董，同时开办专修科、函授部。同年秋天，创办《亚伟速记月刊》。一九四三年开始编辑出版《速记丛书》多种，一九四六年，唐亚伟校长随冯玉祥到上海，找到欧阳路三十号楼为校址，在冯玉祥帮助下，将学校陆续迁往上海。唐亚伟被聘为复旦大学新闻系副教授，讲授速记课，后暨南大学、民治新闻专科学校亦设速记课，聘请唐亚伟为教授。一九四七年五月，购置上海迪化南路398号房屋为校址，扩建学生宿舍，恢复专修科、函授部。一九四九年五月在香港分班，向海外华侨推广速记学术。一九四九年五月二十四日，上海解放后，亚伟速记学校获得了新生，得到了大发展。全国解放后，亚伟速记学校为社会主义新中国培养了大批速记人才，亚伟速记成为中国最大的速记流派，对社会主义革命和建设事业做出了重大贡献。

这期间，在重庆、上海推广速记的还有1941年创案的

《范氏速记术》，创案人范资深是一位精通中、英文速记的著名学者，创办了中国中英文速记打字学社。在上海还有金长风创办的长风速记学校，推广《长风速记术》。炳勋速记的革新者郭立华也在上海办班，传授他创案的《简易速记》。我国音形码速记电脑发明人颜廷超教授，擅长日文速记，这个时期他在东北推广《超式速记》，以后又将三拼改为双拼，于1948年出版《超式国语速记法》，并在长春大学法学院讲授，同时设校推广。1947—1948年陈激悟也在东北沈阳创办“东北中文速记学社”传播速记。1947年刘懋陆在北京传授《青年速记学》。

1943年，重庆市成立重庆市速记协会，理事长是徐漂萍，监事长是唐亚伟。

1947年南京成立中华速记学社，名誉理事长梁寒操，理事长徐漂萍。在上海还成立了中国速记学会，名誉理事长王宠惠，理事长唐亚伟。

1937—1949年中国速记得到了推广，速记学术与技术被广泛应用，使速记更加被社会接受，为建国后的发展奠定了基础。

第七节 1949.10—1958年中国速记的发展时期

1949年10月1日，中华人民共和国成立，新生的共和国各项事业蓬勃发展，蒸蒸日上。速记界出现了“百花齐放，百家争鸣”的新局面，尤其是五十年代前期，由于中央领导的重

视，学习风气浓厚，速记得到社会各界的认同，社会又急需这方面的人才，所以速记学术得到了推广普及（一定程度上的），速记进入了一个大发展时期，形成了一个高潮。

这个时期速记发展主要表现在：大批速记方案问世，大量速记学校、速记班成立，苏联国家统一速记及其理论基础引进我国，学术空前活跃。

自1949年到1958年期间发表的速记新方案及修订案达80多种，各家各式方案争奇斗艳，竞相开放，速记百花园里真是奇葩纷呈。如：1949年范资深的《顾范速记》、树冀的《简式速记重编》（汪怡式）；1950年唐亚伟的《流线速记学》、刘拓的《新中国速记学》，夏甘澍的《中国联简速记》、赵政的《实用速记学》、赵邦典的《大众速记法》、郑中群的《中群速记学》、江超的《超音速记》、隋兆新的《隋氏速记》；1951年刘越的《捷声速记术》；1952年唐亚伟的《亚伟速记学》（第十八版修订本）、金牧民的《牧民速记学》、居正修的《张才速记》（修订本）、范资深的《范氏速记》、邓纲的《红星速记》、汪怡的《汪怡速记学》、张邦永的《拼音速记学》、唐亚伟的《工农速记方案》、颜廷超的《人民新速记方案》、王金梁的《北方话普通音速记》、阳春暄、赵劭仁的《工农速记读本》；1953年唐亚伟主编的《斜体式中国速记方案》、台湾许师慎的《中文速记》、阎德勤的《斜体式中国速记简明教程》；以及颜廷超的《注音笔记方法》、刘志忠的《简笔速记法》，颜廷超、严世亮的《朝鲜语斜体速记》，1954年李思源《速记化新文字方案》、周昆玉的《简化国语速记学》、许师慎的《最新实用中华速记》、新中国速记学校编的《斜体式新中国速记》、南京亚伟速记学校的《草书式速记》（修订本）；1955

年王金梁等的《普通话斜体式速记》，刘越的《简字速记术》、余慕陶的《斜体式速记讲义》、王金梁、苏文的《实践斜体速记》；1956年陈荣滨的《汉语速记创研小结》、南京亚校的《改进草书式速记》、1957年庞麟的《中国最新速记学》、赵邦典、周寿龄的《汉语拼音速记》、颜廷超的《斜体式汉语试用速记教材》；1958年周寿龄的《社会速记术》、唐士丰的《汉语斜体速记》、阳昌明的《速记讲义》、余慕陶的《汉语速记方案》、赵劭仁和阳昌明的《斜体式速记讲义》、陈荣滨的《汉语速记创案小结（方案）》，等等。

期间速记教育也得到大发展，速记学校、速记班在中国大地上遍地开花。如：亚伟速记学校在北京设立总校，唐亚伟在香港地下党帮助下回到北京，以前京畿道三号为校址，开展讲习班与函授教学。一九五〇年一月，又购置北京西四砖塔胡同十七号房屋为校舍，并在敬胜胡同开辟学生宿舍，招收第一届专修科，中央和地方党政机关、团体、部队、企业、学校纷纷保送在职干部前往学习，解放后共办十二届专修科，建国初期为国家培养了一大批速记专业人才。同时在上海、南京、重庆、天津、杭州、兰州、哈密、香港设分校、分班。一九五三年一月，经中央教育部、北京市教育局批准，亚校各地分班分校独立，由地方各级教育部门接办。同时《速记月报》社正式独立。唐亚伟根据多年教学经验，写成《速记基本教程》，并在书首申明，“亚伟速记”已在群众中生根开花，不再以“亚伟速记”命名，同时将稿费全部捐赠给学校。一九五四年二月，北京亚校专修科明确以后任务，专为党政机关、团体、部队、企业培养在职人员，不再招收一般报考学生，讲习班与函授部面向广大群众。

刘拓的“新中国速记学校”，金长风创办的上海长风速记学校，范资深在上海创办的中国中英文速记打字学社，赵邦典在上海办的大众速记学校，赵政在武汉办的实用速记学校，张长松、张洪声、朱宗城、金芳等在温州办的温州速记学校，隋兆新在青岛办的青岛速记学校，庞麟在东北办的哈尔滨北方速记学校，夏甘澍在湖北办的联简速记学社，也都培养了大批速记人才。

同时各地速记班也悄然兴起，如：金牧民在北京办的牧民速记讲习班，郭立华办的上海、大连简易速记班，居正修、徐炳升在上海华东军政委员会办的速记训练班，邓纲在南京办的红星速记讲习班，李中平在四川省人民政府办的速记人员训练班，颜廷超办的超式速记班，刘清泰在济南建业职业学校办的速记班，姚志民在阜新办的速记班，黄世博在南宁办的应用速记研究班。

“一九五五年夏季以后，农业合作化以及对手工业和个体工商业的改造要求过急，工作过粗，改变过快，形式也过于简单化一，以致在长时间遗留了一些问题”（引自《中共中央关于建国以来党的若干历史问题的决议》），这一形势反映在教育界，就是民办职业学校相继停办，北京亚校也是在这一形势下被迫停办。

陈毅副总理于一九五五年九月亲自批示由高教部筹办北京速记学校，高教部中等专业教育司委托北京市工农业余教育局协助筹办，经磋商，高教部中专司与北京市工农业余教育局共同决定，在北京亚伟速记学校基础上创办了北京速记学校，把北京亚校第十三届专修科全体学员和部分教师转到了北京速记学校，北京速记学校是解放后国家办的第一所速

记学校。该校遵照教育部的指示，仍以“亚伟式速记”为教材，继续开办专修科与函授部，直到1968年“文化大革命”期间被迫停办为止，北京速记学校培养了很多速记人才。所以，亚伟速记在解放后，为党和国家培养的速记人才数不胜数，亚伟速记也成为解放后最有影响的、最著名的速记方式，唐亚伟先生对中国速记事业做出了突出贡献。（延安时代盛行的汪怡简式速记，在解放后没有得到大发展，原因是，延安时代的老速记工作者解放后大部分担任中央及各省市领导职务，工作很忙，无暇传授汪怡速记。）

速记入门

第八节 1959年—1978年中国速记 的停滞时期

速记入门

速记入门

速记入门

关于这个时期中国速记停滞的原因，我们引用北京西城区成人教育局老领导李德宙同志在“亚伟速记五十周年座谈会”上的讲话来说明。“到五十年代后期，由于社会原因加上某些同志对函授速记的特点不了解，停办了速记学校。这件事我参与了，并负有一定责任，但主要责任不在于我，几十年来，我感到内疚，深感当时的处理是不公平的，是粗暴的。当时的领导同志认为函授的质量必须保证百分之百。科学是老实的，是实事求是的，实践充分证明函授教学不可能达到百分之百的标准。我参与这件事情的处理，在内心深处感到有愧于唐先生。今天我在这个场合，表明我的心迹，当时停办亚校是不尊重科学，是不对的，是过分的，也是粗暴的”。亚校停办后，全国所有的民办教育机构全部停办了。

虽然在陈毅副总理支持下，北京速记学校作为公立学校于1958年正式开学，但是1966年开始的“文化大革命”很快又使其遭到厄运，1968年，北京速记学校被迫停办，人员被下放，书刊资料被焚毁，速记学术几乎濒于灭绝。

十年动乱的后期，北京速记学校的部分教师范立荣、杜益仓、冀茂林等同志，仍在当时的外交部、新华社等单位内部开办速记班，传授速记技术，速记教学由公开转向了内部教学。唐亚伟被下放到五七干校，在艰苦的条件下，创制了《汉字快速记录法》。

这期间，有许多老速记工作者、爱好者、教学人员被划为“右派”、“反革命分子”，进行劳动改造，速记被视为“通敌叛国密码”、“异端邪说”遭到了摧残。许多速记专家、学者、创案人抱着执着的信念，偷偷地研究速记，所以在20年间创造出许多速记方案或改进方案。如：1959年唐亚伟的《汉语拼音快速写法》、陈崇茂的《最新中国速记学》；1961年北京速记学校的《简明速记教程》、唐士丰的《汉语斜体速记》、张洪声等的《汉语速记讲义》；1962年北京速记学校的《速记教材》、赵劭仁和任简的《两级流线式速记》、颜廷超的《斜体式汉语速记讲义》；1963年张邦永的《求易速记法》、庞麟北方速记学校的《速记学讲义》、阎德勤的《速记法基本教程》；1964年唐亚伟的《汉语拼音快速笔记法》、陈越的《ABC 简易速记》、阳昌明的《普及式汉语速记》；1965年赵劭仁的《汉语速记入门》、张长松和王金梁等的《温州速记》；1966年温斐君的《实用国语速记》；1967年张邦永的《求易速记法》、颜廷超的《六点方位标音速记方案》、《综合式人民速记》、《拼音字母速记方案》、《拼音汉字速记法》、《字母式学生快速笔

记法》、《123简易速记法》；1968年王正的《东风速记》、颜廷超的《三线标音速记法》；1969年王正的《卫红速记》、颜廷超的《四线谱速记法》；1971年王正的《卫风择简笔记法》、《卫红速记法》、《东红数码速记》、《东红123速记》；1972年徐培汀的《简易速记法》；1973年王正的《简化笔记法》、颜廷超的《数码字母式速记》、徐培汀的《简易速记》、彭来的《麦格式速记》；1975年王正的《实用速记技术》、颜廷超的《数码打字速记方案》、赵剑平和赵利坛的《汉语音节速记》、颜廷超的《汉语拼音速记教程》；1976年陈荣滨的《音素化汉语音节速记》、颜廷超的《斜体式速记教材》（721式）、吴明的《汉语速记简明教材》；1977年朱宗城、张洪声、金芳的《汉语速记函授教材》、唐亚伟的《示波式速记法》；1978年张潮、陈新的《汉语速记》。

由此可知，在“大跃进”、“文革”时期，我国速记事业遭到了极其严重的破坏，速记学校、速记刊物、速记书籍遭到了一场空前的大浩劫，速记学术几乎到了灭绝的边缘，一些著名速记专家学者、研究者，速记工作者、爱好者都遭到了磨难。但是速记这门十分有用的技术，人民需要，社会需要，速记创案人没有忘记自己的光荣使命，在恶劣的社会环境下，他们冒着生命的危险，不惜一切代价，艰辛创研，终于迎来了速记的春天。

第九节 1979年至今 中国速记的繁荣时期

1976年，“四人帮”被粉碎，1978年中国共产党十一届三

中全会召开，彻底拨乱反正，从此，中国的社会主义革命和建设事业走上正轨，中国的现代化经济建设和改革开放事业得到迅速发展，中国的速记事业也得到了恢复和发展，速记的春天到来了！

一九七九年十月，全国政协教育组召开了在京速记工作者座谈会，唐亚伟、刘拓、张潮、范立荣、费觉敏、郭东文、杜整仓、李裕德等同志应邀出席，周有光先生主持会议，大家为恢复和发展我国速记学术作了呼吁，引起强烈反响。从此揭开了速记历史的新篇章，速记这门十分有用的应用技术，重新回到了人民中间，为社会主义现代化经济建设服务，为改革开放提高工作效率服务。十几年来，中国速记得到了长足的发展，呈现出一派欣欣向荣的景象。速记团体遍及全国，速记教育蓬勃发展，速记书刊大量涌现，速记学术百家争鸣，国际交往不断加强，中国速记正在向民族化、科学化、大众化目标迈进。

一、速记团体纷纷成立

一九八一年八月，北京市速记协会正式成立，唐亚伟先生当选为理事长，他团结全市以及全国各地的专家学者、速记工作者，为开创我国速记事业的新局面，做出了卓越贡献，在北京市速记协会的影响下，很多省、市、区、县陆续成立了速记协会、学会或研究会。

省级速记组织有：北京市速记协会、黑龙江省速记学会、江西省速记研究会、辽宁省速记研究会、河南省速记研究会、宁夏区速记研究会、四川省速记协会、广东省速记研究会、湖南省速记研究会、海南省速记打字联合会、深圳十五城市速

记打字联合会、云南省速记研究会、黑龙江省文秘速记协会等十几个。

市、县级速记学会、协会、研究会有：四川的重庆、广汉、广元，黑龙江的齐齐哈尔、大庆、泰来，辽宁的抚顺、阜新、朝阳、凤城、锦州，吉林省的白城、吉林、长春、榆树，河南的郑州、义马，湖北省的武汉、大冶、黄石，江苏省的南京，陕西的延安，甘肃省的兰州，浙江省的温州，安徽省的合肥，北京市的通县，广东的广州、嘉应，贵州省的黔南州，等等。

一些大专院校也纷纷成立速记协会，如：南京大学、上海大学文学院、郑州大学、华东水利学院、北京师范大学、武汉大学、南开大学、天津企业秘书学院等等，举不胜举。

速记学术团体为学术研究、速记教学、推广应用做了大量工作。

经过十年恢复与发展，速记队伍不断壮大，成立全国速记组织已经是大势所趋，势在必行了。在全国速记界的努力下，中国中文信息学会速记学会于1989年3月18日在北京正式成立，这是中国中文信息学会成立的第十个专业委员会，也是我国解放后第一个全国性的速记团体。

中国中文信息学会是中国科协领导下的全国性一级学会，社团法人，自1981年成立以来，在国内外广泛开展学术活动，享有崇高的声誉。中国中文信息学会速记学会的成立，标志着我国速记学术进一步科学化、现代化的开始。

中国中文信息学会速记学会成立大会在北京国防大学研究生院举行，中国科学院研究员、中国中文信息学会副理事长兼秘书长许孔时主持会议。中国中文信息学会理事长钱伟

长教授因在全国政协七届二次会议上做常务工作报告未能出席成立大会，但他一直关心和支持速记学会的成立。

大会选出了学会委员会：主任委员：唐亚伟、张长松，副主任委员：陶沙、徐培汀。委员31人，常委15人，聘请顾问30人，学术咨询委员45人。这次会议还举行了《中文速记规范及推荐方案》学术研讨会。经国家技术监督局批准，《中文速记规范及推荐方案》课题号是：国家标准制订计划号第191号，简称《GB191工程》，主办单位是：中国中文信息学会，主办单位是国家技术监督局标准司，完成时间暂定四年。

会议决定：一九八九年举行《中文速记规范》学术征文活动，编辑论文集，各地以这个活动为中心内容，纪念1989年8月8日中国第一个“速记节”。后来出版的《中国速记学苑》一书就是这个活动的结晶。

会议同时决定第二届中国速记节（1990. 8. 8）及第二届学术年会确定在辽宁锦州召开，由中国中文信息学会速记学会与锦州市速记学会联办。

1992年10月16日至18日，在武汉召开的第四届“中国速记节”暨速记学术交流大会上，全国各地专家学者，速记工作者讨论了“中国速记学会”成立事宜。经过大家的共同努力，中国速记学会成立的条件已经成熟，大会讨论并基本通过了《中国速记学会章程（草案）》，并就学会成立各方面的问题提出了很多建议，对推荐人选，筹备经费达成了一致意见。决定：1993年在北京举行“中国速记学会”成立大会，举办国际速记学术交流会及速记比赛，庆祝第五届中国速记节。中国速记学会的成立，将使速记界更加紧密地团结起来，向速记科学化、民族化、大众化目标进军。这是中国速记界梦寐以求的盛

事。中国速记学会成立后将很快加入“国际速记与打字联合会”，中国速记要走向世界，成为速记大家庭的一员。

1992年12月26日，中国速记打字学会在北京举行成立大会及新闻发布会，首都各大报社、电台、电视台的六十多名记者出席新闻发布会，新华社当晚向全国播发了这一消息，其他新闻媒介也陆续报道了中国速记打字学会成立的消息。

中国速记打字学会是由民政部和国家语言文字工作委员会批准的学术团体，挂靠在国家语委。会长由庞麟教授担任，副会长由范立荣副教授和国家教委学生司干部马晶担任。

中国速记打字学会属社团法人，法人代表庞麟，总部设在深圳市，下设组织部、公关部、办公室，该会财务、人事、业务等工作均自主经营，直接对国家负责。该会的成立有利于推动速记打字事业的发展和加强国际交流。

二、速记教育蓬勃发展

自1979年以来的十几年间，我国的速记教育，得到了大发展，多形式、多渠道办学，培养了大量速记人才，速记被越来越多的人认识和利用。

各地速记学术团体充分发挥自身优势，举办速记学校，速记讲座、速记培训班。例如：北京市速记协会通过面授、函授、电视讲座、速记短训班，为中央国家机关、北京市及全国各地培养了许多速记专业人才，成绩很大；河南省速记研究会成立后，创办了河南省速记速读学校，并与社会学校联合办学，招收学生数万名。四川省的重庆、广汉、广元、彭县等地速记团体采用面授、函授相结合办学，培养了几十万名学员。黑龙江省的哈尔滨、齐齐哈尔、泰来、大庆等地速记组织办

的速记函授、培训班成绩也很大。辽宁省的锦州、抚顺、阜新、朝阳、凤城等地速记组织举办的速记面授、函授别具风格，吸引了很多学员，培养了大批人才，成绩显著。宁夏速记研究会创办的宁夏速记学校教育搞得也不错，《汉语速记》一书发行量很大、学员也很多。江西省速记研究会办的函授教学很有特色，学员遍及中南东南地区，广东省的深圳、广州的速记团体在改革开放的有利形势下，培养出很多高效率、高水平的速记秘书人才，为特区、开放地区出了力，成绩也不小。温州、郑州、义马、延安、兰州、昆明、武汉、大冶、黄石、南京、上海、合肥、长春、吉林白城、北京通县、怀柔县、贵州黔南州，还有其他一些地方的速记团体也都努力培养人才，造就了大批懂速记、会速记的专业人才。速记组织依靠人才优势为社会主义现代化建设做出了重大贡献。

这个时期，各地民办速记学校得到了前所未有的发展，民办速记学校在中国大地上到处都有，对推动速记发展做出了特别重要的贡献。例如：北京、重庆、贵阳、广汉、彭县、温州、武汉、大冶、宁夏、江苏、江西、河南、郑州、洛阳、吉林、辽宁锦州、抚顺、阜新、朝阳、凤城、广州、深圳、海南、珠海、广西、黑龙江哈尔滨、大庆、泰来，等等。民办教学机构活力很大，成为速记教育的主要承担者，对速记的广泛普及有特殊的作用。在速记未被国家高度重视，大中学校未列为必开课程的情况下，民办速记学校担负着光荣而艰巨的使命、尽着应尽的义务。全国各地的大专院校、中等专业学校、中学、职业中学有几百所开课速记课。如：北京大学、中国人民大学、复旦大学、黑龙江大学、天津大学、南开大学、辽宁大学、上海大学、郑州大学、安徽大学、四川大学、成

都大学、华东师范大学、长春大学、武汉大学、江汉大学、中国地质大学、贵阳师范学院、温州师专、南京大学、南京动力专科学校、北京电视大学、上海电视大学等等，估计有一百多所大学开设速记课，有的作为必修课，有的作为选修课。许多职工大学、职业中专、普通高中、职业高中也都开设速记课，估计全国有二百所左右。速记在大中学校受到普遍欢迎，很多学生学会了速记，成为速记界的一支后备军。各地工会、文化宫、社会团体、机关、科研院所、大中型企业组织了很多人速记班，聘请当地速记人士前往讲学，也培养出了不少的速记人才。

三、速记方案层出不穷

这个时期，速记之所以得到很大发展，重要原因之一是速记方式的大量涌现、速记书籍、学术刊物的大量出版、速记信息资料的广泛交流。

速记新方案、修订案的大量出现，是这一时期速记发展、繁荣的重要标志，从1979年到1992年底出版的速记书籍很多。如：

1979年颜延超的《C79式汉语拼音速记》、《字母双拼式打字速记方案》，赵剑平、赵利坛的《汉语音节速记》、黎宏基的《新式中国速记学》；1980年唐亚伟的《速记讲座讲授纲要》、《打字速记法》，董增源的《速记教材》、陈荣滨的《音素化汉音速记》、徐培汀的《汉语速记学》，张洪声、朱宗城、金芳的《汉语速记教材》，袁永竹的《汪怡速记》，陆士龙的《现代汉语速记》，郑人的《坐标式速记》，周廷耀的《新编长风速记教材》，台湾桂中枢的《中文电脑速记》；1981年范资

深的《略韵速记》，唐亚伟、范立荣的《速记自学教程》、《速记自学讲义》，金礼林的《简易速记新编》、《简易速记提高班讲义》，郭道华的《求易速记法》，谢凤岗的《一音一线式长风速记》，王淳渤的《方便速记》，鲍恩贵的《速记讲义》，徐培汀、赵邦典的《现代速记教程》，唐亚伟、颜廷超、阎德勤的《斜体速记教材（3Y）》，刘永发的《斜体式汉语速记双拼方案》，赵励仁的《速记入门》，张长松（苏文）的《速记学及其在科技中的应用》，矫洪义的《汉语速记教材》，赵连山的《速记》，徐培汀的《现代汉语速记法》，朱宗城的《汉语速记》，廖人群的《汉语速记讲义》，罗康一的《椭圆斜体速记法》，金芳的《汉语速记函授教材》，朱岗陵的《新华速记》，阎德勤的《现代汉语速记》。

1982年问世的有：徐培汀的《简明速记》，黎宏基的《汉语速记学》，廖人群的《人群速记》，唐亚伟主编的《速记速度锻炼教材》，唐亚伟、范立荣的《群众速记》，郭风的《流体速记》，赵邦典、徐培汀的《现代速记基本教程》，颜廷超等的《斜体速记教材》，陈文洽的《赵雅庭式速记新编》，邓纲的《现代汉语拼音速记》，林涵的《简明速记教程》，赵剑平、赵利坛的《汉语音节速记》（修订本），吕缜毅的《速记专修教程》，史伟才的《新编汉音速记》，陈荣滨的《音素化汉语速记》，郭道华的《邦永求易速记》，庞麟的《庞麟速记》，王金梁的《立体速记课本》，赵励仁的《斜体速记入门》，陶沙的《ABC速记法》，赵政的《汉语拼音打字速记法》，刘越的《经纬速记学》，黄时弋的《速成速记新编》。

1983年刘建中的《增订建中速记纲要》，唐亚伟的《汉字快速记录法》，郭大新等的《简易速记新编》，郑人的《坐标

速记术》，罗康一的《声位速记法》，闻大政的《汪怡简式速记讲义》，傅平的《汪怡速记简词略法》，廖人群的《人群速记普及教程》，庞麟、徐培汀、金礼林的《速记学概论》。

1984年有吕夔毅、黄少良的《汉语音节速记》，温州速记学校的《简明速记十五讲》，赵政的《汉语速记法》，居正修、曹敬芳、曹振农的《张才速记》，丁存麟、宁桢华等的《现代速记学》，颜廷超的《斜体速记教程》，白昌文的《速记自学指南》，邓纲的《汉语拼音速记术》，郭连冬的《连冬式速记教材》，唐亚伟主编的《速记高级讲义》。

1985年有唐亚伟、杜登仓等的《速记技术》，赵灼华的《简易速记法》……

1986年有唐亚伟主编的《速记基础知识》，矫洪义的《曲直速记学》，郭风的《流体速记学》……

1987年有傅平、王青的《汪怡简式速记教程》，张潮、陈新的《汉语速记的学习和应用》，颜廷超的《斜体速记》……

近五六年创造的速记方案、修订方案很多，正式出版的书籍也较多，本着详远略近的思想，恕不一一列举。

在这时出版的许多速记刊物、信息、资料对加强速记学术与信息交流也起到很大推动作用。如：北京的《速记知识》、《速记信息资料》影响很大。四川广汉的《速记之音》，河南的《速记导报》，以及黑龙江、辽宁、宁夏、广东、云南、江苏、上海、湖北、陕西、四川、贵州、江西、郑州等地出版的各种会刊、信息资料、学术刊物都为速记的广泛传播作出了贡献。

四、速记学术交流大会及速记比赛不断举行

1979年以来,我国速记学术繁荣昌盛的一个重要标志,就是全国性或区域性的速记交流会及速记比赛不断举行。

1983年,辽宁省速记研究会主办了“鸭绿江杯”速记邀请赛及速记学术交流会,地点在辽宁省丹东市,速记界许多专家学者参加,有十二个省市的选手参加速记比赛,参加比赛的选手用八种方式记录,结果上海的徐宏发捧走“鸭绿江杯”。

1985年1月15日,延安时期老速记工作者座谈会在北京中央直属机关招待所举行。这次会议是在王仲方、张重、周昆玉等同志倡议和曾三同志支持下,由北京市速记协会承办的。

座谈会由中国法学会会长、党组书记王仲方,北京市副市长白介夫主持,中央顾问委员会委员曾三,中共中央办公厅主任王兆国、副主任康一民、周杰,党史资料征集委员会主任冯文彬等同志到会祝贺并讲话,原中央宣传部部长许立群也出席了座谈会。

来自全国各地的五十多位延安时期的老速记工作者荟萃一堂,其中有:延安时代第一位速记教师、沈阳市人大常委会副主任张霁中,天津市顾问委员会常委兼秘书长武承宗,原河南省委书记、省人大常委会主任张树德,原河南省委宣传部长王晋,新疆纪律检查委员会主任张重,辽宁省统战部部长、省政协副主席章岩,国家档案局局长韩毓虎,辽宁省体委主任张云,辽宁省劳动厅副厅长乔应奎,黑龙江省佳木斯市市委书记刘华,清华大学人事处处长周昆玉,原北京市人事局局长崔振声等共五十多人,这些老速记工作者回忆了当年学习和使用速记,为革命工作服务的情景,畅谈了毛泽东、周恩来、刘少奇等老一辈中央领导同志对速记事业关心支持

的往事，展望了速记事业未来的美好前景，大家对速记事业充满信心，决心在有生之年为速记事业多作贡献。唐亚伟先生就国内外速记发展情况讲了话，会议通过了《筹组全国速记协会倡议书》，并且推举了七位筹备委员，与全国各省、自治区、直辖市的速记学术组织联系、协商、进行筹组工作。

1986年是中国速记九十周年，由河南省速记研究会与北京市速记协会联合发起举办“纪念中国速记九十周年学术交流大会”，于1986年6月7日至8日，在北京东郊八里桥燕京招待所举行了筹备会议，决定这次会议时间为1986年8月21日至24日，地点定在中共中央党校，会议主要内容是学术论文交流和“长城杯”速记友谊赛。

1986年8月21日上午9时，“纪念中国速记九十周年学术交流大会”在中央党校大礼堂隆重开幕。全国十二个省、市、自治区的二十七個速记学术团体和教学单位联名参加，全国各地著名速记专家学者、速记工作者和选手共一百八十多人，加上来宾、记者、列席人员共二百余人参加了开幕式，日本速记友好访华团一行五人也出席了开幕式。

开幕式由武汉大学教授黎宏基主持，北京市速记协会名誉理事长、北京市政协主席白介夫致开幕词。唐亚伟理事长作了题为《中国速记九十年发展概况》的报告。

国家语言文字工作委员会副主任兼秘书长陈章太，顾问周有光，中国法律学会会长、延安时期老速记工作者王仲方，中国社会科学院应用语言研究所老专家杜松寿，国家档案局局长韩毓虎，国务院参事张丰胃，国家经委办公室副主任齐向武，北京市社会科学联合会副秘书长李满义，中国人民大学语言文字研究所所长王宗柏，中国新闻社王孚庆、九三学

社北京市委员会张化本，延安时期老速记工作者周昆玉、薛振声，速记界知名人士居正修、袁永竹、汪公立等同志都出席了开幕式。陈章太、周有光、李满义、张丰曹、齐向武等同志做了重要讲话，杜松寿同志做了书面发言。

下午两点半钟，“长城杯速记友谊赛”开始，五十八名选手参赛，最小的选手17岁，最大的选手58岁。

经过激烈角逐，上海的徐宏发技压群芳，荣获冠军，捧走了“长城杯”。第二名到第十二名分别是：上海的竺芸芸，辽宁的陈建华，上海的王宏忠，北京的韩珠璇，上海的张建星，辽宁的刘梅，温州的金芳，江西的姜玉，江西的饶素华，上海的高永娟，江西的邱刚。其中前七名均属甲等一级，分速200字，准确率95%以上；八至十二名均属甲等二级，分速200字，准确率95%以下，90%以上。

二十二日到二十四日，每天上午进行学术论文交流和专题分组讨论。大会发言由大会执行委员会委员、河南省计划生育管理干部学院院长马运祺和宁夏速记研究会会长陈新同志主持。先后在大会上发言的有张潮、郭大新、张洪声、陈汝芳、曾祥明、鲍恩贵、王玉新、陈新、黎宏基、陈荣滨、金礼林、史伟才、袁永竹、居正修、邓纲、傅平、赵连山、金芳、赵邦典、李裕德、颜廷超、陶沙、高铮等二十多位代表。二十三日上午分组讨论，分成速记理论组、速记教学组、速记应用组。各组发言人很多，讨论十分热烈，各抒己见，百家争鸣。

日本速记代表团还举行了专题学术讲演会，日本速记协会常务理事、早稻田大学教授武部良明先生作了《日本的速记利用之特色》的学术讲演，日本速记协会检定试验委员、

《日本工业新闻》记者兼子次生先生作了《关于世界速记的概况》的学术报告。日本速记协会茨城支部部长、茨城县议会主事速记士户田丰作当场作了速记表演，受到与会代表的热烈欢迎。

八月二十四日下午，在中央党校大礼堂举行颁奖仪式和闭幕式。陈荣滨先生宣布比赛获奖者名单，速记界老专家、老教授为前十二名颁奖，日本速记访华团团长、早稻田速记信息专科学校校长川口晃玉先生给十二名获奖者赠送了礼品，并向其他选手赠送了纪念品。接着，北京市速记协会副理事长张长松同志致词向选手表示祝贺，冠军徐宏发代表选手致答谢词。最后，由延安时期老速记工作者、锦州市委书记宇光致闭幕词，会议胜利闭幕。

这次学术交流大会虽非全国性会议，但其规模大、范围广，会议对繁荣速记学术，加强国际交流，起到了很大的促进作用。

1987年11月底到12月初，在深圳召开的纪念国际速记打字联合会成立一百周年学术交流大会，是速记界的一次盛会，是速记界的一件大喜事。来自全国十五个省、市的一百多名速记、打字工作者，云集深圳特区，庆祝国际速联成立一百周年，具有特别重要的意义，这是中国速记界对国际速坛的响应与支持。在这次大会上成立的“深圳十五城市速记打字联合会”，得到了深圳市人民政府社团组织登记管理处和深圳市社科联批准，从1988年6月2日起，具有社团法人资格，这使得速记与打字学术与技术得到了满意的结合。

值得一提的是，这些事情成功的主要组织者，是我国著名速记专家庞麟教授。

庞麟是五十年代开始速记生涯的，他对速记的追求，异常执着，宁愿丢掉“铁饭碗”，辞去国家干部的工作，去端“泥饭碗”，在艰苦的条件下干起了“文化个体户”，靠卖血筹资办速记学校，为社会培养速记人才。在十年动乱中，他历尽人间磨难，但从未放弃自己的追求。终于在1980年7月获得了新生：他的速记学校被批准恢复办学！长期压抑的热情象火山一样，庞麟焕发出青春活力，满腔热情地投入到自己最热爱的速记事业上，办学、讲演、接待速记人士，为社会培养了大量专业人才。当开放的春风吹进中国大地时，头脑灵活，富有战略眼光的庞麟又千里迢迢，到深圳创业。1982年他到深圳时，深圳只是个二万多人的边陲小镇，现在已经是拥有250万人的现代化大都市。庞麟速记在深圳得到了长足发展，庞麟先生的事业也蒸蒸日上，全家人在深圳打出了新天地。到目前为止庞麟先生已为社会培养了六七万名速记人才，《庞麟速记》一书多次出版，目前已发行六万多册。为中国速记事业作出了很大贡献。

庞麟先生组织深圳十五城市速记打字联合会，以及海南省速记打字联合会，举办纪念国际速联成立一百周年速记学术交流大会与速记比赛，说明他具有很强的社会活动能力，有超凡的组织才能。能够使速记界知名人士、速记工作者走到一起，共商大事，为繁荣速记学术，加强速记交流，出钱出力，这也是一种胆识，一种风格的表现。我们速记界都应当有一股闯劲，在速记学术、技术上闯，在市场经济海洋里闯，这样我们的速记也就很有希望加速发展。

1988年8月19日至22日，由华夏研究院速记信息研究所举办的“速记与信息革新学术研讨会”在北京举行，来自全国

23个省、市、自治区的80多位速记与信息理论研究和应用的专家、学者、工作者参加，这是我国速记界一次高层次的全国性学术会议。

③ 华夏研究院速记信息研究所是1987年7月9日被批准成立的，名誉所长唐亚伟教授，所长张长松。该所所隶属的华夏研究院，是一个民间的高智力集团，由国内外数百名知名科学家、理论家、社会活动家和企业家联合发起成立的，它以“用我们的智慧和力量筑成我们新的长城”为主题口号，致力于社会科学与自然科学的联盟和交叉，着力进行新科技领域的探索和新型实力群体的开拓。

④ 参加这次会议的代表来自北京、上海、天津、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、江苏、浙江、广东、福建、广西、安徽、江西、湖南、湖北、四川、云南、贵州、陕西、甘肃、宁夏、新疆等23个省、市、区，有着广泛的代表性，他们当中年龄最大的79岁，最小的21岁，中年人居多，是一次老中青结合的盛会。

⑤ 会议在北京市委党校召开，8月19日上午举行开幕式，由北京市速记协会理事长、华夏研究院速记信息研究所名誉所长、著名速记专家唐亚伟教授主持，华夏研究院速记信息研究所所长、速记专家、华兰德国际工程公司副董事长兼总经理张长松致开幕词。华夏研究院院长、中国社会科学院研究生院院长、中国人民大学副校长谢韬，北京市速记协会名誉理事长、北京市政协主席、延安老速记工作者白介夫，国家教委北京教授讲学团团长李正文，北京市委党校校长吴木，延安时代老速记工作者、毛主席的专职速记员、原新疆统计局局长张重，革命根据地老速记工作者、原锦州市委书记、辽

宁省速记研究会顾问宇光，原国民党总统府速记长、上海市南市区政协速记研究组负责人居正修，中国人民大学语言文字研究所所长胡瑞昌等同志出席了开幕式并且讲了话。

会议进行了多次大会发言和小组讨论，由王宗柏、陈荣滨、王正、徐培汀、颜廷超、欧阳文道、陶沙等同志分专题主持。张重、宇光、居正修、范立荣、赵连山、傅平、陈新、唐伯学、鲍恩贵、廖人群、金芳、赵邦典、邓纲、郭枫、陈有章等同志发了言。时间不够，大家利用休息时间座谈交流、互相访问、甚至畅谈到深夜。

这次会议主要议题有四个：首先是探索手写速记的理论和方法的革新问题。手写速记应走普及为主要的道路，我们在手写速记的理论上，要扩大速记边缘科学的研究，建立系统的、崭新的速记理论，决不能固步自封，在方法上要做到真正的易学、易写、易认，而以易学、易认为主。其次是探讨了速记机械化、电子化的可行性和实施办法。大家认为，汉语速记机和速记电脑的研制，已经不是遥远的事情。第三是讨论了“研究员系列”的评聘办法和六级速记技能检定考试条例，给以后评聘速记专业职称，选拔速记人才提供了依据。第四是讨论修订了全国速记信息网络和筹建中国中文信息学会速记学会两个组织的章程(草案)，酝酿并产生了速记学会筹委会人选。大家认为，在现时条件下，能在中国中文信息学会内成立一个高层次的二级学会，是令人振奋的，是大家多年的愿望。因此，与会代表积极发表意见，集思广益，促其早日成功。

速记与信息革新学术研讨会最突出、最重要的贡献是：全体代表一致通过，把每年的8月8日定为“中国速记节”，从1989年8月8日第一届“中国速记节”开始，以后每年8月8日都是

中国速记工作者自己的节日，每年速记界都要以多种方式庆祝这个节日，开展速记学术活动，推进速记事业迅速发展。

1990年8月5日至8日，由中国中文信息学会速记学会、华夏速记信息研究所、辽宁省锦州市速记学会联合举办的“庆祝第二届中国速记节暨学术交流大会、凌河杯速记友谊赛”在辽宁省兴城市、锦州市举行。这也是中国中文信息学会速记学会的第二届年会。有25个省、市、自治区报名参加，实到21个省、市、区的共187名的代表，其中选手62名，有4个省、区的代表临时请假，发了请假函。这是全国速记界的盛会。大会在辽宁兴城、锦州两地举行，寓意“速记事业兴旺发达，前程似锦”。

8月5日上午9时，大会在兴城市辽锦宾馆会议大厅隆重开幕。锦州市速记学会会长徐荣主持开幕式，原锦州市委书记宇光致开幕词，中国中文信息学会速记学会主任委员、华夏速记信息研究所名誉所长、北京市速记协会理事长唐亚伟教授做工作报告，辽宁省政协副主席、原辽宁省统战部长章岩发表了热情洋溢的讲话，锦州市委副书记郭东文、兴城市副市长范越林，中国中文信息学会副理事长安其春教授、锦州市社会科学联合会主席杨兴民、锦州市政协副主席诸继文、上海市南市区政协速记组负责人、原国民党总统府速记长居正修先生，中国中文信息学会常务理事、北京航空航天大学教授刘源，中文信息学会速记学会副主任委员陶沙教授、徐培汀副教授分别讲话。

8月5日下午和晚上，进行“GB191工程”三个准则文件的讲解和讨论，由副主委徐培汀主持。副主委陶沙讲解前两个准则文件：①《中文速记正词法基本规则》。②《中文速记常用

词语表》。陈荣滨常委讲解第三个准则：《中文速记比赛规程》。这三个文件都作为国家标准“GB191工程”系列准则中的三个准则。晚上分三组讨论：第一组北京、黑龙江两地代表参加，由刘拓、颜廷超主持，第二组辽宁省代表，由张坚、赵连山主持，第三组由18个省市区代表组成，由陈新、葛继圣主持。各组讨论十分热烈，大家对①②两个文件比较赞成，大多数代表表示同意；但对第③个文件意见不一致，大家发表了许多不同见解。前两个文件可以定稿，上报国家技术监督局。后一个文件待进一步修订，试用后，再行定稿上报。

8月6日上午进行学术交流的大会发言，由宁夏速记研究会会长、中国中文信息学会速记学会常委陈新主持。发言的有：长春市速记学会理事长郭枫，辽宁省委办公厅专职速记秘书薛来仪，天津南开大学分校文秘档案系速记讲师鲍恩贵，北京西四中学专业速记教师苏丽莹，黑龙江省文秘速记协会常务理事李青山，上海南市区政协速记研究组副组长郭大新，四川省速记协会副秘书长吴丰华，原武汉速记秘书学院院长邓纲。大家畅所欲言，就速记理论、教学、科研、应用、前途等方面进行了广泛探讨。

接着，大会进行了电脑速记表演，由北京市速记协会副理事长刘拓主持，首先请黑龙江速记学会会长颜廷超先生讲解他与张数玄研究员合作研制的音形码速记电脑的特点与设计原理。然后由黑龙江选手吴春玲、仲春、刘广萍和11岁的小选手吕美进行电脑速记表演，分速高达200多字，令人眼花缭乱、赢得了热烈的掌声。

学会副主任委员、中国人民大学教授陶沙讲解了他设计的“人脑电脑速记方案”的特点和功用，并由中国人民大学

演员段红梅进行表演，每分钟输入200多字，技术十分熟练。

第三个表演的是辽宁省委办公厅的薛来仪同志，他先用手写速记记录一段文字，再用电脑翻译为汉字，每小时可翻译五千多字，这对于减轻速记员翻译的劳动强度具有很重要的意义，值得重视与推广。

8月7日下午，在锦州市委礼堂举行了全国性的“凌河杯”速记友谊赛。参赛选手62人，代表14种速记方式，分布13个省市，其中男选手23人，女选手39人，年龄最大的61岁，最小的16岁，参赛阵容比过去都强大。

比赛速度分三个档次，即每分钟180字、190字、200字，每个档次听写五分钟、任意选择一个档次记录并翻译。准确率90%为及格。凡及格者，按档次高低依次评定名次，前十二名为获奖者。

比赛结果，上海的徐宏发夺得第一名，捧走了“凌河杯”。徐宏发继夺取“鸭绿江杯”、“长城杯”之后，又夺取了“凌河杯”，实现了全国性速记大赛“三连冠”。第二名到第十二名依次是：北京的柏利、李健宏，上海的王宏忠，北京的刘维娜，辽宁的刘梅，四川的徐国亮，黑龙江的鲁晶华、北京的王亚玲、刘革，江西的饶素华，北京的林琳。第一名奖金500元，第二名奖金300元、第三、四名奖金各200元，第五名至第十二名奖金各100元，并颁发名次证书。

8月8日正是中国速记节，在这一天举行大会闭幕式，具有特别意义，闭幕式由赵连山主持，唐亚伟先生作大会总结，接着陈荣滨先生宣布速记比赛获奖名单，由章岩、安其春、宇光、唐亚伟、陶沙、徐培汀、刘拓、陈荣滨等同志向获奖选手颁发奖杯、奖金及证书，向电脑研制者、表演者颁发了

奖状。

三次禅联冠军的徐宏发同志讲话。居正修老先生也讲了话，居老郑重地向大学提交了建议书，建议学会成立“中国速记百年史编纂委员会”，唐亚伟、颜廷超、刘拓、陈荣滨一同署名，这就是人们所说的“五老提案”，得到与会者的一致赞同。最后陶沙教授兴致勃勃地讲了话，他说，这次大会充分体现了“团结、友谊、进步”的亚运精神，会议开得很成功。

1992年10月16日至18日，第四届中国速记节暨学术交流大会在湖北省武汉市举行。来自全国各地的近二百余位速记专家学者、速记工作者、比赛选手，云集中国速记发祥地武汉市庆祝速记界自己的节日，举行大型速记学术研讨会，举办大型速记比赛和速记电脑表演，具有特殊的意义。

这次大会由中国中文信息学会速记学会与武汉市速记研究会、四川广汉市速记秘书研究会、大冶市速记协会联合举办，地点在武汉市委党校。

10月16日上午，在武汉市委党校大礼堂举行了隆重热烈的大会开幕式，湖北省、武汉市主要负责人前来祝贺，二十多家新闻单位前来采访报道大会盛况。著名速记专家学者荟萃一堂，唐亚伟、庞麟、居正修、颜廷超、刘拓、陈荣滨、王正、陈新、袁玉生、赵利坛、宋桧华、陶沙、钱锋、罗湘等一百七十三名老速记工作者、中青年速记工作者和速记比赛选手，共同商讨中国速记大业。

这次大会的中心议题是：1. 商讨如何编好中国速记百年发展史问题；2. 讨论如何完善我国速记教育和扩大速记应用问题；3. 协商中国速记学会成立事宜。其次是举行“长江杯”速记友谊赛，速记电脑表演。

这次大会与往届不同的是，不分组讨论，而是大家齐集一堂，采用大会发言、信息发布、学术报告、自由发言等多种形式，充分利用有限时间，让大家各抒己见，百家争鸣，先后有七八十人以各种形式发言。

10月16日晚，各地速记组织负责人举行“中国速记学会”筹备座谈会，陶沙教授主持会议，他首先介绍了中国速记学会的筹备情况，请大家提建议、想办法，争取在1993年3月份如期举行成立大会。经过三个多小时的热烈讨论，最后通过了《中国速记学会章程》，决定中国速记学会挂靠在中共中央党校、由大家群策群力在五个多月内把工作做好，使中国速记学会成立大会按计划举行，然后加入国际速记与打字联合会。

10月17日上午，举行“长江杯”速记友谊赛，四十多名选手参加。在5分钟1000字，分速200字的朗读速度下，各种方式的选手展开了激烈角逐。结果北京的刘维娜夺得“长江杯”，荣获冠军，上海的王宏忠取得第二名，北京的刘革获第三名，第四至第十二名的选手分别是：北京的柏利、江西的饶素华、辽宁的刘梅、黑龙江的徐杰、上海的王莲青、北京的王亚玲、四川的徐国亮、黑龙江的吴彩云、陈凌。

根据庞麟、钱锋等老同志的建议，这次还举办了别开生面的“老年杯速记邀请赛”，二十多位年逾花甲的老速记工作者登台亮相，赢得阵阵掌声。

电脑速记表演由黑龙江选手演示，这种速记电脑是由著名速记专家、我国速记界资深人士颜廷超研究员和哈尔滨市第二中学高级教师张数玄研究员共同研制的音形码电脑，这是速记与计算机技术完美结合的产物，经过数年研制而成。演

示员在朗读者每分钟200字的高速朗诵声中，动作灵活自如，令人眼花缭乱，音落文现，使观众大开眼界。速记工作者为自己的现代化电子设备的研制成功而备感自豪。

18日下午举行大会闭幕式，为速记比赛选手发奖。唐亚伟先生在总结中说：这次大会是一次团结、友谊、进步的大会。中国速记界真正团结到一起，向着一个共同的目标奋进，为中国速记的繁荣发展而共同努力；中国速记正走向科学化、民族化、大众化；中国速记走向世界也是指日可待了！中国速记会在社会主义市场经济下发挥应有作用，繁荣昌盛起来。

五、国际交往不断加强

我国速记界与其他国家速记团体和个人的交往也不断增加，国际学术交往加强了相互了解，有利于速记的发展。

1981年，西德速记联谊会访华团一行32人访问了北京市速记协会，举行了国际速记学术交流座谈会。北京市速记协会理事长唐亚伟先生、西德速记访华团团长凯勒尔先生重点发言，互相交换了礼物。后来，我国速记界收到了苏联著名速记专家索柯洛夫寄来的《苏联国家统一式速记理论基础》一书，对我国了解苏联的速记帮助很大。

中国与日本速记界交往是从1983年开始的，兼子次生（宗也）根据荒木章的介绍，给江西省速记学者陈荣滨来信，陈荣滨先生回信并赠送了珍贵的中国速记书籍。1984年春，张长松（苏文）因公到日本出差，初次会见了日本速记协会理事长石渡洁先生，交流了中日速记状况，以后荒木章先生两次访问了中国各地，和中国速记界建立了友好关系。1985年8月，石渡洁理事长向中国速记界发出了访日邀请信。中国速

记访日团应邀于1985年12月9日至17日对日本进行了友好访问。访日团由唐亚伟、颜廷超、陈荣滨、高铮四人组成。他们先后访问了日本的神户、大阪、奈良、东京等地，出席了日本速记协会召开的“日中友好国际速记学术会议”，唐亚伟介绍了中国速记九十年概况、高铮讲了“中国老解放区速记者状况”，颜廷超以《中国近代史的侧面》为题，讲了“中国斜体式速记的情况”，陈荣滨讲演的题目是《冗余信息原理在速记中的应用》，受到日本速记界人士的热烈欢迎。继而日本早稻田大学教授武部良明介绍了日本速记的情况，大和速记文书处理中心社长津田弥生发表了“速记的第三次革命”的构想。

中国速记访日团应大阪日中友好协会、现代中国学会关西支部等单位的邀请，访问了日本国会参议院众议院、裁判所（法院）、早稻田速记专科学校。到夏普公司参观了“音声电脑”表演，给中国速记学者留下了极其深刻的印象。

这次访日活动拉开了中日速记界交流的序幕，从此，中日之间的交流非常频繁。

1986年8月，日本速记友好访华团应邀访问我国，参加了在北京举行的“纪念中国速记九十周年学术交流大会”。该团由川口晃玉、武部良明、兼子次生、户田丰作、荒木章一行五人组成，在中国速记九十周年大庆之际，日本速记友人访华具有重要意义，川口晃玉团长代表日本全国速记协会向大会致贺词，他说：“当此中国速记九十周年之际，为了进一步增进日中友好，我们一行五人前来参加典礼并进行学术交流，特向大会表示热烈祝贺和感谢！我们向中国的朋友问好，我们深信今后日中两国速记界的友谊必将永久发展下去，并决心为共同发展两国文化而努力奋斗”。

大会还用半天时间，邀请日本友人举行学术讲演会、日本速记协会常务理事、早稻田大学教授武部良明作了题为《日本的速记利用之特色》的讲演，日本速记协会检定试验委员、日刊工业新闻记者兼子次生作了题为《关于世界速记的概况》的讲演。日本速记协会茨城支部部长、茨城县议会主事速记士户田丰作先生当场作了速记表演。访华团团长、日本川口学园理事长、早稻田速记信息专科学校校长川口晃玉先生即席讲话，受到中国速记界人士的高度评价和热烈欢迎，气氛非常活跃，体现了中日速记界的深情厚谊。中日双方互赠礼品及纪念品。川口团长还向速记比赛获奖选手赠送了礼品，向其他选手赠送了纪念品。这次访华是对85年中国速记代表团访日的回访，进一步加深了友谊，增进了了解。

我国速记界与国际速记友人的个人交往也连续不断。

1987年初，北京市速记协会接待了日本国会一级速记师池田朝子女士。在北京速协召开的国际速记学术座谈会上，池田朝子女士以《在日本国会从事速记工作31年》为题，详细介绍了日本国会众议院事務局记录部的构成情况、工作情况、谈了速记员专业化问题等，使中国速记界对日本政府使用速记的情况有了全面了解。

1988年初，北京速协接待了原日本众议院速记师吉村美惠子女士，在短暂的时间内双方进行了友好交流。

1991年4月，日本速记协会副理事长武部良明应我国邀请来北京讲学，中国中文信息学会速记学会和北京市速记协会在北京市政协会议室举行了“国际速记学术座谈会”。武部良明及夫人出席，中方参加人员有唐亚伟、高铮、刘拓、傅平、张希贤、董增源、杜燮仓、韩珠璇、刘坤如、费觉敏、王寿

芳、顾可孚、廉正保、吴士健、程千里和翻译刘宝霞。唐亚伟主持会议，说明这次中心议题是讨论速记的应用问题。然后武部良明教授以《日本手写速记的应用》为题，从会议记录、秘书工作记录、座谈会记录、代笔记录、整理录音带、协助工作忙的人提高工作效率六个方面，谈了科学技术高度发展的日本，手写速记的使用情况。接着中国外交部美大司副司长廉正保谈了外交部在各种场合使用速记的情况；中国地质科学院高级工程师顾可孚同志介绍了德国速记界的情况及速记应用情况。与会同志还就速记应用、速记员培训、速记检定考试等提了一些问题，武部良明教授一一作答。

我国速记界近年接待的日本速记友人还有日本速记专家石川禧行和他的高徒池田树行。

我国速记界与美国速记友人也有交往，曾接待过美国速记工作者联合会原会长纳尔生先生、简妮芳女士，简妮芳还当场作了英文速记机的高速记录表演，并热诚欢迎唐亚伟教授访问美国。

巴西《华侨日报》社长王之一教授、加拿大的杨忠培先生与我国速记界取得了联系，并为中国带来了资料信息，架起了沟通的桥梁。

我国和国际速记与打字联合会（简称国际速联）也取得了联系。1989年国际速联第38届大会曾邀请我国参加，我国已组成了五人代表团准备赴原东德的德累斯顿市参加会议，后因团长唐亚伟身体欠佳未能成行。1991年国际速联又邀请我国参加第39届大会，于是派北京速协副秘书长兼组织部长刘坤如同志前往比利时的布鲁塞尔参加国际速联第39届大会。

国际速联成立于1887年，总部设在瑞士日内瓦，从1955

年至今每两年举行一次国际会议。到1991年已举行了39届大会。

1991年的7月13日到19日在布鲁塞尔举行的第39届大会的主要内容是：进行国际多种语言的速记和打字比赛；探讨在现代化速记机、电脑打字机不断涌现的情况下，手写速记的前途；改选国际速联中央委员会。

7月13日下午，举行了开幕式，各会员国选手代表高举本国国旗，在贝多芬的《快乐进行曲》中，全体人员列队进入会场，分立主席台两侧。大会主席 Jos Jossat 致开幕词，秘书总长 Karl Gutzler 作简要工作报告，然后是美国、土耳其、捷克、苏联、瑞士、波兰等16个国家的代表发言，祝贺大会胜利召开，祝愿速记打字比赛取得新成果。最后，交响乐团上台，奏比利时国歌，开幕式结束。

7月14日进行国际多种语言多种方式速记比赛，每种语言又分 A、B 两组进行。A 组记录10分钟，分速为200—400字，译稿时间4小时；B 组记录8分钟，分速140—250字，译稿时间3小时。参赛者近百人，采用的同声翻译机由日本提供。

7月16日，国际速联举行中央委员会第二次会议，出席的中央委员23人，我国代表刘坤如女士应邀参加。会长 Jos Jossat、秘书总长 Karl Gutzler 在讲话中，对中国专业速记工作者出席大会表示热烈欢迎，并说“这是第39届年会最值得高兴的一件事”。7月17日，刘坤如女士应邀出席中央委员会的晚宴，与德国、日本、保加利亚、印尼、土耳其、美国、法国等国的速记工作者进行了交谈，了解了各国速记的应用与教学情况，同时介绍了中国速记的历史与现状。日本的田锁源一、武部良明、德国速记协会会长凯勒尔在会议期间多次与我

国代表交谈，介绍会议情况，为促进中国与世界各国速记工作者的友好往来做了不少工作。

我国代表还参加了7月17—18日举行的学术讨论会，观看了国际语言文字研究中心研制的各式速记机、电脑打字机的操作表演。参加学术讨论会的各国代表一致认为，速记机和电脑打字机的使用不能取代手写速记，相反，手写速记比机械速记和电脑打字机更为实用、方便，手写速记仍然具有着强大的生命力。

其次我国代表出席39届国际速联大会收获很大，首先是与国际速记组织和各国速记团体、速记专家学者取得了联系，建立了国际友谊。其次是了解了各国速记学术的发展现状，交流了经验，开阔了视野。再次是把我国速记学术的发展介绍给世界，让世界认识和了解中国，为中国速记走向世界打下了良好基础。

第七章 汉语音节速记简史

第一节 沈学与《盛世元音》

汉语音节速记在中国历史上具有特别重要的地位，尤其是汪怡速记（第四式）作为中国共产党政府使用的速记方式，在新民主主义革命和社会主义建设中发挥了重大作用，对推动历史发展建立了不朽功勋。因此，按照马克思主义的辩证唯物史观，将汪怡速记独立出来，它的历史当作重点写出以彰后人，似更适宜。

汉语音节速记产生于1896年，创始人是沈学。他的《盛世元音》是中国第一部汉语音节速记专著，开创了音节速记之先河。

沈学（1871—1890）字菊庄（一字曲庄），江苏吴县人，上海梵皇渡圣约翰书院医科毕业。沈学的英语很好，学生时代接触了英语速记，产生了浓厚兴趣。十九岁时开始研究速记，1895年建立了速记拼音字母方案体系，用英语写成《盛世元音》，他又将此方案翻译为中文，自1896年8月起，陆续在上海《申报》上发表，同年9月又在《时务报》上发表，编印成书时，梁启超写了序言。

沈学的《盛世元音》是作为拼音文字而创制的，为了推行这种拼音文字，他放弃了稳定的医生职业，专心推广。他面

向社会来义务传授，曾登报征寻学友，每星期日在上海“一林春”茶楼义务教授，声称“八小时尽人能悟”。但是，沈学的著作文字艰涩难懂，“自撰名词，标新立异，而思想文字均不甚清晰通达，如非得沈氏之传，恐非八小时尽能悟者也”（罗常培评语），正因为沈学速记难学难懂，所以得不到推广，后来贫困交加，流落街头，沦为乞丐，饥饿而死，令人惋惜。

第二节 汪怡与速记

汉语音节速记的又一杰出代表是汪怡。

汪怡（1877—1960），字怡庵（一庵），浙江杭县人。他是我国著名的音韵学家、速记学家。汪怡早年爱好速记，钻研中外速记著作。他十四岁学会了旧音韵学的“空谷传声”之后，就认为用音表字可以效法。十八岁那年，他研究了美国的葛锐格速记，同年在湖北自强武备学堂学习了蔡锡勇教的《传音快字》，认为这是改良过的“空谷传声”。二十岁前后，他又研究沈学的《盛世元音》、蔡璋的《中国速记学》。有一次，当他看到日本人熊崎健一郎的《速记术独修》一书中详细叙述清政府曾请熊崎健来华担任速记职务而遭到熊崎健拒绝的事实后，受到了很大刺激。汪怡说：“速记为一国文字的缩写，中国速记竟去请外国人，岂不是绝大的耻辱吗？要想涤除这个耻辱，自当由我们研究速记的担负其责”！

从这时起，汪怡专门致力于创制速记方案，编写速记书。他参考英国皮特曼速记，结合我国音韵学，于1919年出版《中国新式速记术》（汪怡速记第一式），1928年出版《中华国语最新速记术》（第二式），1931年出版《汪怡国语速记学》

(第三式)，1936年出版《汪怡简式速记学》(第四式)，1954年出版《汪怡速记学》(第五式)。汪怡速记从创案开始不断改进，不断创新，在速记学术上取得了巨大成就，但他并不满足，而是不断地推陈出新，他说：“我们制定方式的人，当然以能革新为贵。墨守陈规、爱惜自己的脑力，节省个人的印资，固属经济，其如学者何！”

汪怡青年时代曾在湖北两湖书院读书，毕业后当过中学英文、数学教员和辽宁营口商业学校监督(校长)。辛亥革命后，汪怡到了北京，先后任《新中国报》编辑、经理。通过考试，做过一任平山县知事，曾与鲁迅先生共过事。1913年，北京教育部召开以审定读音，制定注音字母为内容的“读音统一会”。教育部下设国语统一筹备委员会，汪怡与黎锦熙、钱玄同、赵元任、刘半农等都是委员。汪怡在委员会举办的国语讲习所担任国音讲授，所编《新著国语发音学》用世界上先进的语言学原理，结合我国音韵学，说明汉语结构和注音字母的用法。此讲义于1924年出版，先后在北京师大、中国大学教授多年。1925—1926年，他与黎锦熙、赵元任、钱玄同等组织了“数人会”，从事语言研究和教育普及工作。汪怡先生曾任北京大学、北京师范大学教授，担任过大辞典编纂处主任，是我国著名语言学家。

1947年，汪怡先生在北京师范大学教书时得了眩晕病，到台湾治疗，仍继续研究速记，从1950年秋冬之交开始改编第四式《汪怡简式速记学》，因为每天夜里三点以后不能安眠，于是就起床编写速记学，前后历时四年，到1954年出版了第五式(《汪怡速记学》)。

第三节 《汪怡速记学》简介

关于汪怡速记前四式，因为是在中国大陆出版，速记界了解较多，而汪怡速记第五式，因为在台湾出版，知道得较少，这里重点介绍第五式。

《汪怡速记学》1973年版共186页，六万多字，全书24课，前19课是各类速符的写法及表音，后5课是缩缀、省略等方法。据汪老先生1954年为该书写的自序中说，本着“学术永远在改进中”的信念，对52、53年的初版、再版本《汪怡速记学》重修。名虽重修，实乃重编，稿子经过三五次改换，时间经历十个来月，才告完成。

他在自序中还说：“速记方式必须求其‘简、便、美’，简而不便，即非真简，简而便矣，而不能美，仍难引起学者们的爱好而自动地去练习。本式自采用‘一音一线制’以后，即一再向此求进步”。

他在结束语中讲“艰辛双眼喻，得失寸心知，四载明灯下，寅初笔一支”。可见汪怡先生治学态度是何等严谨、献身速记事业的精神是多么可贵。

《汪怡速记学》（第五式）改进的内容主要有：

（一）在制定速符方面，第五式仍然采用一音一线制，仍是按叶子形的六个椭圆，分为18条线，表18个声母的方式而制定的。洪音、细音等声母线的长度、段落及所表的音基本上与第四式相同。所不同的是取消了平线占六格，陡线占四格的长线，把“窝WO”韵线都定为占一格的短线。此外又增加了一种比占一格线稍短的特短线。本线（不缀韵符）的特短线多

用于表副词和常用字的音，如：都、最、不、越、是、民等；而缀有韵符的特短线，则是同一个韵符的洪音线的减短线。在连写时可酌用。此书中说，特短线作用有三个：①. 特短线大都不分段落，便于连写，提高速度；②. 短线写起来比长线节约时间；③. 可以多得省词材料。

(二) 在位置段落(级别)方面，第五式除依据属线分上中下三段以外，又设置了一个“超中段”，位置在上中段之间，其作用是，因速记连写分前后线，当前线是陡线时，因干扰上长线条，可改用那个线条的平行通用线，置在超中段。这里解释一下“通用线”这个名词，汪老先生在制定第四式时，根据发音学原理，把送气音与不送气音，象博泼、得特、哥科、至吃、兹次，还有擦音，象至、吃、史和兹、次、思这类音的线条都定为一平一陡，连写时可互相借用，被借用的线称为“通用线”。本来规定连写时后线可用通用线，第五式则规定，前线也可以使用本身是平线的通用线，置于超中段。这样做可以使通用线所表的音与其本音有区别，“表音正确，并能便于连书而美观”。

(三) 在韵符方面，第五式只采用了小圈、大圈、首钩、尾钩四种，取消了第四式中的椭圆、反钩等韵符。把本为反钩线的耶韵各线改为本线，置下段；把耶韵各线改为尾钩线，这样一来，韵符的类型减少，连写就便利多了。

(四) 第五式的方式要求做到“简、便、美”。为了简化及提高速度，第五式制定的省词(略符)还是很多的，自第七课以后，每课都有省词及各种略法。书后还附有《省词汇》一千一百多条。为了便于连写及避免上下行互相干扰，第五式强调使用特短线、通用线及平行线。连写方法上，书中列举了五

项原则：尚平避陡，取短舍长，就顺反逆，就轻避重，防滑避混。这五项原则，与速度和美观都有关系，若能运用于实际，则写出的速记稿定能较为整齐美观。

第四节 中国共产党与速记

汪怡先生的第四式即《汪怡简式速记学》，是中国共产党内的速记，从抗战起一直在党的记录工作中起着非常重要的作用，因为当时只有一个人在去延安前学过杨炳勋速记，其余学的都是张霁中教的《汪怡简式速记》。从1938年到全国解放以前，党中央共举办了六期速记学习班，受训者有二百人左右（不包括各根据地办班人数），为革命事业作出了巨大的贡献。

1938年夏天，为了给党的第七次代表大会培训记录人员，中央宣传部举办第一届速训班，从抗日军政大学，陕北公学抽调二十名青年党员（或具备入党条件的青年，其中十男十女）。“为了机要工作，领导同志本希望这二十个童男童女都能够配成对，结果一对也没有对上，原因是由于战争条件和形势变化，党的七大推迟召开，速训班的同志们也都跟随中央首长分散到各地去了”（王仲方语）。当时，学员明确学习目的是为党作贡献，学习特别刻苦，因此只学习四个月便结束。

1938年底至1939年春，中央秘书处和中央军委又分别在延安和三源县安吴堡办了两期速训班，大约三十个人。从抗大、陕北公学、中央组训班、安吴堡青训班和中央机关抽调。1939年夏，因国民党反共加剧，离西安较近的安吴堡速训班与延安速训班合并，秋季毕业。有的留在中央秘书处，有的到

陕甘宁边区做速记工作，从此，速记从延安扩大到各根据地。1939年中央秘书处设速记股，一九四一年中央办公厅设速记室。速记股与速记室的主要任务是记录中央召开的各种大、小会议，以及中央领导同志的报告、讲演。

1942年，在杨家岭办了第三期速训班，从中央党校、女大、俄文学院、自然科学学院抽调而来，毕业后一部分到西北局，一部分到中央秘书处速记室。由于工作量增加，1943、1944年又从中央机关抽调一些同志学习并参加速记工作。

1944年，“七大”将要召开，各机关也需要速记人员，中央办公厅与西北局合办了第四期速训班，有三十多人，来自抗大总校、二分校、七分校、绥德中学、米脂中学。半年后毕业，分到陕甘宁边区政府，晋绥联防司令部，中央办公厅速记室，记录各根据地历史经验，此后，参加了“七大”记录工作。

1946年，为充实中央办公厅速记室人员，办了第五期速训班，学员从抗大七分校抽调。

1948年，全国胜利在望，为迎接全国胜利，在西柏坡附近的峡谷又办了第六期速训班，学员十人多。

我党大量使用速记是1939年后。使用形式有四种：①为大会记录中央领导同志讲话；②记录各种中、小型座谈会；③由领导口授，起草文稿；④中央领导找个别人谈话，也用速记记录。

在战争年代，领导同志很忙，没有时间写稿子，往往拟个提纲，即兴发挥，由速记员记录整理后发表。毛主席方言很重，讲话时不易听懂，有时越讲越快，速记员很是吃力。他的许多讲话都是速记稿整理出来的。如：《在延安宪政运动促进

会上的讲话》、《反对党八股》、《学习与时局》、《组织起来》、《在五四运动二十周年纪念会上的讲话》、《在陕甘宁边区文联代表大会上的讲话》、《在讨汪大会上的讲话》、《改造我们的学习》、《在延安文艺座谈会上的讲话》、《关于学习苏共党史六条结束语上的讲话》、《在陕甘宁边区劳动英雄和模范工作者会议上的讲话》、《为人民服务》、七大闭幕词《愚公移山》、《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》、《在延安干部会议上关于重庆谈判的报告》等等。《论联合政府》是会上印发的，但主席并没有照本宣科，他在大会上的口头讲话是拿着提纲的，当时速记员把这些话记录下来，至今存在中央档案馆，成为重要历史资料。

给刘少奇记录的讲话有《论共产党员的修养》，在1942年中央西北局风议上的讲话，在七大的讲话，修改党章的报告等等。

给周恩来记录的有：在中央党校二部学员开学典礼上的讲话，关于六大问题在中央党校的讲话，历次从重庆回延安后在干部会议上关于形势任务的报告，七大的讲话等等。朱德同志1941年后在各种会议及群代会上的讲话，七大口头讲话都是速记记录的。

陈云同志在1946年陕甘宁边区高干会议上的讲话，在文艺座谈会上的讲话，在七大的讲话《要真理不要面子》就有速记稿。

任弼时从延安归来后，在延安干部会上的讲话，几次在陕甘宁边区高干会议上的讲话，在七大会议上的讲话，也是用速记作的记录。《关于若干历史问题的决议》也是由他负责口授、记录整理后经中央多次修改讨论，搞了一年多，才在

六届七中全会上发表。

第五节 其他音节速记简介

1937年，沈志浩创案《志浩简易速记》，采用的也是一线一音的节音式。1944年金长风创案《长风速记》也是音节速记的一个重要流派，共308个叶子形符号，分四种比例。1950年赵邦典创立的《大众速记》，也是音节速记。

湖北大冶速记学校赵剑平、赵利坛、袁玉生创案的《现代汉语音节速记》也是音节速记的一个流派，叶子符形316个，分三种比例。

吕缜毅、黄少良一九八四年编写、由河南教育出版社出版的《汉语音节速记》属于音节式速记，有300个符号，符号大小比例分两种：一种是二级比例，有249个符号，另一种是三级比例，有51个符号，较好地实现了二级为主的原则。该书在速记创案理论上有较大突破，学术观点很新颖。《汉语音节速记》作为唯一的速记著作荣获“中国首届社会主义秘书杯”优秀论著奖，在速记界有较大影响。

第八章 世界速记简史

第一节 古代速记简史

世界速记的发展具有悠久的历史。早在三千年前的埃及王国,就已经出现了速记。当时有人觉得文字书写速度跟不上语言发音速度,于是就创造了一种简便的追踪语音的速记方法。古代埃及的速记术,是用一个特别符号来代表一样东西、一种事物、一个概念,有着浓厚的图画文字痕迹,学习起来十分困难,但这是人类文明史上的伟大创举。埃及速记术以其政治影响的扩大,流传到地中海沿岸的波斯人,希伯来人,腓尼基人建立的王国,这些国家相继创造了本国速记。公元前十世纪,腓尼基人为了适应海外殖民和发展贸易的需要,创制了大约23个字母符号,刻在粘土制成的小泥块上。据考证,它是世界上最早、最原始的拼音速记。

公元前350年,古希腊创造了速记方法,比希腊文字快一倍多。历史学家色诺芬就是用这种速记方式记录他的老师、著名哲学家苏格拉底的回忆录的。但是,这些符号都是刻在蜡板上的,不易保存,没有留下完整的资料可供研究。

泰罗被公认为世界速记的创史人。

马尔卡斯·大利乌斯·泰罗,原来是罗马帝国的奴隶,后来被释放为自由人,他于公元前82年首先创造了拉丁语速记,用几千个符号代表几千个词语。泰罗速记是真正的符号化的

速记。

公元前83年——公元前76年，苏拉当政，著名政治家、雄辩家西塞罗因政见不同，逃亡到小细亚发表了许多演说，均由门徒泰罗用速记记录下来。公元前63年，西塞罗当选为罗马执政官，与卡兰提展开了激烈的斗争，粉碎了卡兰提的政治阴谋，并逮捕了罗马境内的卡兰分子交给元老院审判。公元前63年12月5日，大法官康顿指控和判决卡兰提阴谋叛变的言辞，都是泰罗的学生记录的。这是泰罗速记第一次公开使用。所以，泰罗速记主要用于记录集会上的演讲、法庭审判、军事会议，以及传经布道。泰罗速记保存了古罗马的许多史料。

泰罗速记是一种草书式拉丁语速记，辅音符号由拉丁字母分割而成，泰罗速记在罗马广为流传，当时有三百多所学校教授这种速记，古罗马军事统帅执政官恺撒大帝、奥古斯都皇帝，以及中世纪日耳曼法兰克查理大帝，都曾学习和使用过这种速记，泰罗速记流传了九个世纪。

中世纪的欧洲大陆，泰罗速记被罗马教廷用于宗教会议、僧侣传经讲道的记录，没有在社会上广泛传播，到了欧洲封建时代，速记被视为妖术，突然消失了。

第二节 近代速记发展的历史背景

西欧在九世纪中叶进入封建社会以后，经历了一个文化低潮，作为封建制度主要支柱的天主教会，垄断了社会的全部知识教育，而它又是愚昧和迷信的温床，当时，唯一的知识阶层僧侣大都愚昧无知，普通劳动人民完全被剥夺了受教育的权利，他们的智慧和创造能力受到严重的束缚。这正是

泰罗速记消声匿迹的原因。

十四世纪中期，在地中海沿岸的一些城市，已经稀疏出现了资本主义生产的最初萌芽，意大利工场手工业的兴起，正是资本主义生产关系萌芽的标志。随着资本主义在欧洲封建社会内部的萌芽、发展，新兴的资产阶级需要了解原材料的性能，革新生产工具，通晓生产技术的理论和实践，开辟市场，改进运输，因此，对自然科学和地理学提出了许多课题，首先，要求在意识形态领域里展开反对教会的精神统治和封建神学的斗争。

在这种历史条件下，十四到十六世纪，在资本主义最早萌芽的意大利，首先迸发出一股资产阶级文化的新潮流，许多知识分子从各方面冲击封建教会的束缚，建立资产阶级人文主义的世界观，那就是要求以人为中心而不以神为中心考察一切，强调发展个性。他们反对封建神学，借助于古代希腊，罗马的古典文化，在当时的人们看来，那种新文化仿佛是古典文化，特别是希腊文化，在近一千年教会压制以后的复兴。他们不恰当地把新兴的文化运动叫做“文艺复兴”。其实，那不是古典文化的复兴，而是资产阶级新文化的兴起。在“文艺复兴”运动中，产生了许多著名的艺术家、科学家、思想家、文学家，如：但丁、达·芬奇、哥白尼、布鲁诺、伽利略等。

十四世纪开始于意大利的“文艺复兴”运动，十五世纪后半期扩大到欧洲其他一些国家，十六世纪达到了高潮。在人们的思想发生深刻变化的时代，在发展新的生产力的要求下，在反对封建教会“愚民政策”的斗争中，近代自然科学产生了。

十六世纪，英国处于封建关系继续解体和资本主义生产发展的过程中。新航路开通以后，欧洲的主要商路和贸易中心从地中海区域转移到大西洋沿岸，对英国工、商业的发展起了推进作用。当时，英国毛纺织业非常发达，全国半数以上的人口都从事毛纺织工业。英国十五世纪末开始的圈地运动到十六世纪末，十七世纪初更加猛烈，圈地运动的结果在英国出现了资本主义经济。

英国国会出现于十三世纪，分上下两院。当初，上院由世袭贵族和高级教士把持；下院议员主要从地主中选举产生。十七世纪上半期，四百多名下院议员中，绝大多数是资产阶级和新贵族的代表。英国经过近半个世纪的资产阶级革命，终于在1688年确立了君主立宪制的资产阶级专政。英国工业革命从十八世纪六十年代开始到十九世纪三四十年代完成，前后历时七八十年。继英国之后，法国、美国、德国也在十八世纪末到十九世纪上半期开始进行工业革命。工业革命的后果是：一、引起了社会关系的巨大变化，形成了近代工业资产阶级和工业无产阶级；二、工业革命使社会生产力得到了巨大发展，劳动生产率迅速提高，提高效率成为人们关注的焦点。

第三节 近代速记的产生和发展

——英国速记简史

英国考古学家布莱特于1588年在考古中发现了“泰罗速记”，经过认真研究后，编写成《符号学》一书出版，这是第一部英语速记书。布莱特把这本几何式英语速记献给英国女

王伊丽莎白一世，女王亲切地称呼他为“亲爱的臣民，提摩塞·布莱特博士”。女王给布莱特的著作十五年专利，不允许其它速记著作出版和推广。

十七世纪英国速坛上出现了四种速记方式：

(1). 1602年，布莱特专利期满后，约翰·威理斯著成《速记的艺术》一书，这是草书式速记，符号来源于草写体英文字母，有完整的速记字母表，用附加区别符号代表不同的元音。因为约翰·威理斯创造了草书式英文速记，开现代速记先河，所以，约翰·威理斯被称为英国“现代速记之父”。(2). 1630年，休尔顿创立休尔顿式几何体速记。(3). 1669年出现锐其式几何体速记。(4). 1672年出现梅森式几何体速记。

十八、十九世纪，英国在政治上、经济上对速记的需求很强烈，所以，很快涌现出一大批速记方案，几十种方案犹如百花齐放，争奇斗妍。但这一时期速记方式大部分是几何体。现代最流行的是1837年创立的《皮特曼速记法》。

伊沙克·皮特曼（1813—1897）：出身于贫苦的纺织工人之家，曾做过纺织工人和小学教师，梅森把自己的速记传给甘乃，甘乃再传给皮特曼，皮特曼用半个世纪进行研究改进，终于成为非常优秀的速记方案。《皮特曼速记法》之所以比较完美、受人喜爱、得到广泛应用，成为英国速记的主导方式，是因为皮特曼速记法跨越三个世纪，经过三代名师的巨大努力才得以延续发展。世界上无数人用皮特曼速记法求职、谋生，各种各样的场合都有应用。英国工业革命使速记从记录诗歌、演讲、传经布道、法庭审讯，迅速进入社会生产领域，成为工商企业办公室秘书、记者、编辑、学生等提

高工作、学习效率的工具。速记与现代化社会大生产密切相关，这正是英国速记得到持续发展的原动力。

世界性的工业革命，为速记的发展提供了肥沃的土壤，使速记这门实用技术得到大发展，各国纷纷引进速记技术，使速记得到广泛普及。继英国速记之后，法国于1651年引进英国速记并创立了法语速记，法国速记的创始人是柯沙德。法国速记史上出现的十多种速记方式，因受英国影响，大多为几何体的。法国目前流行的是1860年创立的《杜蒲罗式速记》。德国于1796年，美国于1840年，俄国于1858年，日本于1882年，中国于1896年引进并创造了本国速记，各国在引进外国速记的初期，创立的速记方案可谓“百花齐放，百家争鸣”。

第四节 德国速记简史

1796年，毛怎盖尔把英国的几何体速记引进到德国，拉开了德国速记史的序幕。1834年，巴伐利亚政府秘书弗兰兹·戈贝尔斯伯格在慕尼黑创立斜体式德语速记，他的速记方式叫《语言符号的艺术》，其速记符号是从草体德文字母中分解出来的。

此后，德国速记方式不断涌现，如：1841年的赫因吕兹·斯托尔兹式，1857年的阿然德式，1874年的法曼式，1875年的勒曼式，若勒尔式，1887年的施莱式，德语速记在十九世纪末期开始向综合式发展。1897年的斯托尔兹式——施莱式是两种方式的综合，1924年的德国统一式速记，是综合戈贝尔斯伯格速记和斯托尔兹式——施莱式而形成的。

德国速记非常普及，会速记的人很多，有着雄厚的群众

基础，可以说德国速记很发达，速记博物馆的历史就是德国速记的历史，也是世界速记的知识宝库。

德国德累斯顿市的市图书馆是目前世界上收藏速记资料和速记图书、速记文物最多的图书馆，可以说，它是一座速记博物馆，从18世纪末开始，这个图书馆就与世界各国进行速记资料的交换，因此，馆中的速记资料、图书、文物非常浩繁，珍藏的各国速记书籍多达四万五千卷，速记文物上万件，这在世界上是绝无仅有的。

速记博物馆中收藏的速记文物种类很多，有许多速记名家的墨迹，速记教学唱片，录音磁带，有各种速记证书、奖章，有德国速记名家的半身塑像，有速记石板印刷的复印件。馆中有一组玻璃陈列柜，定期展出有关各种速记方法的历史与发展的著作，以及各著名速记学家的著作与手稿。另有一组陈列柜展出各国速记工作者来参观时赠送的纪念章各国邮票、各国速记团体的旗帜等。此外，还有一些历史上有价值的用速记记录的政府保密文件，这说明，十六世纪到十七世纪速记曾作为保密文字使用。

博物馆中珍藏的最重要，最有价值的是各种速记方式的论著，各种速记方式的教材，如：1860年首次印刷出版公开发行的戈贝尔斯伯格的速记教材，以及随后发行的速记期刊资料，另外在展览室的一侧还展出各种有代表性的打字机，如1880年生产的最古老的打字机也在其中。

德国速记博物馆收藏速记图书文物有一百六十年历史，具有雄厚的实力，二次大战中，该馆被封存，几乎没有受到任何损失，1947年修缮后重新对外开放。

第五节 美国速记简史

美国速记始于1840年。英国皮特曼速记创始人伊沙克·皮特曼的弟弟彼恩·皮特曼1840年来到美国，直到1852年，在美国推广速记达二十年之久，为美国速记的发展作出了很大贡献。

1840年，美国同时出现了凌士礼速记。以后，1884年出现格雷罕式速记，1903年麦克式速记，克若斯式速记，卜宁式速记先后创立，现在流行于美国的速记方式主要有两种，一种是1888年葛锐格创立的流线体《葛锐格速记》，另一种是1924年哥伦比亚大学讲师皮尔博恩创立的字母速记。

约翰·葛锐格出生于爱尔兰，曾当过律师事务所速记员。1888年，葛锐格在利物浦出版了一部《轻线记音学》，用不同长度的直线表示辅音的清音和浊音，用大圈，小圈，大钩，小钩表示元音，速记中的元音与普通写法相同。这部教材方案并不成功。

经过几年努力，葛锐格改进了速记方案，1893年在美国波士顿出版了《葛锐格速记》，直到现在，在百年历史中，《葛锐格速记》已被公认为美国的标准速记法。

葛锐格速记在速度高，准确率高的同时，还有易学，易记，易写，符号新颖等特点。葛锐格速记选手多次获得世界冠军并创造世界纪录的事实证明了它的优越性。例如，在1921年美国速记冠军比赛中，葛锐格速记选手击败了三名前世界冠军夺得第一名，并创造了两项世界记录，每分钟朗读215字，200字，280字，葛锐格速记选手的记录准确率分别达到98.

32%，98.8%，96.8%。1923年国际冠军赛上，葛锐格速记选手夺得了冠亚军和第三名，冠军斯维姆在每分钟200字，240字，280字的朗读速度下，准确率分别达到99.79%，98.49%，99.36%。在1924年世界速记冠军赛上斯维姆再次夺魁。在1923年、1924年世界冠军赛上两次夺得第三名的马丁·都普儒终于在1924年12月的纽约州速记比赛夺得冠军，捧走博托姆杯，他在每分钟200字，280字的共5分钟听写中出现了十二个错误，平均准确率99.5%，他在多次比赛中获得冠军。这些成绩证明了葛锐格速记具有很强的竞争力，这正是这种方式广泛传播的生命力所在。

美国是个高度现代化的国家，国民素质高，工作效率也高，秘书、速记、打字是美国的95种职业之一，现在美国每年有30万人走上秘书工作岗位，速记与打字是秘书必须具备的基本技能。美国80年代就业统计表明，医药秘书增加80%，法律秘书增加50%，一般秘书增加37%，而专职速记员却减少22%，并不是说速记员的绝对数量减少了，而是因为速记工作已成为秘书工作的一部分，因为秘书必须会速记，速记员改为秘书，工作范围扩大了，待遇也提高了。美国会速记的人大约有五六百万。

在美国各个部门都有速记员的编制，尤其是法院系统，速记员更是不可缺少。美国全国速记工作者协会就是全国性的从事法院记录工作者的组织，会员有三万人，每年举行一次年会，举办速记比赛。每年一次的法院范围的速记速度比赛要求选手必须是会员，个人的速度要达到标准才能报名。竞赛内容分三部分：文学部分220字/分，法律部分230字/分，证词280字/分，对竞赛优胜者分别发给金、银、铜牌，以示鼓励。

美国速记的应用已经深入到社会的各个角落，在社会上应用最广泛的要数司法界，一般情况下，一个法官有一个速记员，或两个法官共用一个速记员，记录原告的起诉书，被告的供词，律师的辩护词，法官的陈述、问话、宣判词都必须用速记记录下来。为了培养优秀人才，全国速记工作者协会在各州设立分会，各城市都有法院速记员培训学校，一般学习期限为一年，法院速记员是专职的，而且必须是协会会员才能担任，协会由会长、副会长、秘书兼司库、图书与史料管理员、若干名理事组成。

第六节 独联体速记简史

独联体在1991年前称苏联，1917年前称俄国。

1858年，英国人将英语几何体速记引进俄国，1858年俄国出现的伊万宁式速记，1898年出现的芮沃托斯夫基式速记都是几何体速记。

后来，草书速记体系从德国传入俄国。改编德国戈贝尔斯伯格速记形成俄国速记方案的有奥尔辛、乌斯其诺夫、郭尔申涅夫、聂查耶夫、乔尔尼；改编德国斯托尔兹式速记的有切尔奈、萨庞可、拉别金、法捷耶夫、索柯洛夫等。1933年苏联政府把改编后的索柯洛夫速记法确定为苏联政府国家统一式俄语速记，在中学、大学作为法定教材使用，形成了大一统的局面。

第七节 日本速记简史

日本速记始于1882年，田锁纪冈在这一年创立了几何体田锁速记法，这是音节式速记。后来，在日本出现了八十多种速记方案。现在通用的还有：熊崎健一郎《最新速记术》（1906年）、中根式速记法（1914年），早稻田大学的《早稻田速记法》（1939年）、以及日本众议院速记法、参议院速记法。日本也是一个多方式速记法并存的国家。

日本的速记非常普及，几千所大专院校开设速记课，也有专门培养速记员的学校，社会上还有很多速记服务机构，提供记录服务。

日本每年都有速记比赛，水平很高。日语中“速记比赛”叫做“速记竞技会”。各速记团体都有自订的比赛规则，比赛情况热烈。每年的10月28日为全国性的“速记纪念日”，这天，在东京召开“高速度比赛会”，选拔本年度中高速记录的刷新者，这已经形成了传统习惯。在高等学校（相当于中国的高级中学）的学生中，中根式速记协会每年夏天在东京召开全国代表大会。正是由于在学校中广泛开设速记课，才使日本速记能够有雄厚的社会基础，得到大发展，在高效率、快节奏的现代化社会里，速记已作为日本的“第二文字”，在人们的书写活动中发挥着越来越重要的作用。

日本的速记有两个大的市场：一是国会、都道府、县会、市会、町会、村会等政府部门需要速记；二是出版社、报社、杂志社的文字工作者需要速记。日本的速记还应用于其他各行各业，尤其是企业秘书使用最多。

下面介绍日本国会使用速记的情况。

日本众议院事務局记录部有1—4所速记员培训学校。记录部的速记员主要是在国会全体会议和专门的委员会开会时从事记录的。速记专业人员包括校译师22名左右，一线记录的速记师110—120名，调查人员5名，调度人员3名，后勤人员30名左右，培训学校教授5—6名。记录部每年10月招收新速记员，新老速记员搭配分组，一般是两人一组，3—4个组组成一个班，3—5个班组成一个课。记录部的速记员主要是众议院速记员培训学校的毕业生，这所学校已有75年历史了。

速记员的工作量是：参加3次记录，每次10分钟，每组轮流出场，把10分钟的速记记录稿译为文字需两个半小时，3次共七个小时，再加上工作间的休息，就是全天的标准工作时间。出场超过3次，从第四次起算加班。5点半以后的工作也算加班。因为国会闭会期间，速记员每天上午9点上班，下午5点下班。

国会众议院常设的委员会有16—17个，每届国会开会时，临时组成的委员会有22—23个，委员会会议一般每星期开两次，委员会的记录工作量很大，速记员出场是有先后顺序的，先出场的速记员拿一个牌子交给下一组出场的速记员。每组有主记和副记，有录音设备，副记装磁带。速记席有四个，主记和副记斜对着座，席上有电钟，十分钟响一次，前后两组交接时，有一部分内容要重复记。回到办公室，副记找出接记的头，主记将全部记录稿一分为二，副记译前半部分，主记译后半部分，译后校对，校完再送到校阅部去，负责校阅的人要亲自参加委员会的会议并作记录，由于速记员只能参加10分钟的会议，不了解整个会议的情况，因此，校阅人参加

整个会议是必要的。日本国会速记员译稿仍用手写，定稿送印刷厂排印，仍用活字印刷。

第八节 国际速联简史

国际速联全称为“国际速记与打字联合会”。其宗旨：联合世界各国的速记及打字专家、学者、工作者进行本专业的学术研究、交流和推广工作；编辑出版专业的资料、刊物和书籍；组织国际会议，建立会员国之间的联系，促进国与国之间速记机、速记电脑的联合开发、研制、推广工作；组织多种语言的速记、打字的国际比赛；进行速记、打字技术职称的考核和评定；维护本专业机构的精神、物质利益。

国际速联成立于1887年，其最高权力机构是全体代表会议（代表由各国选派，每个国家3人，超过500万人口的国家，每增加500万人口增加代表一名，但最多不得超过12名），选举产生中央委员会、常委会和秘书总长。会长由年会承办国轮流担任。

国际速联第一届年会是于1887年在英国伦敦举行的，到1937的50年间举办了20届年会。第二次世界大战爆发后，国际速联的活动停滞下来，直到1955年才又恢复起来，在法国摩纳哥召开了第21届年会，此后，每两年举办一次年会。国际速联随着其影响的扩大，加入的成员国也越来越多，第37届大会吸收印度和印度尼西亚入会，第38届大会承认阿根廷与原苏联同时加入该会，第39届大会上共有34个会员国。随着时间的推移，将会有更多的国家加入国际速联。

国际速联的年会规模很大，参加人员很多，第37届会年

于1987年7月11日至17日在意大利的佛罗伦萨举行,27个国家的1200名代表出席;1989年的第38届年会在德国的德累斯顿举行,参加的有29个国家的776名代表,速记世界冠军赛参加者达239人,打字竞赛参加者302人。为了更清楚明白地介绍各届年会的时间、举办国、地点,我们不访用下列图表展示给读者。

国际速记与打字联合会历届年会统计表

届次	时间	举办国家	年会地点
第1届	1887年	英国	伦敦
第2届	1889年	法国	巴黎
第3届	1890年	德国	慕尼黑
第4届	1891年	德国	柏林
第5届	1893年	美国	芝加哥
第6届	1897年	瑞典	斯德哥尔摩
第7届	1900年	法国	巴黎
第8届	1905年	比利时	布鲁塞尔
第9届	1908年	德国	斯达姆斯达特
第10届	1912年	西班牙	马德里
第11届	1913年	匈牙利	布达佩斯
第12届	1920年	德国	斯特拉斯堡
第13届	1922年	德国	德累斯顿
第14届	1924年	瑞士	洛桑
第15届	1926年	意大利	米兰
第16届	1927年	比利时	布鲁塞尔
第17届	1928年	匈牙利	布达佩斯

第18届	1931年	法国	巴黎
第19届	1934年	荷兰	阿姆斯特丹
第20届	1837年	英国	伦敦
第21届	1955年	法国	摩纳哥
第22届	1957年	意大利	米兰
第23届	1959年	奥地利	维也纳
第24届	1961年	德国	威斯巴登
第25届	1963年	捷克	布拉格
第26届	1965年	法国	巴黎
第27届	1967年	瑞士	伯尔尼
第28届	1969年	波兰	华沙
第29届	1971年	比利时	布鲁塞尔
第30届	1973年	西班牙	瓦伦西亚
第31届	1975年	匈牙利	布达佩斯
第32届	1977年	荷兰	鹿特丹
第33届	1979年	南斯拉夫	贝尔格莱德
第34届	1981年	德国	曼海姆
第35届	1983年	瑞士	卢策恩
第36届	1985年		
第37届	1987年	意大利	佛罗伦萨
第38届	1989年	德国	德累斯顿
第39届	1991年	比利时	布鲁塞尔
第40届	1993年	土耳其	

第九章 符号学

速记是运用符号代替文字来记录语言文字的应用技术。我国速记界所说的符号的内涵与外延比起西方所讲的符号要狭窄得多。因此，本书引进和介绍西方的符号学理论，对速记界开阔视野吸收西方优秀的文化成果为我所用，必将产生积极作用。

第一节 引言

我们生活在符号世界里，而且是生活在处处都是符号的世界里。对这种处境的日益增长的意识已使现代人的视野发生了急剧的变化。这种视野的变化迫使人们承认，这个世界的“现实”本质上不属于物自身，而属于我们在事物之间发现的关系。所以，“结构主义”与“符号学”的思维方式和分析方法，已经成为理解那种现实的核心原则。

什么是结构主义呢？

结构主义基本上是关于世界的一种思维方式。这种思维方式对结构的感知和描绘极为关注，事物的本质不在事物本身，而在于我们在各种事物之间构造，然后在它们之间感觉到的那种关系。这种新的观念，即世界是由各种关系而不是由事物构成的观念，就成为可以确切地称为“结构主义者”的那种思维方式的第一条原则。简单地说，这条原则认为，在任何既定情境里，一种因素的本质，就其本身而言是没有意义

的，它的意义事实上由它和既定情境中的其它因素之间的关系所决定。总之，任何实体或经验的完整意义除非它被结合到结构（它是其中的组成部分）中去，否则便不能被人们感觉到。运用结构主义来分析语言学、人类学、文学，得出了许多令人惊奇的结论。所以，结构主义是关于世界的一种思维方式和分析方法。

第二节 符号学概念

几乎在同一时期，由瑞士语言学家费迪南·德·索绪尔和美国语言学家查尔斯·桑德斯·皮尔士各自独立构思的“符号的科学”这一概念，已经成为过去二十年整个结构主义事业中最负成就的概念之一。而且很难把它与结构主义区分开来。符号学在英语中有两个意义相同的名词：semiology 和 semiotics，这两个词都用来指这门科学。它们的唯一区别在于，前者由索绪尔创造，欧洲人出于对他的尊敬，喜欢用这个名词；操英语的人喜欢使用后者，则是出于对美国人皮尔士的尊敬。

索绪尔说：我们可以设想有一种研究社会中符号生命的科学。它将是社会心理学的一部分，因而也是整个心理学的一部分，我们把它叫做符号学（semiology，来自希腊语 *semeion* “符号”）。符号学将表明符号是由什么构成的，受什么规律支配。语言学不过是符号学这门总的科学的一个组成部分；符号学所发现的规律可以应用于语言学，后者将在浩如烟海的人类学的事实中圈出一个界线分明的领域。

(费迪南·德·索绪尔：《普通语言学教程》，英译本第16页)

皮尔士说：我认为我已表明，逻辑学在一般意义上只是符号学的别名，是符号的带有必然性的或形式的学说。我用“带有必然性”或“形式的”来描述这个学说，我的意思是指我们以自己的知识来观察这种符号的特征，从这种观察出发，通过一个我并不反对将其命名为抽象的过程，我们被引向极易犯错误的，因此在某种意义上决不是必然的陈述，这种陈述涉及的是，一种“科学的”才智，即通过经验而获得知识的才智所用的全部符号的特征究竟是什么。

(查尔斯·桑德斯·皮尔士：《论文集》第二卷第二二七节)

第三节 符号学的范围

符号学的范围当然是极为广泛的，从对动物的交流行为的研究（动物符号学）到诸如对形体交流（对人的行动和空间的文化需要的研究）、嗅觉符号（“气味代码”）、美学理论和修辞学这类指示系统的分析。大体来说，符号学的疆界和结构主义接壤：两个学科的兴趣基本上是相同的。从长远来看，两者都应被囊括在第三个容量很大的学科内。它简单地叫做交流。在这种前提下，结构主义本身就成为一种和语言学、人类学、符号学相联系的分析方法。因此，我想先简单地阐述一

下符号学,然后再重点讨论符号学对文学研究者的某些意义。

我们知道,在人类社会里,语言明显地起支配作用,并被普遍认为是占支配地位的交流手段。但同样明显的是,人类也借助非语言手段进行交流,所使用的方式因而可以说或者是非语言的(尽管语言的模式仍然是规范的而且占支配地位的),或者是能够“扩展”我们关于语言的概念,直到这一概念包括非言语的领域为止。事实上,这种扩展恰好是符号学的伟大成就。朱丽亚·克里斯特瓦说“符号学所发现的是……支配任何社会实践的规律,或者如人们喜欢说的,影响社会实践的主要强制力在于,它具有指示能力,即它是象语言那样表述的”。换句话说,没有一个人只是说话。任何语言行为都包含了通过手势、姿式、眼神、服饰、发式、香味、口音、社会背景等这样的“语言”来完成信息传达,甚至当我们不在对别人说话时,来自其他“语言”的信息也争先恐后地涌向我们:号角齐鸣、人声鼎沸、车水马龙、灯光闪烁、法律限制、广告宣传、香味或臭气、可口的滋味、甚至连客体的“感觉”也有系统地把某种有意义的东西传达给我们。这种情况表明人在社会上最重要的是交流,他是信息的发送者和接受者,他收集并传播信息。美国“描述”语言学家爱德华·萨皮尔说:“每一种文化形式和每一种社会行为都或明或暗地包含着交流。”

第四节 符号学研究方法

罗曼·雅各布森提出了一种研究这众多的符号系统的方法,他首先考虑到某些一般原则:

每一个信息都是由符号构成的；因此，称之为符号学的符号科学研究那些作为一切符号结构的基础的一般原则，研究它们在信息中的应用，研究各种各样符号系统的特殊性，以及使用那些不同种类符号的各种信息的特殊性。

雅各布森继续说，对符号系统的研究，来自一个很低级的非常原始的感觉，这就是符号的两个方面：“一个是可以直接感觉到的指符 (signans)，另一个是可以推知和理解的被指符 (signatum)。”这两种因素都作为符号的“不可分解的统一体”的两个方面发生作用，它们之间各种各样的关系形成了符号学结构的基础。

事实上，美国符号学的创立者、哲学家皮尔士 (1839—1914) 提出的复杂的符号分类法，根据的恰恰是指符和被指符或能指与所指之间表现出的每一种不同的关系。因此，他认为，他面临的不过是逻辑本身的基础而已。

因为，在皮尔士看来，逻辑独立于推理和事实而存在。它的基本原则不是公理而是“定义和划分”，而这些最终来自符号的性质和功能。所以，我们可以把逻辑学看作是“关于符号的一般必然规律的科学”。逻辑因而就是符号科学。

符号或表现体 (representamen) 是“某种对某人来说在某一方面或以某种能力代表某一事物的东西”；它是“确定另一事物 (它的解释者) 去特指一个它所特指的对象 (它的对象) 的任何事物”。因此符号代表某一事物 (它的对象)；它对某人来说代表某一事物；最后，它在某一方面 (这一方面称

为它的场所)对某人来说代表某一事物。表现体、对象(object)、解释者(interpretant)这些术语因而可以看作是指符号借以指明的手段;它们之间的关系决定符号化(isemiosis)过程的确切本质。

皮尔士认为,这种关系通常包括三种因素,表现体或符号、对象和场所(ground)它们处在三种“三合一”的结构或“三位一体”中,而第四种因素即解释者则在一旁察看。这三种结构是:

1. “比较的三合一关系”或称建立于符号类型的基础之上的诸逻辑可能性。这些关系一种叫做性质符号(qualisign),也就是一种一旦包含在符号中并作为符号而起作用的“性质”;另一种叫做单一符号(sinsign),亦即单独地(正如前缀sin所表明的那样)作为符号发生作用的一个实际事物或事件;还有一种叫做法则符号(legisign),就是作为符号起作用的法则。

2. “表演的三合一关系”包括现实世界中的实体,以场所的类型为基础。这种关系中一种叫图象(icon),它是某种借助自身和对象酷似的一些特征作为符号发生作用的东西;另一种叫做标志(index),它是某种根据自己和对象之间有着某种事实的或因果的关系而作为符号起作用的东西;还有一种叫做象征(symbol),这是某种因自己和对象之间有着一定惯常的或习惯的联想的“规则”而作为符号起作用的东西。

3,“思想的三合一关系”,以对象的类型为基础。它们中一种叫做修辞素 (rheme 或 seme),这种符号表示解释者一旦有机会激动或诱发对象,他就可能理解对象。另一种叫做分送 (dicent 或 dicisign 或 pheme),它传达关于自己对象的信息与那种其本身产生信息的符号相对立;还有一种叫做中项 (argument),这种符号的对象最终不是单独的事物而是法则。

皮尔士继而又提出上述九种类型的符号可能产生各种各样的组合,它们可以分为十大类。例如:分送—象征—法则的符号(命题);修辞—标志—单一的符号(自发的呼喊);分送—标志—单一符号(风标)等等。这十大类符号的基本组合最后又细分为六十六种,这些种类在皮尔士对逻辑的分析和对逻辑的系统化过程中具有十分重要的意义。

皮尔士体系的复杂性显然在于,从他的观点出发,任何事物只要它独立存在,并和另一事物有联系,而且可以被“解释”,那么它的功能就是符号。这就意味着,皮尔士的符号概念能有效地发挥作用的一个最重要的领域将是认识论:对“认识”过程本身的分析;对知识是怎样获得的分析。为简便起见,同时也由于这个问题在我们关于现实世界的经验中所占的核心位置,大多数皮尔士的解释者如今倾向于集中研究皮尔士的理论在这一领域中的应用。根据皮尔士的观点,知识存在的框架是通过第二类“三合一的”符号关系:图象、标志和象征,是从命题的断言中产生的。因此它们的重要性要求我们对其作进一步的考察。

在图象中，符号和对象的关系，或者能指和所指的关系，用皮尔士的话来说，表现出“某种性质的共同性”：由符号显示的关于图象的一种一致性或适合性被接受者所承认。因此，图表或绘画和其主体具有图象的关系，因为它和主体相象；它以图象模式成为其主题这个所指的能指。

在标志中，关系是具体的、现实的，通常是前后因果关系。能指对其所指的关系是以标志的方式体现出来的。敲门是某人到来的标志，汽车喇叭声以同样的方式成为汽车到来的标志，烟是火的标志，风标是风向的标志。

就象征而言，能指和所指的关系是武断任意的；它需要解释者创造指示关系这种积极配合。当然根据索绪尔的观点，我们可以说，这种方式的符号的重要而系统化的现象发生在语言中。我们可以指着或看着一片树叶，说这是树的标志；也可以说我的关于树的图象或图表是树的图象，但是如果我说出“树”这个词，它就是树的象征，因为在这个能指中，没有固定的必然的“象树一样”的性质；它和现实的树的关系从本质上说是武断的（或用皮尔士的话说，“强加的”），唯一支撑这种关系的是它在其中出现的那种语言结构（这只有它的解释者才理解），而不是它特指哪一个外在的经验领域。

有一点必须指出的是，“三合一”的关系并不是包括互相排斥的符号类型，而是包括符号和对象或能指和所指的三种关系模式，它们共同存在于一个分成等级的形式之中，其中一个不可避免的支配着另外两个。正如雅各布森看到的，我们可以有各种象征的图象、图象的象征等等，而符号的占支配地位的方式的本质最终取决于它的语境（如在电影中使用汽车喇叭来表明安慰、安全，而不是危险、灾难等等）。因此，按

照认识论来说，交通信号可以说是把标志（指出一种情境，要求立即作出具有因果关系的行动）和象征（在我们社会，红色表示“危险”、“停下来”；绿色表示相反，这些其关系为武断随意的颜色作为象征在交通信号系统中处于二元对立状态）结合起来

皮尔士的分析在关于符号的种类、符号发生作用的方式，以及我们使用符号必须经历的程序等方面告诉我们许多东西。它的理论的极端重要性和他对这个课题的论述的深刻和广泛说明，他对符号学理论作出的巨大贡献应该普遍受到人们的承认。最近人们对这一课题越来越感兴趣，这最终可能会使人们承认他的真正地位。

第五节 运用符号学研究语言

现在我们从美国回到欧洲，看看符号学的另一个创始人索绪尔提出的那个语言交流模式或许会进一步得到有益的见识。

在符号学方面，罗兰·巴尔特是索绪尔的最强有力的解释者。他在《当代神话》这篇论文中提出，任何符号学的分析必须假定能指和所指这两个术语的关系，即它们不是“相等”的而是“对等”的关系。我们在这种关系中把握的，不是一个要素导致另一个要素的前后相继的序列，而是使它们相互联合起来的关系。就语言而言的这种音响—形象（能指）和概念（所指）之间的结构关系，组成了索绪尔所谓的语言符号。就非语言的系统而言，巴尔特说，这种能指和所指的“联想式的整体”构成的只是“符号”。

他举一束玫瑰花为例，我们可以用它来表示激情，这样玫瑰花就是能指，激情就是所指。两者的关系（联想式的整体）产生第三个术语，这束玫瑰花就成了一个符号。我们必须注意：作为符号这束玫瑰不同于作为能指的那束玫瑰。这就是说，它不同于作为园艺实体的一束玫瑰花。作为能指，一束玫瑰花是空洞无物的，而作为符号，它是充实的。使其充实的是我自己的意图和社会的常规及渠道的本质之间的结合，这种常规和渠道为我达到目的而提供了一系列的手段。虽然挑选的范围广泛，却是惯例化的，因此是有限的，它提供了一套复杂的表示方式：

举一块黑色的鹅卵石为例：我可以使它以几种方式表示，它是纯粹的能指；但是我用一个确定的所指来衡量它（例如关于死刑的无记名投票表决）。那么它就成为一个符号。

能指对所指的关系生成符号。形式对概念的关系生成指示行为。巴尔特对符号化过程的分析，经由索绪尔过渡到这个层次，开始把我们带到“幕后”，好象我们自己在构造这个世界。

我们可以通过巴尔特把这个概念应用于我们习惯地称为“外延”和“内涵”的指示过程，而看到它的有效性。所谓“外延”，我们通常是指使用语言来表明语言说了些什么；“内涵”则意味使用语言来表明语言所说的东西之外的其它东西。当然内涵是语言的“文学的”或“美学的”使用的主要特征，内涵代表外延的“换挡加速”。这样，当那个从先前的能指一

所指关系中产生的符号成了下一个关系中的能指时，内涵便产生了。总之，内涵的能指是由外延系统的符号（和所指有关的能指）组成的，这就是内涵。还有一种颠倒的情况，先前的能指—所指的关系生成的符号成为后来的关系中的所指。

人类在任何关于符号结构的阐述中，都是一种老于世故的和不分优劣的符号制造者。人类活动的任何方面都具有作为符号，或成为符号的潜能；我们只需要按照这些过程将这种潜能“激发起来”就行，符号就是任何可以拿来“有意义地代替另一种事物的东西”。因此在人类的世界中，没有什么东西纯粹是功利的；甚至连最普通的建筑也以各种方式组织空间，这样它们就起指示作用，发出某种关于社会优先考虑的事项这个社会对人的本质的各种先决条件、政治、经济等方面的信息，除了对提供藏身之所、娱乐、医疗等问题的公开关心以外。全部五种感官：嗅觉、味觉、听觉、视觉、触觉，都可以在符号化的过程中发挥作用；即作为符号的制造者和接受者。而且，每一个感官和其它感官一起，对旨在以不同的等级序列处理它们的符号系统作出反应。可以想象，存在着关于烹饪的语言，其中每一顿饭就是言语，与此有关的味觉是被探讨得最多的感官，尽管视觉和嗅觉也有它们的作用。人类社会中最社会化、最丰富的、最贴切的符号系统显然以视觉和听觉为基础。

听觉符号在特征上与视觉符号有本质的不同。前者把对时间而不是空间作为主要的结构力量。后者使用空间而不是使用时间。听觉的、“时间的”符号就其特征而言，倾向于象征。视觉的、“空间的”符号在特征上则倾向于图象。得到充分发挥的听觉符号，在艺术方面产生了口头语言和音乐等重要

形式。视觉的和空间的符号则产生绘画、雕塑、建筑等艺术形式。当然，在这粗略的概括之外，还有使这两者结合起来的艺术形式：戏剧、歌剧、电影、电视等。

符号或者可以由身体有机地产生，或者可以借助身体在技术上延伸，工具化地产生。语言是最“纯粹的”有机的符号系统。它的每一个方面都可以表示，而且它完全是借助身体产生出来的。当我们称为媒介的身体的“延伸部分”使一种有机的因素成为支配其他因素的东西（电话对声音就有这种影响；无声电影对身体的姿势也有相同的作用）时，那么，它不可避免地要影响话语的性质。这就是说，媒介开始影响信息。当这种情形采取极端的形式时，我们会发现，我们不是面对一种简单的传播预先包装好了的信息媒介，而是面对具有自己“生命”的（即具有信息的）自主的符号系统。

这种过程的一个最重要的例子是语言的书写系统。尽管长期以来，我们习惯于我们自己的书写系统，但是，毫无疑问，书写并不是简单地记录我们的语言。正如雅各布森说的那样：

书写语言易于发展自己特有的结构性质，以致两种主要的语言变体——言语和文字的历史，充满了互相排斥和互相吸引这种时而剑拔弩张，时而握手言欢的辩证现象。

第六节 符号学对文学研究的贡献

因此当我们探讨符号学可以对文学研究贡献什么这个问题时，书写的“特有的结构性质”显然变得极端重要了，因为它们符号方面形成任何书写作品所要交流的东西的主要

部分。书写毕竟兼有两种类型的符号。通常以听觉方式出现的语言，当它被记录下来或印刷成文字时，就成了视觉性的了。因此，在听觉符号把时间作为结构力量这一举动上，还要加上（在某种意义上说，这种过程也是一种归纳）视觉符号对空间所作的承诺。这样，书写就赋予语言以言语所不具备的直线性、系列性和空间的物理存在。如上所述，听觉的“时间的”符号在特征上倾向于（用皮尔士的话说）象征，而视觉的“空间的”符号则倾向于图像。因此在书写中，两种类型的符号始终存在而且具有指示功能。

因此，书面形式的语言的两种独立体裁——诗歌和散文，除了发布有关它们内容的象征信息外，还借助印刷术的视觉手段发布关于它们本质的图象信息。诗歌是以不同于散文段落的那种形式“定形的”；小说则“看上去象”小说，而不象教科书。作家既可以增进这种图象信息的强度，也可以根据书写“内容”所发布的象征信息来降低图象信息的强度，这确定于作家意欲发布的总的信息的强度。

例如，侦探小说家通常最关心内容，他会觉得超出“这是侦探小说”这一信息的任何图象信息不过是一种干扰而已。另外有的小说家则希望提高总的信息的图象水平，以便造成紧张、讽刺、社会评论等。

第七节 运用符号学进行美学研究

所有文学的艺术作品都是自己指自己，这似乎可以得出这样的结论：假定语言的模式占支配地位，那么凡是对语言的“美学功能”是合理的东西，对一般符号系统的“美学功

能”也一定是合理的。正如雅各布森说的那样：

……内省的符号化过程，亦即指示自身的一种信息，和符号系统的美学功能不可分离地联系在一起。

换句话说，如果文学至少存在于一部分因其指示自身而不能以“正常”方式进行指示的符号之中，那么任何其他符号系统的“美学功能”或许可以说都是以同样的方法系统地打破了指示行为的“规则”，而且，这些规则不仅需要一能指超出自身去特指一个所指，它们还要求能指毫不含糊地这样去做。然而在语言的美学使用中，正如我们已经看到的，能指表现出一个高度的多元性，即高度的“模糊性”。正如埃科所说：“从符号学的角度来看模糊性必须作为违反代码规则的一种模式来加以界定。”

我们似乎可以说，在对全部“美学功能”进行符号分析时，必须在它们身上看到一种悖论：把违背规则作为规则固定下来。如此看来，艺术似乎是把“信息”组合到一起的方式，目的在于产生“文本”，在这种文本中，含混性和自我指称不断增长并“被组织起来”，正如埃科观察到的，成为这样的情景：

(1) 在不同层次上，许多信息被含糊地组织起来。

(2) 各种含混遵循一个精确的规则。

(3) 任何一个信息中正常的和含混的手段都对

所有其他信息中正规的和含混的手段施加语境的压力。

(4) 由一个信息违背一个系统的“规则”的那种方式和其他信息违背其他系统的规则的那种方式是一致的。

结果产生了一种“美学的个人习语”，一种艺术作品独具的“特殊语言”。它在观众身上引起一种不断地“把它的外延转变为新的内涵”的“宇宙”感。在这样的过程中，在指示行为的一个层次上已经作为符号确定的东西可能被“耗尽”，这样它就成为另一层次上的能指，它显然进一步证实了：内涵是建立在外延的基础上的“第二级”的指示系统。

埃科似乎表明美学的信息是作为一个从一个层次过渡到另一个层次的不中断的“多级”指示系统而发生作用的，它的外延不断地变成内涵，永无止境。所以我们决不会完成美学信息的最终的解码或“阅读”，因为每一种含混都在其它层次上生成同样性质的“规则的违背”，而且不断地要求我们支持并重新组合艺术作品，在任何时候“正在说”的东西：

一般艺术经验告诉我们，艺术不仅诱发感情，而且还进一步产生知识。只要纠缠在一起的各种解释开始相互作用，文本就迫使我们重新考虑常规的代码和它们转变为其他代码的各种可能性。(1)

这个过程的结果是：读者越来越意识到代码中存在着各种新的“符号的可能性”。因此，他不得不考虑“重新思考”代

码)的整体排列,并最终“重新思考”它们为他编码的这个“现实”的整体排列。用巴尔特的话来讲,读者在新发现自己作为作家的能力之后,不仅开始以不同的眼光“看待世界”,而且还学会了如何创造一个新世界:“通过增进他的关于代码的知识,美学的信息改变了他对代码历史的观点,因此也促进了符号化过程。”美学的信息这样就和任何语言一样具有双重功能:它在方式上既是感情的(或情感的)也是认识的,艺术不单是现实的升华,它也是认识现实、处理现实、改变现实的一种方式。

对符号学家来说,大多数文学作品,在它发布有关他们自身的信息时,还不断地提示其他文学作品。正如米利亚·克里斯特瓦指出的,任何“文本”都不能完全“脱离”其他文本,它将卷入他所谓的所有作品的“文本相互作用性”。

这就导致符号学提出的关于文学的本质的一个最重要的论点:书籍最终描绘或反映的,不是现实的物质世界,而是归为其他范畴的,亦即归为写作活动的形式和结构的世界;作为文本的世界。然而令人惊奇的是,文学至少在西方仍然是一种极有特权的指示形式。

第八节 关于符号学对写作的研究

关于写作的符号学这一方面最吸引人的论点之一是由雅克·德里达提出的。他提出要创立一门书写符号的“科学”,叫做语法学。他的三本著作《语法学》、《文字和差异》、《声音和现象》(均出版于是1967年)事实上代表了对写作的本质和地位进行重新估价这一问题上的一场持久的论争:要求人们

不要根据传统把写作看成言语的外在“服饰”，把写作看作是声音的简化的“编成代码的”翻版，它在口头或听觉的表现中，“纯粹的”存在通常受到高度的重视，但它本身却被视作一个实体。

一旦“符号科学”证明，书写符号系统不是简单地作为观察已经确立的“现实”的透明窗口，那么就可以把它看成是它自己的本身具有的内容和独一无二的特征的符号系统。

这就产生了各种各样的后果。首先，它提高了我们对书面或印刷的词语的本质的认识水平。例如，我们开始认识到所有文字在处理 and 包容书写过程中那些公开的或隐蔽的意象时所达到的限度。我们还开始认识到迄今为止，文字从欧洲文化观（它把自己看作人在世界上的作用的真正决定者）中所得到的是什么样的地位。总的来说，欧洲的教育制度把阅读和写作能力作为首要的技艺（这是在教育史上唯一长期以来一直受到鼓励和赞赏的技艺），这暴露出它是许许多多的问题的先决条件。但是，最重要的结论是，不需要再把写作看成是在它之外的另一事物的替代物：一个寻求所指的能指。

德里达提出一个从对差异（difference）和延期（differance）的区别中产生出来的概念，来取代现在受到冲击的关于文字的概念。

差异（英语为 differentiation）是语言工作的原则；是我们已经涉及到的“二元对立”的过程，或对语音的音位差异的感知。正如索绪尔所说，“在语言里只存在差异”。德里达认为，求异或区别也就是延迟（法语的 differance 在英语中是延期的意思）：去推迟，去拖延，在实体之间找出可以使一个实体特指另一个实体的特征，这就是说，他介入了制造结构的

过程。

德里达认为，书写似乎介入其中的这个拖延过程（书面语代替口头语）其实也应用于口头语本身。这就是说，差异中的语言根基也蕴含着对延期（或延迟）的承诺。因此言语不可能作为书写这个影子的现实，因为言语本身似乎就是某种先前的指示行为的影子，它在一种无限度的回归之中显露出“踪迹”。事实上，任何事物都没有绝对的存在“纯粹性”。言语和任何系统一样，是“不纯洁的”，到处都留下“踪迹”的“第二级”符号系统。因此，当我们说“树”时我和生长在大地上的真实的物质实体的距离就如同我写“树”时和它的距离一样远。

而且，通过对书写的分析，我能够分析语言工作的过程，因为书写远非言语的影子，它捉住了语言的本质。由于它离任何外在的“现实”都有一臂之距（尽管它明显地倾向于那种现实），因此它提供关于语言本质的模型。

最后，书写的特征还在任何文本和任何单一的“意义”之间造成永久的鸿沟。如果说文本和“意义”不是同一的东西（正如德里达看到的，书写的延迟本质使这成为不可能），那么文本就不可能具有终极的意义；事实上书写的和语言的本质决定了它不能被限制在意义的特定结构之中。

当然，这不仅为巴尔特所擅长的那种分析方法敞开了大门，而且也为那些具有政治见解的分析家们敞开了大门，这些具有政治倾向的分析家声称，在一个强行把语言的书面形式作为制度固定下来，使其成为生活方式的总的占统治地位的特征这样的社会里，任何书写都是政治的书写：“书写是借助其他手段的政治的延伸”。

但是它的完整意义在于，这种关于书写和语言的观点把符号从过去认为它应该为“现实”（或存在）服务的那种屈从的地位中解放出来；如此看来，书写是自成一类的，它属于它自己，而不是某种高级的现实的产物。总之，书写不是“复制”外在的现实，也不是“归纳”那种现实。既然给了它新的自由，我们不妨把它看成是“可以促成新的现实产生的东西”。

德里达说，可以以这个方式把语法学看成书面符号的科学，（他声称）东方社会一直是以这个方式看待书写的。语法学的术语，条件和前提和以口语占支配地位的语言不同，它们是关于书写本身，它不是作为声音或口语的替代品，而是以视觉的和读得懂的方式传达信息，正如我们已经看到的，它的方式需要一种真正适合其本质的文学批评。

传统的文学批评的反应无能为力。能够对任何写作进行符号学阐述的，并且以那种方式看待写作的，也许只有类似巴尔特《s/z》那一类著作。正如乔治·普莱指出的，这需要一种特殊的阅读感：

作品在我的心中具有自己的生活；从某种意义上讲，它想的是自身，在我的心中，它甚至赋予它自身以意义。

这种阅读感从某方面来说必须考虑到，作品在阅读我们，正如我们在阅读它一样。这种情况显然要求一种很不同的文学批评，普莱称之为：

总的批评行为：这就是说，去探讨通过阅读和语言的中介，在所读作品和我们自身之间建立起来的（双方都感到满意的）那种神秘的相互关系。

〔《符号学》一章转译自《结构主义与符号学》〔英〕特伦斯·霍克斯著 中文本由翟铁鹏译 刘峰校 上海译文出版社1987年2月版〕

第十章 试论速记教材专业化

第一节 对百年来速记方案的思考

中国出现汉语速记已有百年历史,为了实现中国速记的科学化、大众化、民族化,实现速记易学、易记、易译的目标,一代又一代速记创案人不懈努力,艰苦创研,不断改进,先后创立了近三百种速记方案,取得了举世公认的伟大成就,对中国速记事业的发展壮大,做出了卓越贡献。

然而,中国速记的发展是缓慢的,速记技术的普及面很小。在对速记感兴趣的人群中,通过学习,真正掌握速记技能,学以致用者不到 30%,也就是说学成率偏低。学者中所用时间一般为 2—3 年,学程显然偏长。很多人难以坚持,自然半途而废,造成“速记难学”的不良社会影响。在会速记的人当中,书写速度一般在分速 150 字左右,速记速度并不快。

我认为,之所以我国的速记普及率低、学成率低、学成时间长、记录速度不够快,是因为速记方案仍待改进、速记教材需要更新。综观百年速记方案史,我们清楚地看到,为了实现速记大众化,速记教材都是按综合性、通用性原则编写的,即内容以各行业都较常用的语言、词汇为主。速记方案在百年来的沿革,主要是从符号的多少、符号的大小、符号的级别、符号的角度、符号的设置等等“微观领域”进行研究改进,而没有从“宏观方面”研究,没有在速记实用性方面产生重大突破。

李裕德先生在《速记与信息集成化》(载《黑龙江速记》1984年第6期第11页)一文中说：“面对着四化建设日益加快的进程，速记工作者也必须提高书写速度。现在，相当优秀的速记员，书写速度一般在150字/分速左右，大部分速记员达不到这个速度。能不能让一般速记员轻而易举地达到200字/分速，让优秀速记员达到250—300字/分速呢？能不能摆脱长期在150字/分速左右徘徊不前的状态呢？肯定是能够的。为了实现大幅度提高书写速度的目标，也得研究速记如何集成信息的问题。”

当今社会，计算机技术的发展日新月异，速记电脑的出现，对手写速记是一个非常严峻的挑战，大批低水平的速记员将会被淘汰，同样，学习困难、学程长、学成率低的速记方案、速记教材也面临着同样的危险，这是值得速记创案人深思的关系到手写速记命运的重要问题。速记电脑化是大规模集成信息的有效手段，那么手写速记又如何大规模集成信息呢？

笔者认为，实现速记方案、速记教材的专业化，是手写速记大规模集成信息的有效途径，是实现速记“易学、易记、易译”“科学化、大众化、民族化”目标的一个方法。

第二节 什么是速记教材专业化

所谓速记教材专业化，就是根据社会的专业分工，按专业设计速记方案，编写各专业专用的速记教材。教材编写的内容以本专业常用词汇、语句为对象。其中包括：各个专业都常用的词汇、语句；以及本专业的名词、术语、专业语言、句子等。专

业化的速记教材实际上是该专业常用词汇、语言的汇总,可称为专业信息库。

专业化速记教材的符号代表字、位置略符、双音词连写、四音词连写、句子连写、位置略符组句,以及略法略符、短语、句子略法都必须是该专业最常用的和比较常用的。至于非常生僻的专业性极强的词语则不必收入专业教材,以免增加不必要的负担。常用性原则仍然是专业化速记教材编写中应坚持的重要原则。

第三节 速记教材专业化的必要性

一、速记教材专业化有利于达到“三易”目标。

1、易学,速记教材专业化比较容易学习。速记方案易学是最主要的,我国目前甚至在将来相当长时期内都不会把速记定为中学、大学的必修课,速记是一门实用职业技术,速记的教育对象主要是在职职工,而且主要凭个人兴趣参加民办速记学校学习。他们既有繁忙的工作、又要照顾家庭,时间有限。所以,对速记感兴趣的人都想在较短时间内学会速记,应用到工作中去。速记教材实现专业化以后,学习者能与自己的专业紧密结合,边学边用,能够激发学习兴趣,充满信心地学下去。正如大学毕业生分配都要求专业对口一样,学习速记的教材与从事的工作专业对口,就会比不对口的教材更容易学习。

2、易记,专业化速记教材学习后比较容易记录。专业化速记教材中把本专业常用的词汇语句全都汇集在一起,在学习过程中,把这些内容都练得很熟,省略方法也很简明,那么在

记录时犹如轻车熟路,驾驭自如。记录时速度当然会大大提高。如果学的是非专业化速记教材,教材中专业名词、术语、专业语言出现的很少,在记录中一旦遇到这些东西,必定会临时着急,甚至记错、漏记。例如:在速记比赛中,为什么有的选手记得很快,而一遇到专业性的词汇就听不懂、记不下来呢?再比如,有的人即使记录本专业的学术报告、会议、专题讨论、商业谈判等也很吃力,记错译错多呢?如果学习专业对口的专业化速记教材,那么这些问题都将迎刃而解。

3、易译。学习专业化速记教材因与从事的专业对口,很熟悉本专业词语的略法,翻译自己的速记稿也会很容易。

可见,速记教材实现专业化以后,学习者能够使学用很好地结合起来、专业对口、学以致用,比非专业教材更加易学、易记、易译。

二、速记教材专业化符合“三化”的要求。

1、速记教材专业化是速记“科学化”的要求。世界上,科学的发展日新月异,一个突出的表现就是社会分工越来越细,科学的划分也越来越细,学科日益增多,目前学科已划分到两千多门。学科、专业的细分,有利于提高效率。速记本身是一门应用边缘科学,实现速记科学化是一个重要课题,实现速记方案和速记教材的科学化则是速记科学化的一个最重要课题,速记教材的专业化、系列化是速记教材科学化的一个方面、一个途径。所以,速记教材专业化是建立科学的速记方案和教材体系的要求,符合社会和科学发展的大趋势。

2、速记教材专业化是速记大众化的要求。因为速记的大众化普及应用是速记的生命力所在,所以必须使更多的人学习运用它为社会服务,才能真正实现其大众化。非专业化速记

教材的缺点是专业不能对口,在一定程度上降低了学习者的兴趣,很多人浅尝辄止、半途而废。专业化速记教材的突出特色,是专业对口、学以致用、易学速成。它的学成率较高,学成周期较短。这样就能吸引本专业更多的人去学习和运用,从一定程度上讲有利于大众化普及应用。同时,专业化速记教材的内容囊括了各行各业都常用的词语,也就是包含了非专业化速记教材的内容,也适合其他专业的人学习,只是更适合本专业的人学习,所以,从这个侧面讲,专业化速记教材的学习对象的范围是扩大而不是缩小了。因此,专业化速记教材有利于大众化推广应用。

3、速记教材专业化,是速记民族化的要求。

中华民族有五千年辉煌灿烂的文明史,具有独特的民族风格。我国的速记教材也应有鲜明的民族性。速记教材专业化,系列化是民族化在速记领域的一个表现,必将在世界上形成独特的民族性速记文化。

第四节 速记教材专业化的可行性

速记教材如何实现专业化呢?

我国速记教材的创编已有百年历史,积累了丰富的经验,取得了很大成就,编写专业化速记教材具有雄厚基础。办法就是在现有各种速记教材的基础上转轨变形,实现速记教材的专业化、系列化。也就是将教材内容转换为各专业的内容。例如:将符号的代表字、位置略符词汇、双音节词连写、三音节词连写、四音节词连写、位置略符组句、略法略符等教材内容全

部转变为专业常用的语言、词汇,赋予教材以专业性内容。这些内容包括:各个专业都常用的词汇、语句,本专业常用的名词、术语、专业语言、词汇,实际上,专业化速记教材就是把专业常用词汇、语言汇集在一起的“大词典”。

这样看来,只要将原来的速记教材充实进专业性内容就转变为专业化速记教材了,分别加进经济、军事、新闻、司法、科技等方面内容就转化成经济、军事、新闻、司法、科技专业的专业化速记教材。

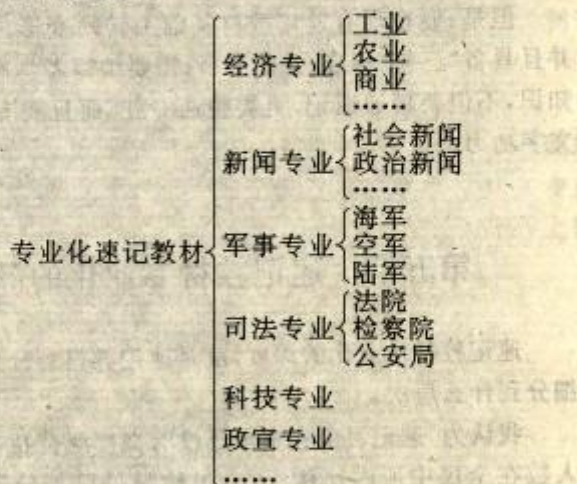
但是,要在现有速记教材基础上转轨变形、换上新面目,并且具备“三易”标准,并非易事,需要编写者具有丰富的综合知识,不但要精通速记、更要精通专业,而且要有深厚的语言文字功力。

第五节 速记教材专业化的深度

速记教材专业化的深度,就是速记教材划分到什么深度,细分到什么层次。

我认为,速记目前在中国还没有广泛普及,学习速记的人数在全民中所占比例很小,虽然学科已划分到2500门左右,但是很多学科从事的人极少,因此,没有必要把每一门细小学科都设专业化速记教材。究竟哪个学科设专业化教材,主要看该专业的读者群有多大,人数有多少,有没有必要编专业化速记教材。专业是层层细分的,学科也是层层划分的,大的专业、学科包含着小的专业和学科。就目前的国情看,我认为,应编写我国急需的经济、军事、新闻、司法、科技、政宣等第一

层次的专业化速记教材。在各专业速记较为普及的情况下,再编写第二、第三、第四层次专业的速记教材。例如:经济专业可分出:工业、农业、商业、金融、外贸、交通、邮电、建筑、经济管理等很多专业,在这些专业内又可层层细分。军事专业内又可细分为海军、陆军、空军;新闻专业里也可细分出政治新闻、经济新闻、科技新闻、社会新闻等等。而且很多专业、学科又相互交叉。所以当前编写专业化速记教材只能从大专业开始,然后再根据情况向深层发展。



第六节 专业化速记教材的教研实践情况

我从1985年开始研究专业速记,编写经济专业的专业化速记教材,1986年底完成了《现代经济速记》初稿,然后不断

进行改进,从1989年开始办班试验,在教学中发现问題,及时改进,到目前已是八易其稿了。为了这本教材,我花费了八年心血,耗费了10000多小时。先是从理论上研究速记教材专业化的必要性、可行性、优越性,再从教学实践上加以验证。

几年来的实践证明、速记教材专业化不但在理论上可行、必要,而且实践上也是完全行得通的。学员只要每天坚持两小时自学时间,四个月内学会速记,并且达到实用程度,每分钟记录130—150字。这与非专业化教材比较起来是不小的进步。非专业化速记教材学成时间一般为2—3年,显然太长,记录、翻译速度相对不如专业化速记快。这就证明专业化速记教材具有优势:专业对口、学以致用、三易速成。

《现代经济速记》发展到现在,可以说基本成熟了,书中符号有299个,位置略符858个,练习作业中收录双音节词2550个,四音节词822个,句子连写31段,位置略符组句翻译31段。略法练习中三音节词略法例子166个,四音节词略法例子270个,短语、句子略法例子110个。为了强化位置略符的训练、提高速度,还选入了九篇包含大量位置略符的文章进行练习。读者只要按部就班,每天自学两小时,将每课作业反复做五六遍,记住符号、位置略符,把各种省略方法基本掌握,四个月学会速记达到实用程度是完全能够做到的。

可以肯定地说,速记教材实现专业化、系列化是一个方向、一个大趋势。这是速记实现易学、易记、易译,实现科学化、民族化、大众化的一个有效途径。它将是速记基础理论的重大突破,也是速记实践的新领域。

(豫)新登字第 09 号

现代经济速记

赵一鸣 著

责任编辑 吕缜毅

河南大学出版社出版

(开封市明伦街 85 号)

河南省新华书店发行

河南省伊川印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:10.375 字数:224 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—10000 定价:6.68 元

ISBN7-81018-918-2/K·109

为了帮助读者尽快掌握速记技术，为社会主义市场经济服务，河南省速记研究会免收学费，面向社会函授招生。由本书著者赵一鸣亲自教学，提供辅导材料，批改学员作业，颁发速记员资格证书，并聘请国内外知名专家、学者解难释疑。向用人单位推荐优秀速记员。愿参加函授学习者请与河南洛阳大学文史系张留见联系，邮编：471000当地新华书店买不到此书者，读者可与洛阳市第二中医院吕建峰联系，邮编471003 常年办理邮购事宜。

ISBN7-81018-918-2/K·109

定价：6.68元