

우주시대를 달리는, 현대인의 품위있는 메모!!

- 통일식 점문자 -

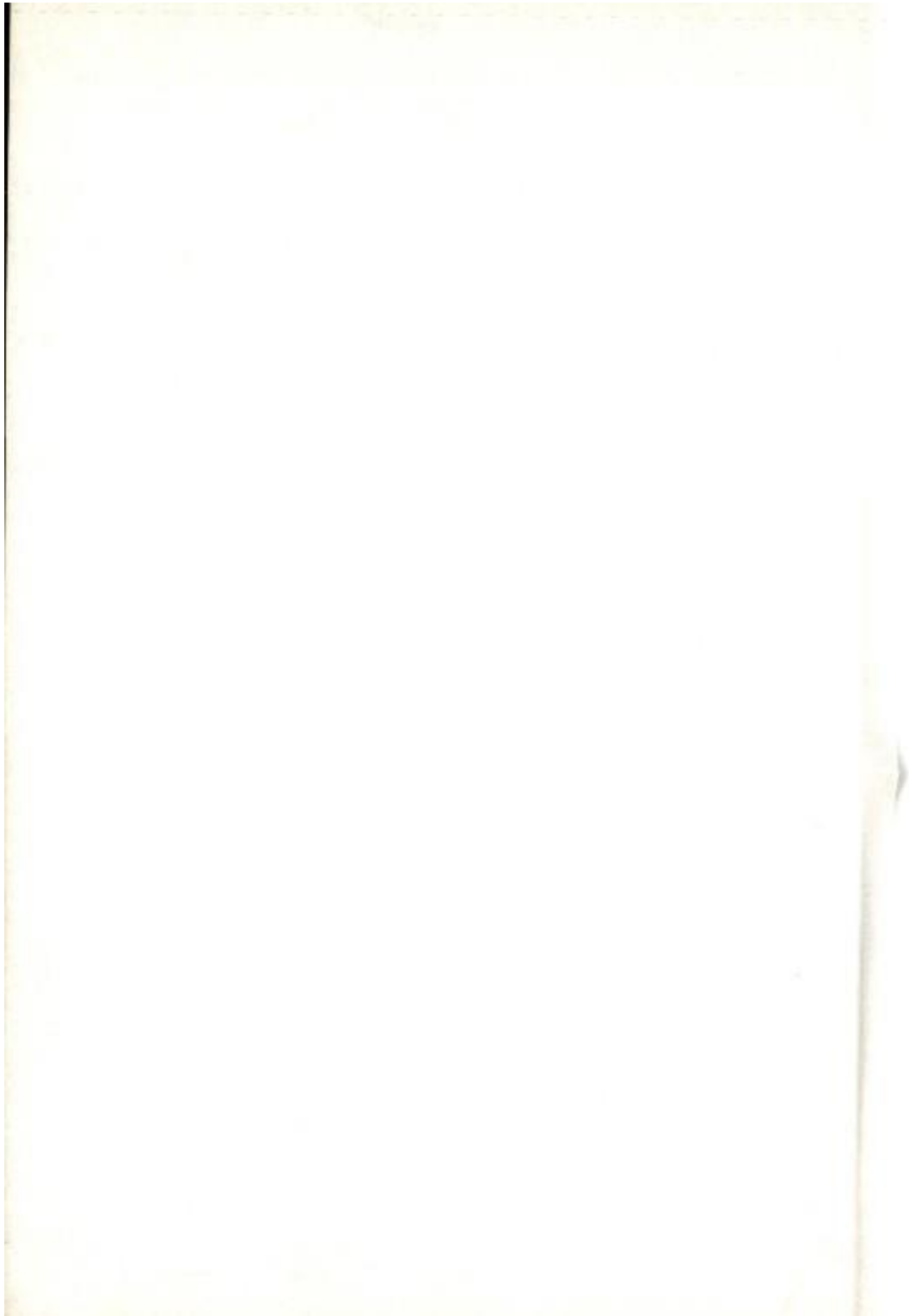
大韓速記

THE KOREA STENOGRAPHY

創案者 文鎮承 著



圖書 京文社
出版



우주시대를 달리는, 현대인의 품위있는 메모!!

- 통일식 점문자 -

大韓速記

THE KOREA STENOGRAPHY

創案者 文鎮承 著



圖書 京文社
出版

머 리 말

경제와 사회 문화가 고도로 성장 발전해 가는 SPEED 우주 과학 시대에 발맞추어서, 현대인의 생활주변은 날로 새롭게 급변화되어 가고 있습니다.



금반, 본 저자가 자신있게 내놓는 소책 통일식 점문자 대한속기는 장장 10여년간에 걸쳐 끈질긴 집념과 노력 연구 끝에 창안하여 집필한 것으로서, 제 2의 한글이라고 말할수 있을만큼 단시일 동안이면 누구나 쉽게 배우고 쉽게 쓰고 쉽게 해독 할 수가 있도록 공식절마다 ①기법 ②연구 ③예제로 분리하였으며 또한, 전체를 [I] 초급편 [II] 중급편 [III] 고급편으로 나누어 편성, 통일적으로 체계화하여 속기기술을 보다 쉽게 활성화할 수 있도록 엮어 놓았습니다.

그러면, 「속기가 현대인에게 왜 필요로 한가.」를 열거해 보면 다음과 같습니다.

(1) 신속 간략하고 명확한 속기문자의 기록을 통하여, 현대인의 심볼로서 보다 높고 품위있는 인격적인 메모와, 매력적이고 신뢰성 있는 전인적인 대화와 의지를 속기로서 표현할 수가 있다 하겠습니다.

(2) 속기 기록의 목적이 계획, 정보, 보안, 자료수집 및 보존에 있는 만큼 모든 업무 활동에 있어서 집중력 및 적극성, 신속

성 및 결단성의 잠재적인 창조의 능력을 진보적으로 개발시킬 수가 있다고 하겠습니다.

(3) 공식석상에서 자기의 마음에 표현을 신속하게 속기로서 메모, 핵심적인 요점들을 간략하게 문장화 할 수가 있어서 즉석발언을 자연스럽게 조리있게 확실히 전달할 수가 있음으로서 발표력은 물론, 문장력 향상에도 효과적이고도 능률적인 기능을 발휘할 수가 있습니다.

(4) 대화생활중에서 가장 바르고 예의있고 부드러운 대화를 하려면은 처음만난 사람과의 인사를 나눌때 그 이름을 기억해 두고 대화하는 일이라 하겠습니다.

형상적인 속기문자를 통하여 쉽게 머리에 기억시킬 수가 있어서 사회생활에 있어서 더욱 원만하고 친숙한 대인관계를 유지 발전시킬수가 있음은 물론, 기억력 발달에도 커다란 편익이 있다 할것입니다.

(5) 사회생활의 바쁜 업무중에 전화, 면담, 각종 회의 등을 속기로서 신속 간략하게 메모할 수가 있으며, 업무계획과 그 순서를 의견상에라도 자유롭게 기록할 수가 있어서, 편리한 업무활동과 책임감 있는 결론치리를 만족하게 얻을 수 있는 기능적인 역할과 활력소가 되어 드릴것입니다.

(6) 속기 기술을 배움으로서 一人一技(일인일기)의 개성있는 취미생활과, 국회사무처, 법원, 언론계, 정보기관, 대기업의 고급 비서직 각군 속기 행정병 등등에 속기사로 취업할 수가 있으며 시간당 2만~5만원의 높은 속기료를 받을수가 있습니다.

또한 일반적으로는 학교강의, 교회설교, 일기록 등 사회 여러

각계각층의 업무 분야에 간략하게 중점 메모할 수가 있음으로서
현대 문화사회에 증추적인 실천의 시동력과, 능력의 가이드로서
생활에 유일한 여러분의 동반자가 되어드릴 것입니다.

(7) 이제 80年代 후반이면 우리국가도 선진국 대열에 서게 될
것입니다. 따라서 일등 문화 국민으로서의 인격과 자질과 긍지
를 속기로서 표현, 품위있는 대화를 서로 나누며, 통일식 점문자
대한속기로 말미암아 위대한 계획과 실천이 한 촛점과 같이,
일치되고 실현되는 새시대 새역사 새조국 창건에 민족의 뺏불로
서, 획기적인 교량적 사명을 다하리라고 굳게 확신하는 바입니다.

끝으로, 이 책을 펴 내기까지 여러 각도로 물심양면으로 협조
하여 주시고, 수고해 주신 관계 제현께 뜨거운 감사를 드립니다.

앞으로도 끝없는 성원과 지도 편달을 해 주실것을 부탁의 말
씀을 드리면서, 하나님의 무한한 축복과 평강이 여러분과 가정과
나라위에 영원토록 함께 하시기를 간절히 기원하는 바입니다.

감사합니다.

1982. 9

저자 공관동 拜

목 차

머리말

제 1 과 초급편 <기본 문자편>

속기의 정의 19

제 1 장 평음문자

제 1 절 「가」열 문자..... 23

제 2 절 「나」열 문자..... 24

제 3 절 「다」열 문자..... 25

제 4 절 「라」열 문자..... 26

제 5 절 「마」열 문자..... 27

제 6 절 「바」열 문자..... 28

제 7 절 「사」열 문자..... 29

제 8 절 「아」열 문자..... 30

제 9 절 「자」열 문자..... 31

제 2 장 격음문자

제 10 절 「ㄱ」열 문자 35

제 11 절 「ㄷ」열 문자 36

제 12 절 「ㅌ」열 문자 37

제 13 절 「ㅎ」열 문자 38

제 14 절 「ㅈ」열 문자 39

제 3 장 경음문자

제 15 절 「까」 문자	43
제 16 절 「따」 문자	44
제 17 절 「빠」 문자	45
제 18 절 「싸」 문자	46
제 19 절 「짜」 문자	47

제 4 장 중음문자

제 20 절 「가」 문자	51
제 21 절 「냐」 문자	52
제 22 절 「다」 문자	53
제 23 절 「랴」 문자	54
제 24 절 「마」 문자	55
제 25 절 「바」 문자	56
제 26 절 「샤」 문자	57
제 27 절 「야」 문자	58
제 28 절 「자」 문자	59

제 5 장 받침문자

제 29 절 「ㄱ」 문자	63
제 30 절 「ㄴ」 문자	64
제 31 절 「ㄷ」 문자	65
제 32 절 「ㄹ」 문자	66
제 33 절 「ㅂ」 문자	67

제 34 절 「ㄷ, ㅌ, ㅊ」 받침문자	68
제 35 절 「ㅇ」 받침문자	69
제 36 절 경음문자의 「ㅇ」 받침	70
제 37 절 격음문자의 「ㅇ」 받침	71

제 2 과 중급편 < 약기문자편 >

제 38 절 1mm 특정 문자	75
제 39 절 3mm 특정 문자	76
제 40 절 5mm 특정 문자	77
제 41 절 10mm 특정 문자	78
제 42 절 원특정 문자	79
제 43 절 상용문자 약기법	80
제 44 절 십원 축자법	81
제 45 절 「ㄱ, 一」문자의 혼용법	82
제 46 절 「ㄴ, 卍」문자의 혼용법	83
제 47 절 「ㅏ, ㅑ, ㅣ」문자의 받침 혼용법	84
제 48 절 「라, 러(로)」문자의 생략법	85
제 49 절 동행 동음문자 생략법	86
제 50 절 동행 이음문자 생략법	87
제 51 절 「ㄱ」 받침 약기법	88
제 52 절 고등 약기법	89
제 53 절 부정문과 긍정문	90
제 54 절 반의어 생략법	91
제 55 절 중복어 생략법	92

제 56 절 오자 삭제법	93
제 57 절 문장 생략법	94
제 58 절 문장 강조법	95
제 59 절 사자열어 약기법	96
제 60 절 장선 생략법	97

제 3 과 고급편 < 통일식 점문자편 >

통일식 점문자의 정의	101
-------------------	-----

제 1 장 선위치 점문자

제 61 절 「ㄴ」선위치 점문자	104
제 62 절 「ㄷ」선위치 점문자	106
제 63 절 「ㄹ」선위치 점문자	108
제 64 절 「ㅇ」선위치 받침문자	110
제 65 절 「ㄱ」선위치 받침문자	112
제 66 절 「ㄴ」선위치 받침문자	114
제 67 절 「ㄷ」선위치 받침문자	116
제 68 절 「ㄹ」선위치 받침문자	118
제 69 절 「ㅇ」선위치 받침문자	120

제 2 장 공간위치 점문자

제 70 절 「ㄱ」공간위치 점문자	122
제 71 절 「ㄴ」공간위치 점문자	123
제 72 절 「ㄷ」공간위치 점문자	124
제 73 절 「ㄹ」공간위치 점문자	125

제 74 절 「口」공간위치 점문자	126
제 75 절 「ㅂ」공간위치 점문자	127
제 76 절 「ㅎ, ㅈ」공간위치 점문자	128
제 77 절 상용 점문자 약기법	129
제 78 절 특정 조사 활용법.....	130
제 79 절 숫자 단위 약기법.....	131
제 80 절 한자 응용 약기법.....	132
제 81 절 영문 속기법	133
제 82 절 종합 속기문 예제	135

哲魯空

恆上狀

代 名 名 代

FOUNDATIONS LETTERS

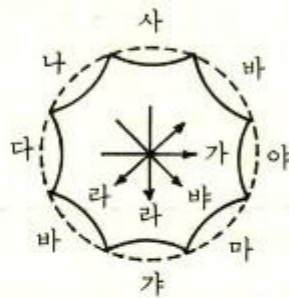
제 1 과 기본문자(FOUNDATION LETTER)

[1] 속기(速記)의 정의

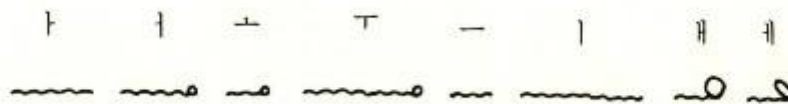
속기란 듣는말과 읽는말 생각하는 말들을 그 속도에 따라 그대로 빠르고 정확하게 기록하는 법식문자를 말한다.

(1초에 3자 이상)

[2] 속기 기본문자의 분출도



위와 같이 8등분된 각 속기문자는 그 길이와 구조가 동일하나, 방향은 수직, 수평 및 45°방향의 속기문자들로 각각 분리되며, 속기 기본문자의 길이와 구조는 다음과 같다. (단위:%)



10	10	5	15	5	15	5	5
----	----	---	----	---	----	---	---

- * 원의 크기 (1) 어 오 우 = 1 ϕ
 (2) 애 = 3 ϕ
 (3) 에 = 3% 타원

제 1 장

평 음 문 자

(COMMON LETTER)

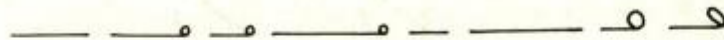
제1권

평 음 물 자

COMMON LETTERS

제 1 절 「가」 열 문자

[1] 기법(記法)

가 거 고 구 그 기 개 계(제)


[2] 연구(研究)

“차는 가고(——)”
 -자동차가 가는 모양의 문자-

[3] 연습(研習)

[4] 예제(豫題)

가가	거가	거거	가거	고개
거고	구가	구그	고고	가계
구개	고가	그가	그거	그고
기가	그그	기고	기그	계계
개가	개고	개구	개그	개개

제 2 절 「나」열 문자

[1] 기법(記法)

나 너 노 누 느 니 내 네

(1)

(2)

[2] 연구(研究)

“비행기는 나니()”
 -비행기가 뜨는 모양의 문자-

[3] 연습(研習)



[4] 예제(豫題)

나가	나고	나기	나계	나나	
너가	너고	너구	너계	너나	
노고	노나	노노	가노	개노	
누가	누구	누계	누나	누누	
느가	느고	느나	가느	니가	

제 3 절 「다」열 문자

[1] 기법(記法)

다 더 도 두 드 디 대 데

[2] 연구(研究)

“샷다를 다더()”
 -샷다를 내리는 모양의 문자-

[3] 연습(研習)

[4] 예제(豫題)

<td> <td> <td> </td></td></td>	<td> <td> </td></td>	<td> </td>					
다가고	다나가	다누니	가다가	제다가			
<td> <td> <td> <td> <td></td> <td></td> <td></td> </td></td></td></td>	<td> <td> <td> <td></td> <td></td> <td></td> </td></td></td>	<td> <td> <td></td> <td></td> <td></td> </td></td>	<td> <td></td> <td></td> <td></td> </td>	<td></td> <td></td> <td></td>			
도나	도니	도도	도개	고도			
<td> <td> <td> <td> <td></td> <td></td> <td></td> </td></td></td></td>	<td> <td> <td> <td></td> <td></td> <td></td> </td></td></td>	<td> <td> <td></td> <td></td> <td></td> </td></td>	<td> <td></td> <td></td> <td></td> </td>	<td></td> <td></td> <td></td>			
대가	대기	대계	대니	대구			

제 4 절 「라」 열 문자

[1] 기법 (記法)

	라	러	로	루	르	리	래	레
(1)								
(2) *								

[2] 연구 (研究)

“라라라 라라()”

—음악적인 콩나물 모양의 문자—

* 표는 문자가 없음.

[3] 연구 (研習)



[4] 예제 (練題)

라러	라고	라노	라로	가라
거리가	기리기	누리게	더러	로고
루가	루루	가루	고루	나무
래가	래고	나래	거래	노래

제 5 절 「마」열 문자

[1] 기법(記法)

	마	머	모	무	므	미	매	메
(1)								
(2)								

[2] 연구(研究)

“무지개가 아름답게(美)”
 -무지개가 떠있는 모양의 문자-

[3] 연습(研習)



[4] 예제(豫題)

마가	마마	마구	마기	매개
머거	머나	머니	머리	머리
모노	무기	무계	너무나	고무
므고	므나	므노	미가	미그
매고	매계	매미	구매	매기

제 6 절 「바」열 문자

[1] 기법 (記法)

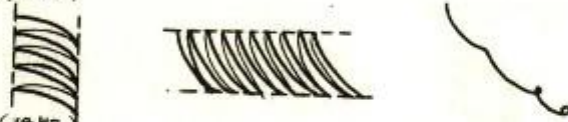


[2] 연구 (研究)

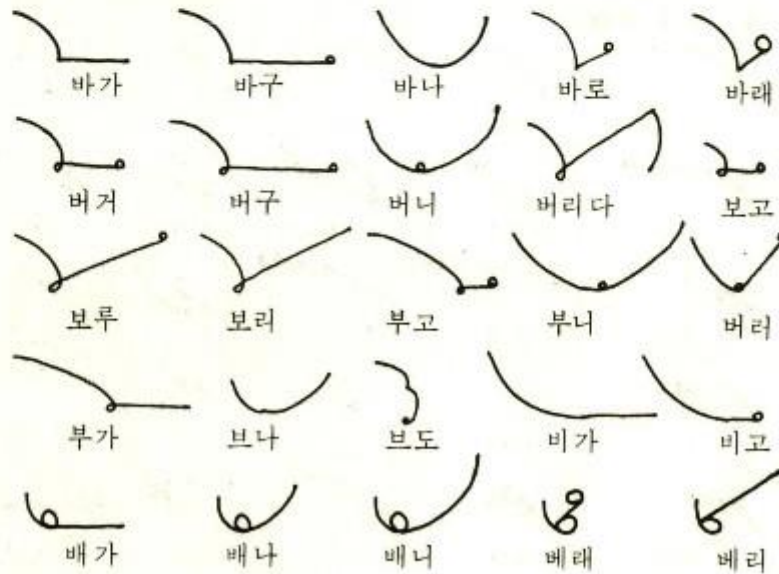
“비바람에 ()”

—바람부는날에 비가 오는 모양의 문자—

[3] 연습 (研習)



[4] 예제 (豫題)



제 7 절 「사」열 문자

[1] 기법(記法)

사 서 소 수 스 시 새 세

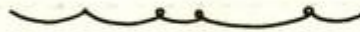


[2] 연구(研究)

“스친다(ㄴ)”

-스쳐가는 모양의 문자-

[3] 연습(研習)



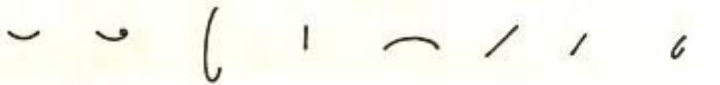
[4] 예제(豫題)

사가	사고	사기	사니	사도
서거	서기	서니	서라	서로
소개	소사	소매	소리	소대
수도	수고	수매	수사	소마
스스로	시계	시가	시내	세레

제 8 절 「아」 열 문자

[1] 기법 (記法)

아 어 오 우 으 이 에(애) 예





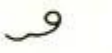


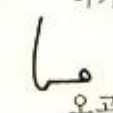
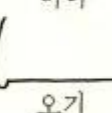
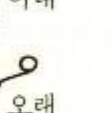
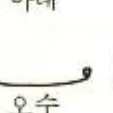



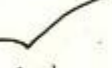
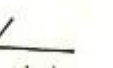

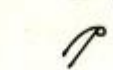

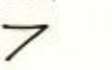


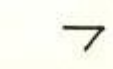

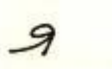


[2] 연구 (研究)

- (1) 아, 어, 우, 에, 예 ⇒ 3mm 문자
- (2) 으, 이 ⇒ 5mm 문자
- (3) 오 ⇒ 10mm 문자

[3] 연습 (研習)



[4] 예제 (豫題)

				
아가	아나	아내	아래	어느
				
오고	오기	오래	오수	우수
				
으가	으나	으미	이가	이니
				
모이	나이	그이	사이	보이
				
그에	나에	세에	예기	예고

제 9 절 「자」 열 문자

[1] 기법 (記法)

자 저 조 주 즈 지 재 제

ㄱ, ㄴ ㄹ, ㄷ ㅁ, ㅂ ㅅ ㅈ ㅊ, ㅋ ㅌ, ㄷ ㅎ, ㅏ

[2] 연구 (研究)

“3mm 문자로 표기한다”

[3] 연습 (研習)



[4] 예제 (豫題)

자가	자고	자기	자게	자나
저니	저도	저주	저너머	조기
조니	조수	조리	조사	주거
주소	주시	즈즈	지가	지고
지게	재기	재고	재수	재미나

제 2 장

격 음 문 자

(VIOLENT SOUND LETTER)

제 2 권

각 음 문 자

(VIOLENT SOUND LETTERS)

제 10 절 「카」열 문자

[1] 기법 (記法)

카 커 코 쿠 크 키 케 제



[2] 연구 (研究)

“ ㄱ ⇔ ㅋ ⇔ ㆁ (카)

즉, 격음 (激音 : 거센소리) 문자의 부점은 호박 중앙 근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제 (豫題)

카이로	카드	카네기	카보이	카세트
커가고	커드	커브	코코아	코너
쿠키	그코	소쿠리	크기	크게
키가	캐나다	케냐	캐다	케고

제 11절 「타」 열 문자

[1] 기법(記法)

타	터	토	투	트	티	태	테

[2] 연구(研究)

“ ㅌ ⇔ ㅊ ⇔ ㅍ ” (타)

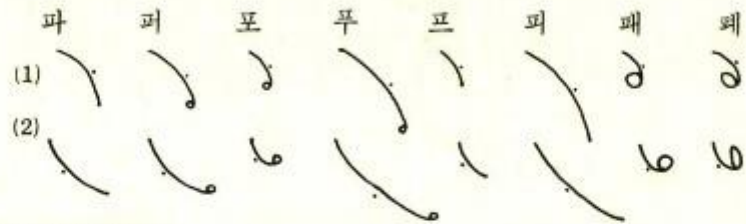
즉, 격음(激音)문자의 부점은 호박 중앙 근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)

타이거	타고나	타이루	타이머	터미나
토지	토이	토마도	토기	도토
트다	노트	보트	제트	나태
태고	사태	태도	퇴사	주태

제12절 「파」 열 문자

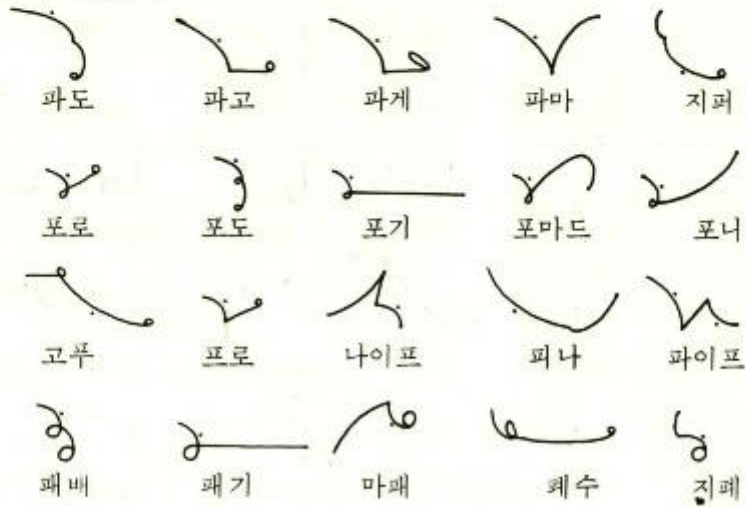
[1] 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)


즉, 격음(激音)문자의 부점은 호밖 중앙 근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제 (豫題)



제 13 절 「하」 열 문자

[1] 기법(記法)
















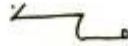




하 허 호 후 흐 히 해(해) 헤


[2] 연구(研究)

“ㅎ ⇔ ㅎ ⇔ ㅎ (화)

즉, 격음(激音)분자의 부점은 호밖 중앙 근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)

				
하이네	하바드	하이재기	하네다	허리
				
호도	호주	호리	후세	후기
				
흐르고	흐리고	흐지부지	고히	히스토리
				
해가지다	해고	해아리고	헤이그	해소

제 14 절 「차」 열 문자

[1] 기법(記法)

차 처 초 추 츠 치 채 체

ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

[2] 연구(研究)

“ㄷ ⇔ ㄷ ⇔ ㄷ (차)

즉, 격음(激音)문자의 부점은 호박 중앙 근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)

				
차차차	차가	차이나	차도	처소
				
초가에	초기	초소	기초	주가로
				
카추사	추리	스포츠	츠츠	가치
				
치마	치수	채소	재채기	최고

제 3 장

경 음 문 자

(GLOTTALIDE SOUND LETTER)

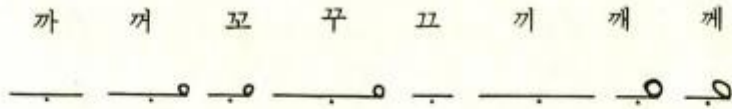
제 3 장

경 음 문 자

(GLIOTALIDE SOUND LETTER)

제 15 절 「까」열 문자

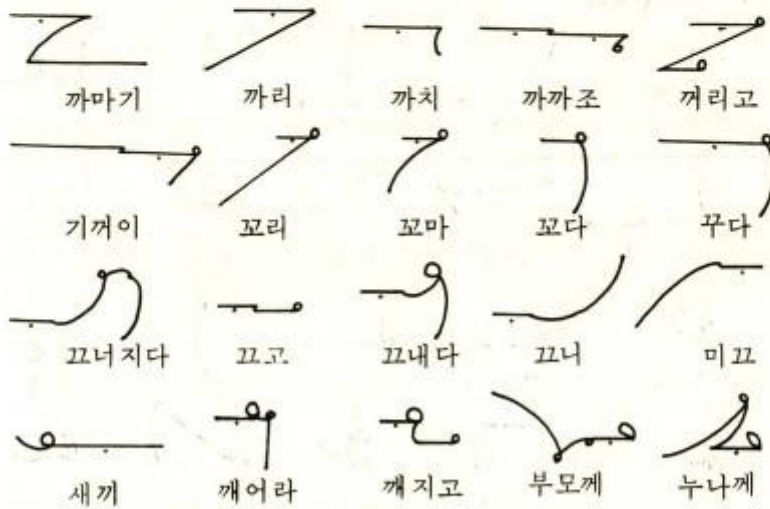
[1] 기법(記法)



[2] 연구(研究)

경음(硬音)문자의 부점은 격음문자와는 반대로, 호안 중앙근부 1mm위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)



제 16 절 「따」열 문자

[1] 기법(記法)

따	떠	또	뚜	뜨	띠	때	떼

[2] 연구(研究)

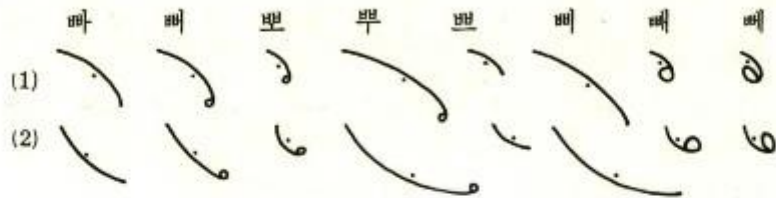
경음(硬音)문자의 부점은 격음문자와는 반대로, 호안 중앙근부 1mm위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)

따다	따구	이따가	보따리	떠러지고
떠가다	또수이	사또	또아	뜨고
뜨네	또보기	또가자	뜨다	뜨개
때가	그때	때때로	때리다	메지어

제 17 절 「빠」열 문자

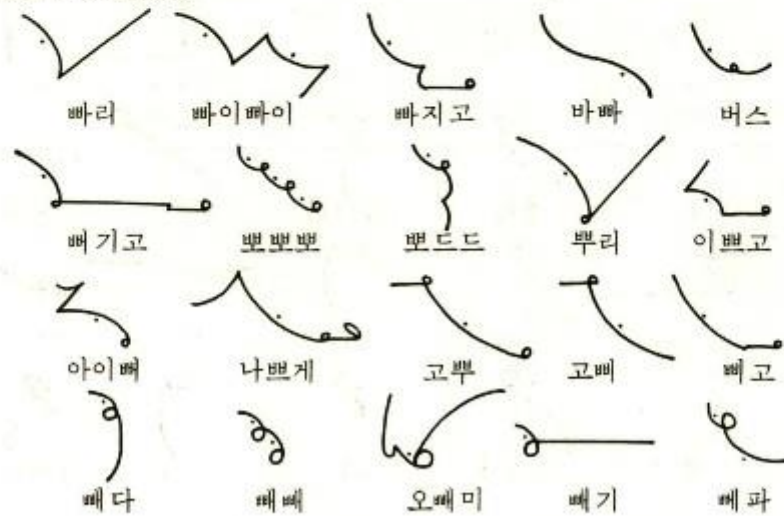
[1] 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)

경음(硬音)문자의 부점은 격음문자와는 반대로, 호안 중앙근부 1mm위치에 찍는다.

[3] 예제 (豫題)



제 18 절 「싸」 열 문자

[1] 기법 (記法)

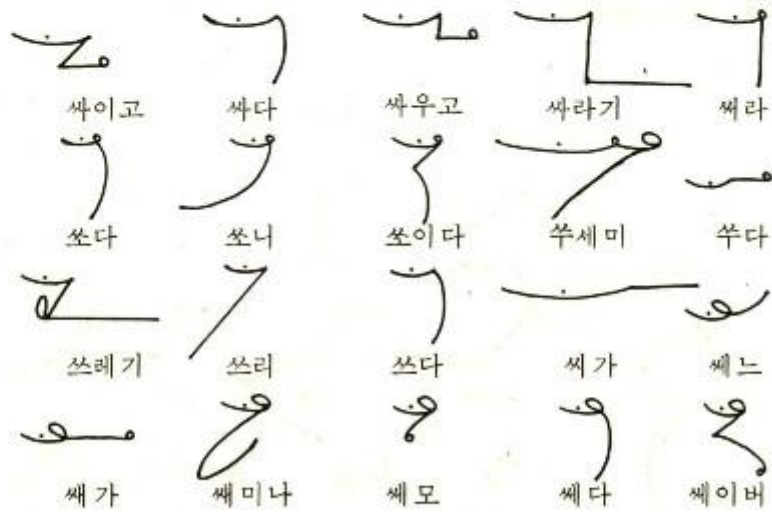
싸 씨 쏘 쭈 쓰 썬 썩 썪 썫



[2] 연구 (研究)

경음(硬音)문자의 부점은 격음문자와는 반대로, 호안 중앙근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제 (豫題)



제 19절 「짜」 열 문자

[1] 기법(記法)

짜 짜 짜 짜 짜 짜 짜 짜

ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅇ ㅈ ㅊ ㅋ ㆁ ㆂ ㆃ ㆄ ㆅ ㆆ ㆇ ㆈ ㆉ ㆊ ㆋ ㆌ ㆍ ㆎ ㆏ ㆐ ㆑ ㆒ ㆓ ㆔ ㆕ ㆖ ㆗ ㆘ ㆙ ㆚ ㆛ ㆜ ㆝ ㆞ ㆟ ㆠ ㆡ ㆢ ㆣ ㆤ ㆥ ㆦ ㆧ ㆨ ㆩ ㆪ ㆫ ㆬ ㆭ ㆮ ㆯ ㆰ ㆱ ㆲ ㆳ ㆴ ㆵ ㆶ ㆷ ㆸ ㆹ ㆺ ㆻ ㆼ ㆽ ㆾ ㆿ ㆿ

[2] 연구(研究)

경음(硬音)문자의 부점은 격음문자와는 반대로, 호안 중앙근부 1mm위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)

짜다	가짜가	짜고서	계짜	어짜나
꼬개다	꼬끼	꼬다	꾸니어	꾸꾸바
썩썩썩	썩계	어썩	썩도다	썩거기
짜짜하게	짜다	짜고	짜리	모짜

제 4 장

중 음 문 자

(DOUBLE SOUND LETTER)

제4권

중 음 문 자

(DOUBLE SOUND LETTERS)

제 20 절 「가」 열 문자

[1] 기법(記法)

가 겨 교 규 귀 패(괴) 켜



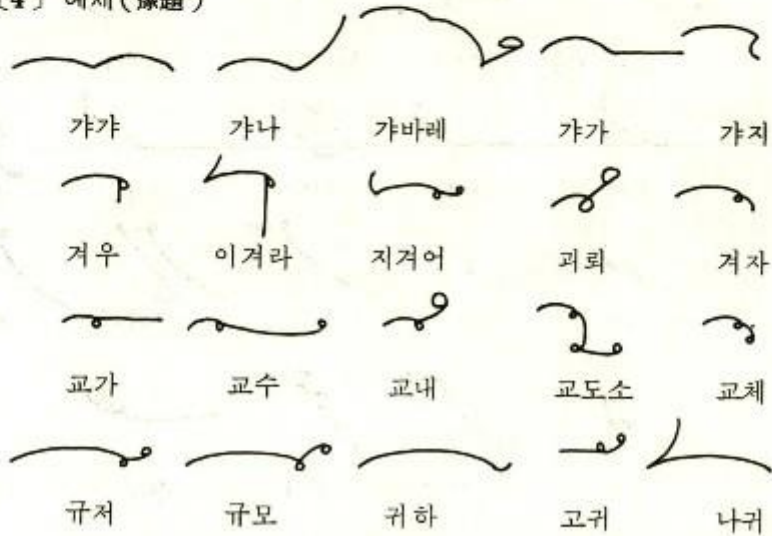
[2] 연구(研究)

“벌레가 겨 간다” ⇨

-벌레가 기어 가는 모양의 문자-

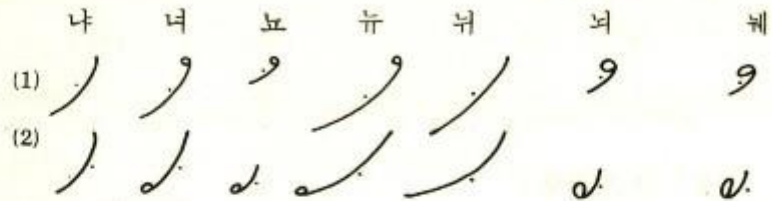
[3] 연습(研習)

[4] 예제(豫題)



제 21 절 「냐」 열 문자

[1] 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)

중음(中音) 문자의 부점은 문자의 호 안에, 또는 밖에, 중간근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제 (豫題)



제 22 절 「다」열 문자

[1] 기법(記法)

다 더 도 듀 뒤 돼(되) 웨

[2] 연구(研究)

중음(中音)문자의 부점은 격음문자와는 반대로, 호안 중 양근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)

제 23절 「라」 열 문자

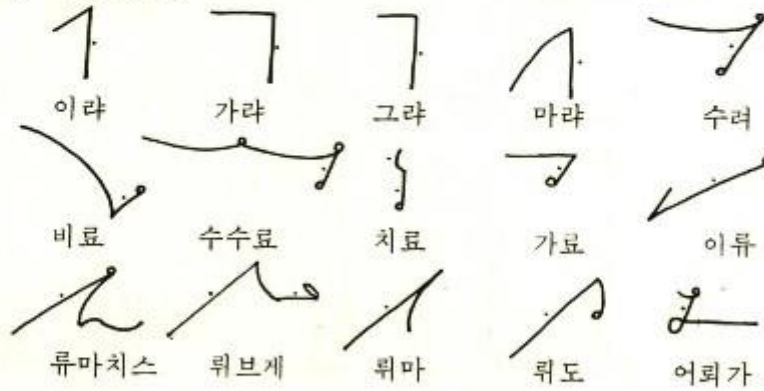
[1] 기법(記法)



[2] 연구(研究)

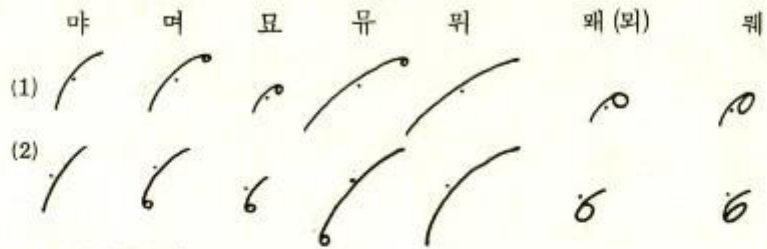
중음(中音)문자의 부점은 문자의 호안에, 또는 밖에 중앙근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)



제 24 절 「ㅁㅂ」열 문자

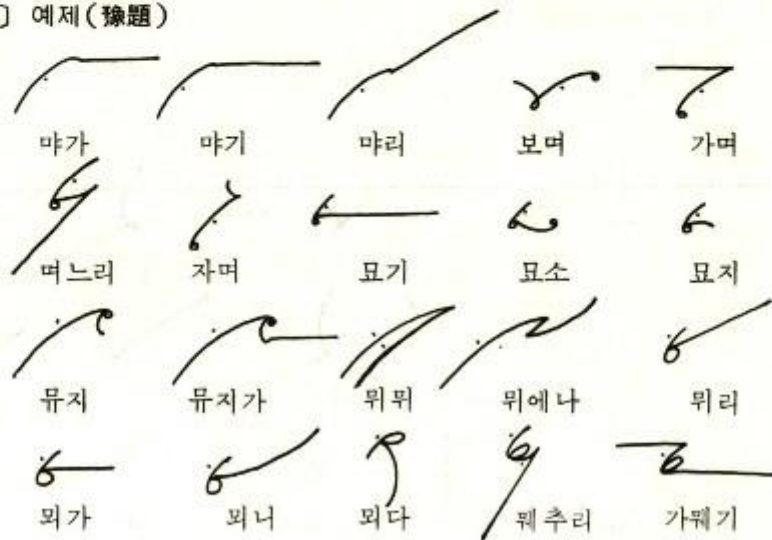
[1] 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)

중음(中音)문자의 부점은 문자의 호안에 또는 밖에 중앙
근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제 (豫題)



제 25 절 「바」열 문자

[1] 기법 (記法)



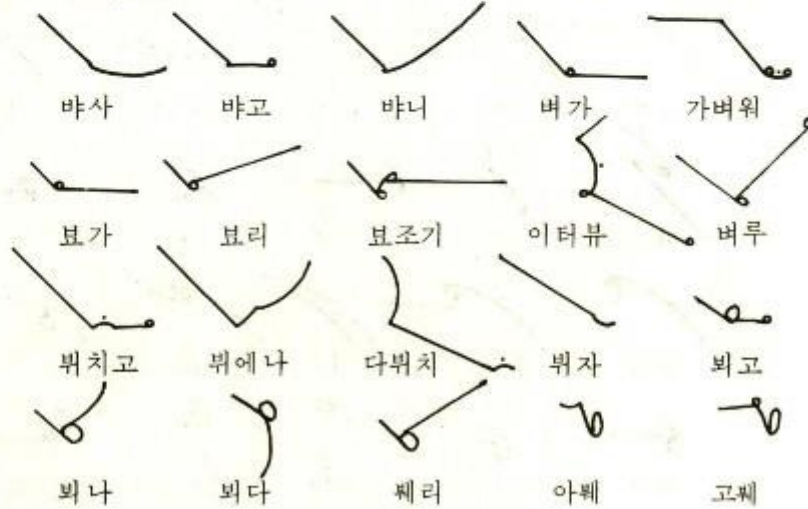
[2] 연구 (研究)

「바」열 문자  와  의 중음선은  이다.

[3] 연습 (研習)



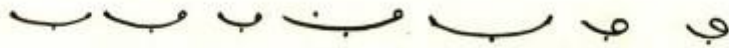
[4] 예제 (豫題)



제 26 절 「샤」열 문자

[1] 기법(記法)

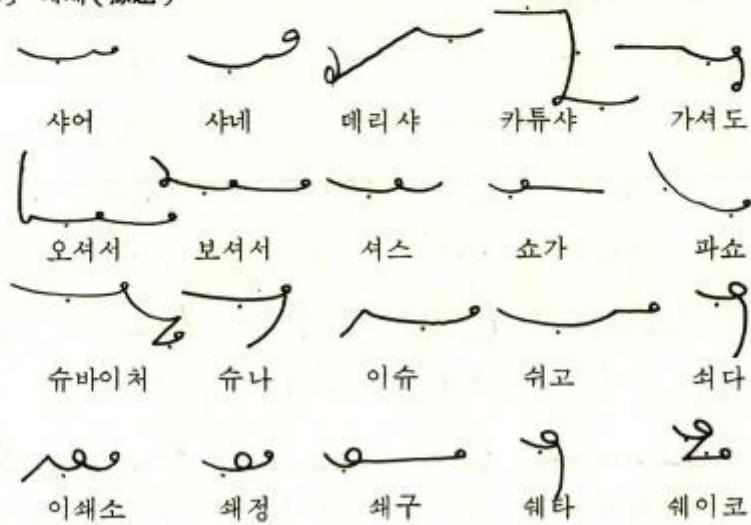
샤 서 쇼 슈 쉬 쇠(쇠) 쉼



[2] 연구(研究)

중음(中音)문자의 부점은 격음문자와 같이, 호박 중앙근부 1mm위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)



제 27 절 「야」열 문자

[1] 기법(記法)

야 여 요 유 위 왜(외) 웨

ㄲ ㄴ 6 6.6 / /

[2] 연구(研究)

(1) 야, 여, 왜(외) ⇒ 3mm로 표기

(2) 요, 유, 위 ⇒ 5mm로 표기

[3] 예제(豫題)

ㄲ	ㄴ	6	6	6
야구	주야	야수	야자	여가
ㄴ	ㄴ	6	6	6
여세	여파	요구	요가	가요
6	6	6	6	6
유기	유죄	고유	휴가	위가
6	6	6	6	6
위기	위주	왜가	외바	하이웨이

제 28절 「자」열 문자





















[1] 기법(記法)

자	저	조	주	쥐	죄(죄)	죄
ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ

[2] 연구(研究)

중음(中音)문자의 부점은, 격음문자와는 반대로 호안 중앙
근부 1mm 위치에 찍는다.

[3] 예제(豫題)

				
자이아트	자바레	자크	저라	저가자
				
조스	가조	조지	주니어	쥬스
				
쥐가	쥐니	쥐새끼	쥐어라	쥐어서
				
죄로	죄가	죄수	죄다	죄고

제 5 장
받 침 문 자
(SUPPORT LETTER)

第 2 版

保 号 信 纸

(SUPERB LETTER)

제 29 절 「ㄱ」 받침 문자

[1] 기법(記法)

~~~~~→(기본문자) + ▶ = ~~~~~→

### [2] 연구(研究)

「ㄱ」받침은 「가」열 문자와 같은 방향으로 통일된 것으로서, 1mm를 흘려서 쓴다.

예 : —(가) + ▶ (ㄱ받침) = —(각)

### [3] 예제(豫題)

|    |    |     |     |     |
|----|----|-----|-----|-----|
|    |    |     |     |     |
| 각하 | 껴어 | 국어  | 낙도  | 녹이다 |
|    |    |     |     |     |
| 닥트 | 덕택 | 독도  | 구락부 | 그럭  |
|    |    |     |     |     |
| 믹사 | 박사 | 빅차게 | 복이  | 백두사 |
|    |    |     |     |     |
| 악어 | 옥쇄 | 옥어지 | 작자  | 적이  |

## 제 30 절 「ㄴ」 받침 문자

### [1] 기법 (記法)



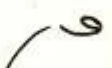


~~~~~(기본문자) + ◀ = ~~~~~

[2] 연구 (研究)

「ㄴ」 받침은 「나」 열 문자와 같은 방향으로 통일된 것으로서, 1mm를 흘려서 쓴다.

예 : / (나) + ◀ (ㄴ 받침) = / (난)

[3] 예제 (豫題)

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 간소 | 건조 | 군대 | 고난 | 난처 |
|  |  |  |  |  |
| 단추 | 던지고 | 돈다 | 에덴 | 란나 |
|  |  |  |  |  |
| 만세 | 만저도 | 먼저 | 레몬 | 만도 |
|  |  |  |  |  |
| 반석 | 이론 | 분드 | 벤드 | 산에서 |
|  |  |  |  |  |
| 안내 | 안개 | 운수 | 엔진 | 인사 |

제 31 절 「ㄹ」 받침 문자

[1] 기법(記法)

~~~~~(기본문자) + ▾ = ~~~~~

### [2] 연구(研究)

「ㄹ」받침은 「라」열 문자와 같은 방향으로 통일된 것으로서, 1mm를 흘려서 쓴다.

예 : | (라) + ▾ (ㄹ받침) = | (랄)

### [3] 예제(豫題)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     |     |     |     |
| 갈매기 | 걸어가 | 몰고다 | 굴래  | 길에  |
|     |     |     |     |     |
| 날아서 | 널리  | 놀부  | 늘어진 | 달리다 |
|     |     |     |     |     |
| 모랄가 | 멀리  | 물라  | 물론  | 발전  |
|     |     |     |     |     |
| 살자고 | 실날  | 술나무 | 술에  | 셀러  |
|     |     |     |     |     |
| 알자  | 얼고  | 을게  | 을어  | 잘가  |

## 제 32 절 「口」받침 문자

### [1] 기법 (記法)


















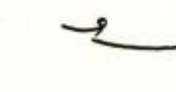


~~~~~(기본문자) + ◀ = ~~~~~▶

[2] 연구 (研究)

「口」받침은 「마」열 문자와 같은 방향으로 통일된 것으로서, 1mm를 흘려서 쓴다.

예 : / (마) + ▶ (口받침) = / (맘)

[3] 예제 (豫題)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 감자 | 검도 | 김포 | 금새 | 남자 |
|  |  |  |  |  |
| 답을 | 소돔 | 틴틴이 | 땀이다 | 요람 |
|  |  |  |  |  |
| 맘에는 | 멈추고 | 몸조리 | 가름 | 밤새 |
|  |  |  |  |  |
| 삼거리 | 섬도 | 숨쉴 | 암만해도 | 엄마 |

제 33절 「ㅂ」 받침 문자

[1] 기법 (記法)

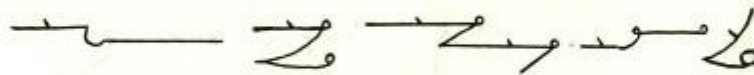


[2] 연구 (研究)

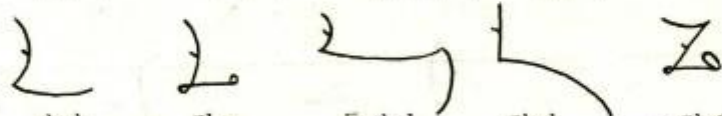
「ㅂ」 받침은 기본 속기문자의 중앙에 1mm의 선을

↙ 방향으로 붙여서 표기한다. (흔리지 않음)

[3] 예제 (豫題)



감자기 겁나서 굽이굽이 급정거 납세



답사 덥고 듭시다 랍비 스럽게



맷소사 몹시 맴시가 밭이 봄시다



삼이 섭섭해 이습 숲속 잡다

제 34 절 「ㄷ, ㅅ, ㅈ」 받침 문자

[1] 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)

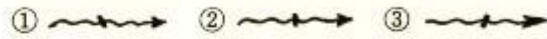
- (1) 「ㄷ, ㅅ, ㅈ」의 받침은 공통기법이다.
- (2) 「ㄷ, ㅅ, ㅈ」 받침은 기본 속기문자의 중앙에, 기법과 같이 1mm 선을 ↘ 방향으로 흘려서 문자에 닿게 표기한다.

[3] 예제 (豫題)

| | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | | | | |
| 갓고 | 건다 | 꽃나비 | 굳바이 | 끝에 |
| | | | | |
| 낮에는 | 넋다 | 늦고 | 단이 | דות |
| | | | | |
| 여럿이 | 룻이 | 그룻된 | 맛사지 | 멋이 |
| | | | | |
| 받줄 | 번고 | 붓고 | 삿다 | 숫아 |

제 35 절 「○」 받침 문자

[1] 기법(記法)

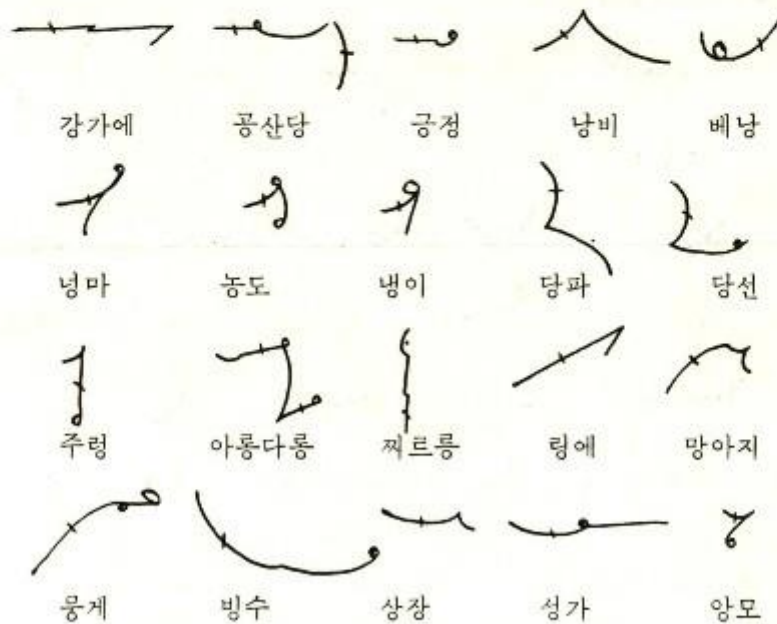


[2] 연구(研究)

「○」받침은 기본 속기문자의 중앙에 기법과 같이 1mm 선을 교차되게 표기하며, 방향은 자유롭게 쓴다.

기법은 흘림과 앉흘림 두가지 방법이 있다.

[3] 예제(豫題)



제 36 절 경음문자의 「ㅇ」 받침

[1] 기법(記法)



[2] 연구(研究)

경음문자의 「ㅇ」 받침은 기법과 같이, 1mm의 체크
(CHECK) 모양으로 표기한다(얇힐림).

[3] 예제(豫題)



제 37 절 격음문자의 「ㅇ」 받침

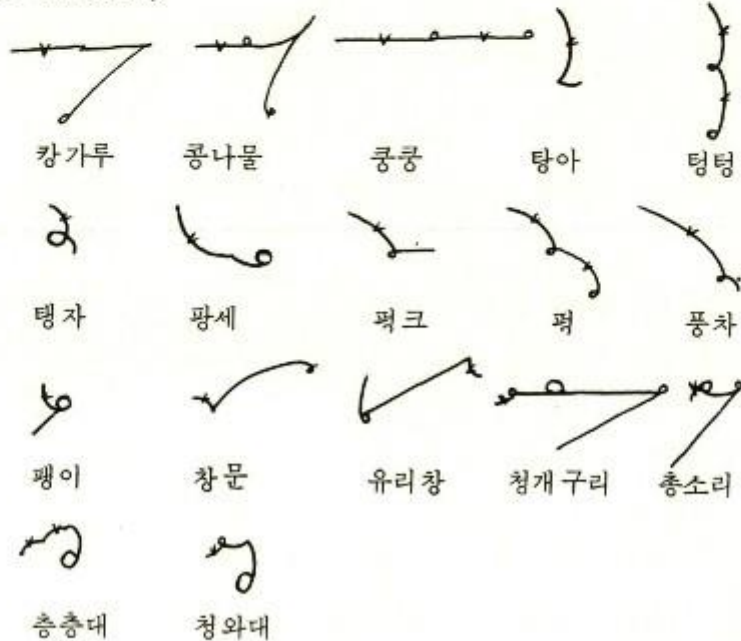
[1] 기법(記法)



[2] 연구(研究)

격음문자의 「ㅇ」 받침은 기법과 같이, 1mm의 체크 (CHECK) 모양으로 흘려서 표기한다.

[3] 예제(豫題)



제 2 과

중급편

약 기 문 자

(BRIEF LETTER)

西福卷

匠S匠

伏 島 代 担

BRITISH LITERATURE





















제 38 절 1 mm 특정 문자

[1] 기법(記法)

도 (하, 으이)면 ~ (하, 이)고, 각. 국. 격. 곡.

口반침 아(口) 한, 안, 앞 ~서(사) 할~ ~것(걸) 든

[2] 예제(豫題)

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 말도 | 일도 | 가도 | 도리 | 보면 |
|  |  |  |  |  |
| 말하고 | 일하고 | 추곡 | 지각 | 미국 |
|  |  |  |  |  |
| 가름 | 그림 | 소임 | 안녕 | 가서 |
|  |  |  |  |  |
| 아무리 | 암만 | 활명수 | 활자 | 이것 |

제 39 절 3mm 특정 문자

[1] 기법 (記法)

| | | | | |
|--------|------------|-----|-----------|--------|
| — | — | ↘ | ↘ | ↘ |
| 기 | 학.억.속.석 | 의 | 은 | 에서(해서) |
| ! | / | ∩ | ∩ | |
| 을(을) | 원,(하.이.에)는 | 죽,죽 | 축,칙,책,축,축 | |
| U | 6 | ㄷ | ㄷ | |
| 합,압(앞) | 없,교 | 협 | 공 | |

[2] 예제 (豫題)

| | | | | |
|----|----|-----|----|-----|
| ↘ | ㄷ | —ㄷ | ↘ | ↘ |
| 기도 | 기대 | 학생 | 추억 | 지속 |
| ∩ | ✓ | ㄷ | ∩ | ↘ |
| 주의 | 의미 | 좋은 | 일은 | 말해서 |
| └ | ㄷ | ㄷ | └ | ~ |
| 가을 | 원조 | 보이는 | 가족 | 축하 |
| ㄷ | ㄷ | ✓ | ㄷ | ~ |
| 합동 | 업체 | 교만 | 협동 | 공산 |

제 40 절 5 mm특정 문자

[1] 기법(記法)

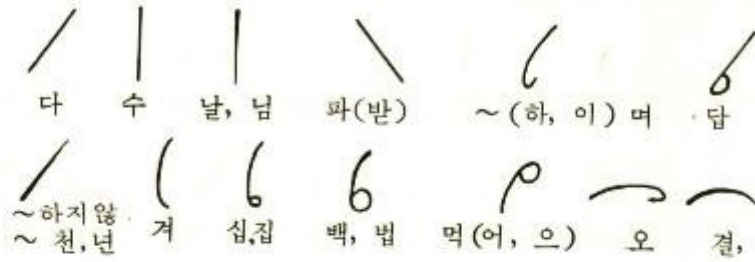
| | | | | | | |
|------|---------|------------|---------|------|---|---------|
| | | | | | | |
| 으 | 설, 절, 철 | 린, 른, 룬, 른 | 근, 건, 권 | | | |
| | | | | | | |
| 목, 못 | 년, 논 | 선 | 시 | 부(프) | 보 | (하, 이)다 |

[2] 예제(豫題)

| | | | | |
|------|------|-----|-----|-----|
| | | | | |
| 지금으로 | 감으로 | 설명서 | 설날 | 절하고 |
| | | | | |
| 철길 | 철로역정 | 런던 | 이론적 | 일하는 |
| | | | | |
| 근대화 | 최근에 | 건설 | 년센스 | 논지 |
| | | | | |
| 선조 | 선거 | 시계 | 프로 | 부인 |
| | | | | |
| 말이다 | 결이다 | 금이다 | 여보 | 이목 |

제 41 절 10 mm 특정 문자

[1] 기법 (記法)



* 25 mm 특정문자



[2] 예제 (豫題)



제 42 절 원(圓) 특정 문자

[1] 기법 (記法)

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| ○ (1φ) | ○ (3φ) | ○ (5φ) | 0 (3%) | 0 (3%) |
| 점 | 성 | 요, 법 | 영 | 중(증) |

[2] 예제 (豫題)

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 정확히 | 정성을 | 정리다 | 정치 | 정거장 |
|  |  |  |  |  |
| 성경책 | 성결하고 | 산성 | 성화 | 성수기 |
|  |  |  |  |  |
| 나요 | 바요 | 세요 | 네요 | 가요 |
|  |  |  |  |  |
| 영등포 | 영생 | 영자 | 중앙 | 그중 |

제 43 절 상용문자 약기법

[1] 기법(記法)

| | | | | | |
|------------|------------|------------|---------|----------------|----|
| | | | | | |
| 지방 | 생각, 중요 | 이해(야, 유) | 말씀, 마음 | 주일, 범위, 포함, 동안 | |
| | | | | | |
| 우리 | 마나(다) 나마 | (이, 느)나 | ~을 만들어 | 때문에 | |
| | | | | | |
| (하)면서 | 시기(하, 예)계 | 군, 분, 눈 | 갖, 같(이) | 따라서 | |
| | | | | | |
| 정부 | 국가 | 국회 | 오늘 | 기빠(쁘), 지켜, 뛰어 | |
| | | | | | |
| 그(래, 리) | 부터 | 으로(%) | 으로서 | 바가, 다가 | |
| | | | | | |
| (인, 는, 든)데 | (인, 는, 든)지 | (인, 는, 든)가 | 어떠 | 잡, 찾 | |
| | | | | | |
| (하)니까, 부분 | 아니 | ~다고 | ~하고싶 | ~(하)겠 | |
| | | | | | |
| 거기 | 여기 | 이것 | 그것 | 이러 | 그러 |

제 44 절 심원(深圓) 축자법

[1] 기법(記法)





심원 축자법이란 어떠한 낱말을 하나의 심원문자로 약기하는법을 말한다. 특히, 「~야, 여, 유 ~아, 어, 이」가 붙는 낱말들을 심원축자 하며, 두세개의 문자 중에서 전자(前字)를 쓰는 방법과, 후자(後字)의 받침을 붙여쓰는 방법이있다.





[2] 예제(豫題)




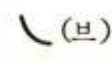
| | | | | |
|--------|---------|---------|--------|--------|
| | | | | |
| 먼저 | 대통령 | 대법원 | 대한민국 | 발전 |
| | | | | |
| 무역 | 무얼 | 문제, 문화 | 무엇 | 경제, 경기 |
| | | | | |
| 사회, 사랑 | 사건, 사람 | 사실, 신문 | 세상, 세계 | 생명 |
| | | | | |
| 다시, 당시 | 아무리, 아침 | 성공 | 교육 | 승리 |
| | | | | |
| 비롯 | 반드시 | 비유, 비행기 | 여러분 | 과연 |
| | | | | |
| 위원 | 누구 | 자유 | 자연 | 노력 |


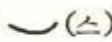
제 45.절 「ㄱ, 一」문자의 혼용법

[1] 기법(記法)

(1)  (구) =  (그) (2)  (누) =  (느)



(3)  (두) =  (드) (4)  (루) =  (르)

(5)  (무) =  (므) (6)  (부) =  (브)

(7)  (수) =  (스)




* 위와 같이 「ㄱ, 一」문자는 혼용하여 쓸수가 있으나,
「우와으, 주와즈」문자는 혼용하여 쓸수가 없다.

[2] 예제(豫題)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 지구 | 서구 | 구주 | 비누 | 누계 |
|  |  |  |  |  |
| 두두리다 | 두개 | 누룩 | 무지개 | 누누히 |
|  |  |  |  |  |
| 부모 | 부자 | 부인 | 수고 | 수단 |


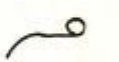
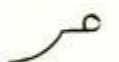

















제 46 절 「 ㅈ, ㅊ 」 문자의 혼용법

[1] 기법 (記法)

- (1)  (게) =  (개) (2)  (네) =  (내)
- (3)  (테) =  (대) (4)  (레) =  (래)
- (5)  (메) =  (매) (6)  (베) =  (배)
- (7)  (세) =  (새) (8)  (제) =  (재)

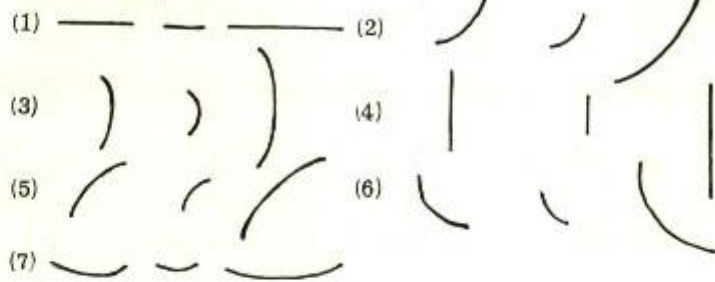
* 위와 같이 「 ㅈ, ㅊ 」 문자는 발음이 유사하므로, 혼용하여 쓸수가 있다.

[2] 예제 (豫題)

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 가게 | 무게 | 나게 | 나그네 | 그네 |
|  |  |  |  |  |
| 데이트 | 도레 | 수레 | 지뢰 | 메뚜기 |
|  |  |  |  |  |
| 베토벤 | 베이스 | 베트남 | 세상 | 세차장 |
|  |  |  |  |  |
| 제미니 | 수제 | 구제 | 미제 | 그제 |

제 47 절 「ㄱ, 一, ㅣ」 문자의 받침 혼용법

[1] 기법(記法)



[2] 예제(豫題)

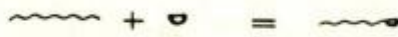
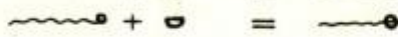



제 48 절 라, 러(로)문자의 생략법

[1] 기법 (記法)





















「라, 러(로)」문자가 전(前) 또는 후(後)에 올때, 1φ의 반원(半圓)으로 표기하는 법식을 말한다.

[2] 연구(研究)

1. 법식 
2. 법식 
3. 법식 

* 「라, 러(로)」문자의 받침은 그대로 활용하여 쓸수가 있다.

[3] 예제(豫題)

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 가라(로) | 나라 | 다라 | 라라 | 마라 |
|  |  |  |  |  |
| 거라(러) | 서로 | 더러 | 러러 | 머러 |
|  |  |  |  |  |
| 고로 | 노란 | 도란 | 로라 | 모란 |
|  |  |  |  |  |
| 로타리 | 러브 | 러시아 | 러키 | 이란 |

제 49 절 동행 동음문자 생략법

[1] 기법 (記法)

두개의 기본문자의 방향이 같으며, 두문자가 동음일때 이를 동행 동음문자라고 말하며, 3분의 반원(半圓)으로 표기한다.

동행 동음문자는 다음과 같다.

- | | |
|--|--|
| (1)
(3)
(5)
(7) | (2)
(4)
(6) |
|--|--|

* 「아」, 「자」열의 문자는 동행 동음문자가 없음

[2] 연구 (研究)

1. 법식 + =
2. 법식 + =
3. 법식 + = (세운타원)

* 동행동음 문자의 반원에 표기는 문자의 위에 붙인다.

[3] 예제 (豫題)

- | | | | | |
|----------|-------|------------|---------------|----------|
| | | | | |
| 가고(구, 계) | 과거 | 그저(계) | 기구(계) | 나누 |
| | | | | |
| 다더(테) | 마모 | 바보 | 피부 | 사서(수, 세) |
| | | | | |
| 고가 | 제고 | 거, 고, 구(금) | (거, 구, 고, 계)기 | |
| | | | | |
| 거구 | 고고(구) | 보배 | 내내 | (모, 메)모 |

제 50절 동행 이음문자 생략법

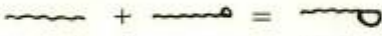


[1] 기법(記法)

두개의 기본문자의 방향이 같으며, 두개의 음열이 다를때 이를 동행 이음문자라 하고, 3φ의 반원(半圓)으로 표기한다.











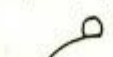
동행 이음문자는 다음과 같다.

- (1) 「가」열 문자와 「사」열 문자
(예 : —와 —, —와 —)
- (2) 「나」열 문자와 「마」열 문자
(예 : —와 —, —와 —)
- (3) 「다」열 문자와 「라」열 문자
(예 :) 와 | , | 와))
- (4) 「아」, 「자」열의 문자는 동행 이음문자가 없음

[2] 연구(研究)

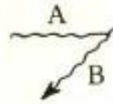
1. 법식 
 2. 법식 
 3. 법식  (세운타원)
- * 동행어음 문자의 반원에 표기는 문자에 아래에 붙인 다.

[3] 예제(豫題)

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  | |
| 가서(수, 세) | 거(서, 수, 세) | 고(소, 수, 생) | |
|  |  |  |  |
| 사고(계) | 서거(구) | 소개(계) | 수고(거) |
|  |  |  |  |
| 나머(무) | 너무(머) | 노무(모) | 마너(누) |

제 51 절 「ㄱ」 받침 약기법

[1] 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)

A 문자의 끝에 1mm의 두각(豆角)으로 B 문자가 막아쓸 때 A 문자는 「ㄱ」 받침을 갖는다.

이를 「ㄱ」 받침 약기법이라고 한다.

* ~(할)것의 뜻도 있다.

[3] 예제 (豫題)

| | | | | |
|-----|------|-------|-------|-----|
| | | | | |
| 낙도 | 닥터 | 극단 | 녹이다 | 숙이다 |
| | | | | |
| 박사 | 넉넉하다 | 작다 | 낙다 | 늑대 |
| | | | | |
| 소득세 | 추락하다 | 일할것이다 | 말할것이다 | 든것은 |

제 52 절 고등 약기법

[1] 기법(記法)





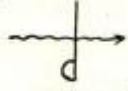
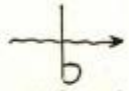


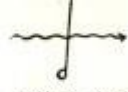
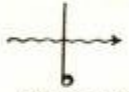


| | | |
|----------------|-------------------|-----------|
| | | |
| ~와 마찬가지로 | ~로 말미암아, ~(지)못,밖에 | ~보다 |
| | | |
| ~(에,이)있, 스러(우) | ~불구하고 | ~할지라도 |
| | | |
| ~와 같이(은) | ~것이야 말로 | 마다(더),가운데 |

[2] 예제(豫題)

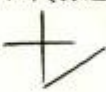











| | | |
|----------|-----------|----------|
| | | |
| 그와 마찬가지로 | 그 밖에도 | 그로 말미암아서 |
| | | |
| 나와 같이가 | 그럼에도 불구하고 | 자연스럽게 |
| | | |
| 사건이 있은후에 | 사실이 있지만 | 잘할지라도 |
| | | |
| 이것이야 말로 | 너보다 | 그 가운데에서 |

제 53 절 부정문과 긍정문

[1] 기법(記法)

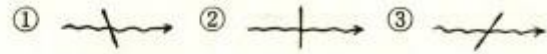
| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| ~도있 | ~도없 | ~할수있(어) | ~할수없(어, 이) |
|  |  |  |  |
| ~할수도있 | ~할수도없 | ~바가있 | ~바가없 |
|  |  |  |  |
| ~(할)수가있 | ~(할)수가없 | ~하지마, ~까지 | ~하지말 |

[2] 예제(豫題)

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| 갈수있다 | 갈수없다 | 말할수있다 | 말할수없는 |
|  |  |  |  |
| 말할수가없다 | 일할수도있어 | 일할수도없는 | 말한바가있다 |
|  |  |  |  |
| 일할수가있다 | 말하지마세요 | 너까지는 | 놀지말라 |

제 54 절 반의어(反義語) 생략법

[1] 기법(記法)



[2] 연구(研究)

기본 문자의 중앙에 기법과 같이, 문자의 중앙에 5mm선을 중앙 교차되게 표기한다.

[3] 예제(豫題)

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| | | | |
| 남자, 여자 | 가고, 오고 | 날고, 기고 | 희망, 절망 |
| | | | |
| 바보, 천재 | 보나, 마나 | 성공, 실패 | 피고, 지고 |
| | | | |
| 하늘, 땅 | 아들, 딸 | 미남, 추남 | 미래, 과거 |

제 55 절 반복어(反復語) 생략법

[1] 기법(記法)



[2] 연구(研究)

기본문자의 끝에 기법과 같이, 10 mm선의 중앙 점을 ↙ 방향으로 막아서 쓸때 문장이 반복된다.

[3] 예제(豫題)



노력, 노력 노력, 노력, 노력, 노력 불, 불, 불, 불조심



사랑, 사랑, 사랑 믿음, 믿음, 믿음 소망, 소망, 소망



성령, 성령, 성령 나, 나, 나 너, 너, 너, 너



저요, 저요, 저요, 저요

제 56 절 오자(吳字) 삭제법

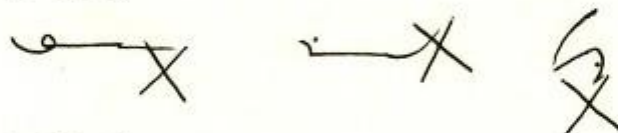
[1] 기법(記法)



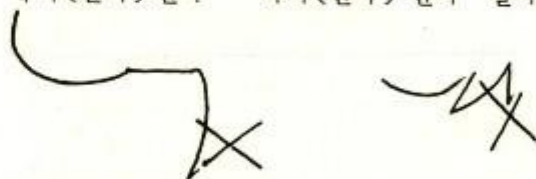
[2] 연구(研究)

기본문자의 중앙에 기법과 같이, 문자의 중앙에 10mm선을
중앙 교차되게 표기한다.

[3] 예제(豫題)



새가(간다) 난다 차가(난다) 간다 말이(뜯다) 간다



비행기가(뺏다) 나른다 사람이(나른다) 걷는다

제 57 절 문장 생략법

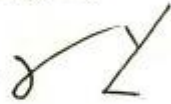
[1] 기법(記法)



[2] 연구(研究)

기본 문자의 끝에 기법과 같이, 15mm선의 중앙점을 ↙ 방향으로 막아서 쓸때 문장이 생략된다.

[3] 예제(豫題)



대한민국은 민주공화국이다



동해물과 백두산이~우리나라만세



우리는 민족중흥에~났다



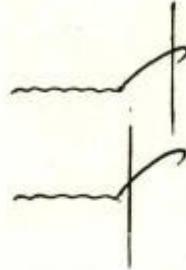
산토끼 토끼야 어데로 가느냐

제 58 절 문장 강조법

[1] 기법 (記法)

(1) ~하면 할수록

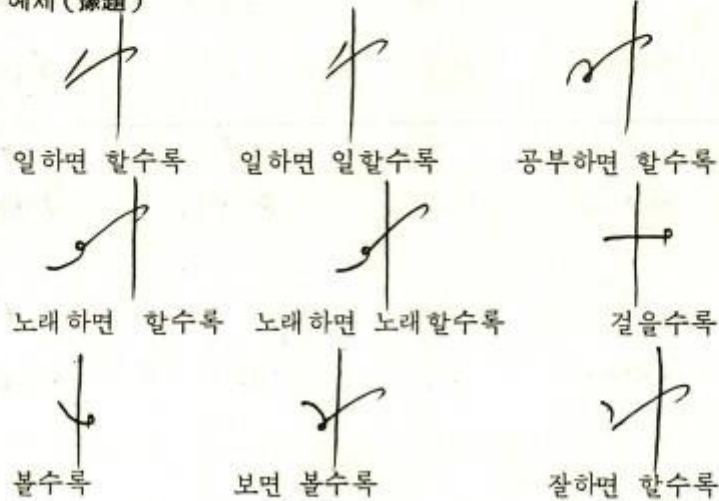
(2) ~하면 ~할수록












[2] 연구 (研究)

문자, (하면)의 중앙점에서 좌와 우로 나눌때, 좌측에 장선을 내려쓸때와 또, 그 반대로 우측에 장선을 내려쓸때의 문장 강조법을 말한다. *~(하면 할)수록

[3] 예제 (豫題)




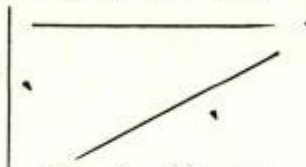
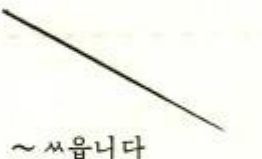
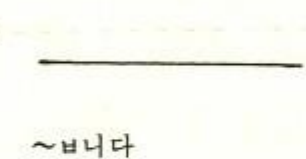


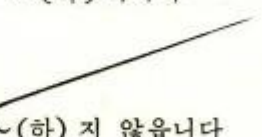
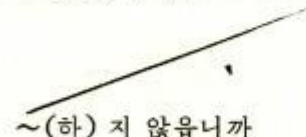

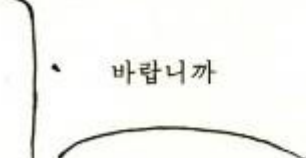
제 59 절 사자열어(四字例語) 약기법

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| 만수무강 | 자급가족 | 천신만고 | 만장일치 |
|  |  |  |  |
| 유비무한 | 자초지정 | 고진감래 | 불철주야 |
|  |  |  |  |
| 무궁무진 | 심기일전 | 소원성취 | 자주국영 |
|  |  |  |  |
| 허송세월 | 경제개발 | 자승자박 | 나타나 |
|  |  |  |  |
| 만사형통 | 일사불란 | 경상남도 | 경상북도 |
|  |  |  |  |
| 전라남도 | 전라북도 | 충청남도 | 충청북도 |
|  |  |  |  |
| 다시다만 | 자동차 | 마지막 | 애국애족 |

제 60 절 장선(長線) 생략법

[1] 기법(記法)

장선(30 mm 이상) 기법은 끝을 흘려쓸 때 긍정문이 되고, 장선문자의 우측에 ˙ (서) 을 붙이면 의문문이 된다.

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| (1) |  | (2) |  |
| | ~(합, 입, 음) 니다 | | ~(합, 입, 음) 니까 |
| (3) |  | (4) |  |
| | ~ 쓰읍니다 | | ~ 브니다 |
| |  | |  |
| | ~(하) 나이다 | | ~(하) 십니다 |
| |  | |  |
| | ~(하) 지 않읍니다 | | ~(하) 지 않읍니까 |
| |  | |  |
| | 바랍니다 | | 바랍니까 |
| | ~바 입니다 | | ~(이) 올시다 |

* 상용 문자 예제

| | | | | |
|----|----|-------|----|-------|
| | u | u | 2 | 2 |
| 서울 | 하나 | 한국,안녕 | 역사 | 연구,현실 |

| | | | | |
|----|----|----|----|-------|
| C | C | ↗ | ~ | o |
| 시대 | 시간 | 모든 | 공산 | 공업,공동 |

| | | | | |
|----|-------|----|----|----|
| 2 | — | u | u | — |
| 약속 | 선생,선수 | 알고 | 알아 | 준비 |

| | | | | |
|----|----|----------|----|----|
| /' | c | — | /' | 6 |
| 축하 | 지연 | 학(교,년,생) | 논의 | 유명 |

| | | | | |
|----|----|----|-------|----|
| /' | ↘ | ↗ | ↘ | — |
| 주요 | 벌써 | 민주 | 밝혀,발명 | 감사 |

| | | | |
|-------|-------|----|----|
| ↗ | C | ↗ | /' |
| 미국,믿음 | 방위,방법 | 나는 | 만족 |

| | | | | |
|----|-------|----|----|----|
| ↗ | ↘ | | | ↘ |
| 너희 | 나이(아) | 수고 | 수출 | 방침 |

고급편

제 3 과

통일식 점문자

(UNITY FORM POINT LETTER)

한글도

제 3 版

한글용 신일종

(ONLY FOR NEW LETTER)

한글용 신일종
제 3 版

[1] 통일식 점문자(通一式 點文字)의 정의

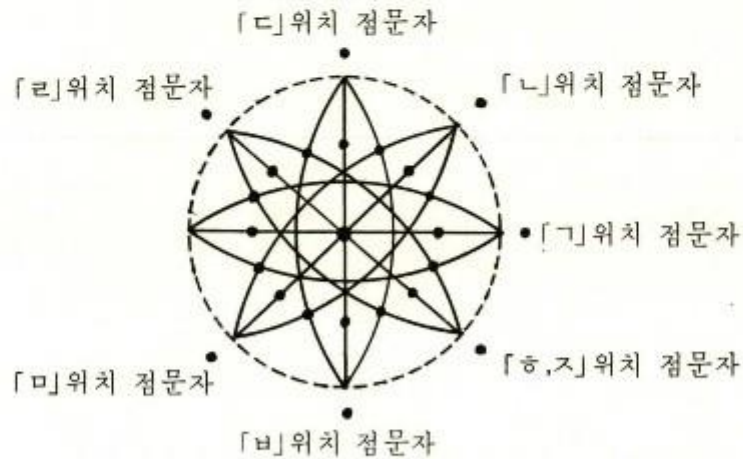
통일식 점문자란 기본문자의 방향과 그 받침의 방향이 통일되어 있음과 같이 고정된 점문자의 위치, 방향이 동일하게 통일된 점문자를 말한다.

통일식 점문자는

- (1) 선위치 점문자와
- (2) 공간위치 점문자로 크게 나누며
- (3) 점문자의 받침은 기본문자의 받침 방향과 동일하다.

[2] 통일식 점문자의 분출도 (UNIVERSE TYPE)

원안에 있는 점들을 선위치 점문자라 하고 원 밖에 있는 점들을 공간 위치 점문자라고 한다.



제 1 장 선위치 점문자

각개의 속기 기본문자를 (~~~~→)으로 표시할때, 어떠한 기본문자마다 한개의 중앙 점문자(——●——)를 갖고 있다.

이를 자중점(字中點)이라고 말하고 그 중앙점문자를 기준점으로 좌(左)에 한개의 일정한 점문자(←~~~~)를 갖고 있다.

이를 자미점(字尾點)이라고 말하며, 우(右)에 한개의 일정한 점문자(~~~~→)를 갖고 있다. 이를 자두점(字頭點)이라고 말한다. 따라서 한 기본문자의 선에는 3개의 점들을 갖고 있다.

이 세개의 점들을 선위치 점문자라고 말한다.

선위치 점문자는 제 1기법과 제 2기법으로 분류되며, 선에 붙여서 쓰는 방법을 제 1기법 두각으로 교차되게 쓰는 방법을 제 2기법이라고 말한다.

그리고, 속기 기본문자에 있어서, 두원(頭圓)이 없고, 받침도 없는 문자는, 좌측(左側)점을 자미점(字尾點)으로 읽고 우측(右側)점을 자두점(字頭點)으로 읽는다.

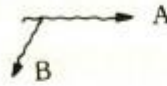
ㄱ(서) 문자는 통일식 점문자로 활용할때, 「~(하)ㅏ」의 뜻이 있다.

(예) : ~(하)자. ~(하)사. ~하라 ~까(과). ~나(나).

제 61 절 「스」 선위치 점문자

[1] 제 1 기법 (記法)

(1) ~(하, 이) 자, ~지



(2) ~하자

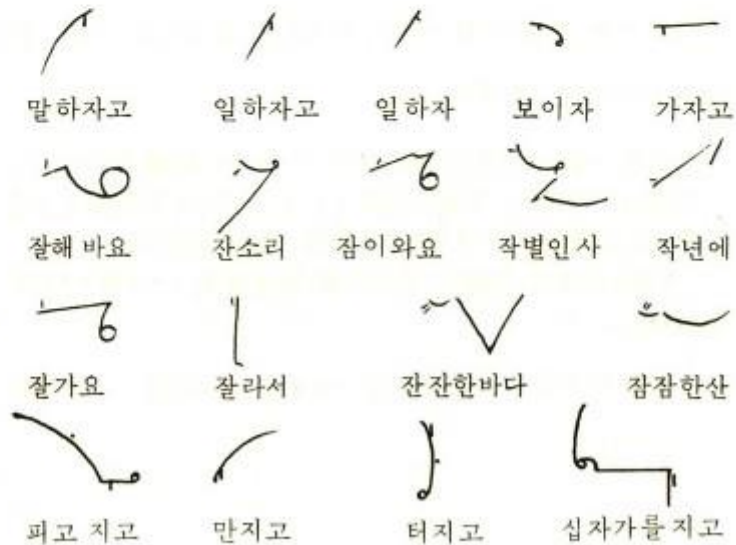


[2] 연구 (研究)

A 기본문자의 자미점(字尾點)위치에 B의 기본 문자를 붙여서 쓸때에, 활용되는 선위치 점문자를 말한다.

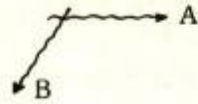
받침은 1mm로 각각 표기할 수가 있다.

[3] 예제 (豫題)



[1] 제 2기법(記法)

저(조), ~(하)겠



[2] 연구(研究)

A기본문자의 자미점(字尾點) 위치에 B의 기본문자를 1mm 두각으로 교차되게 쓸때에, 활용되는 선위치 점문자를 말한다.

받침은 1mm로 각각 표기 할 수가 있다.

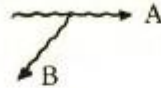
[3] 예제(豫題)

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|------|
| | | | | |
| 전제 | 조건 | 전쟁과 평화 | 전설에 고향 | 존경하는 |
| | | | | |
| 적자다 | 적적하다 | 적탄속에서 | 미적분 | |
| | | | | |
| 전기로 | 전자 장치 | 전보가 | 일 하겠어요 | |
| | | | | |
| 잘되겠습니다 | 말하겠습니다 | 이루어져서 | 나빠져서 | |

제 62 절 「ㅅ」선위치 점문자

[1] 제 1기법(記法)

- (1) ~(하)사, (속, 시, 들)
 (2) 「ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ」받침



[2] 연구(研究)

A 기본문자의 자중점(字中點) 위치에 B의 기본문자를 붙여서 쓸때에, 활용되는 선위치 점문자를 말한다.
 받침은 1mm로 각각 표기할 수가 있다.

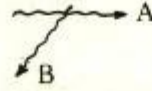
[3] 예제(豫題)

| | | | | |
|-------|------|------|------|-----|
| | | | | |
| 말씀하시고 | 축사하사 | 고속에서 | 가시고 | 그들이 |
| | | | | |
| 태산이 | 높다 | 삼성전자 | 돌아나고 | 되살려 |
| | | | | |
| 삼돌이 | 삼춘계서 | 삼다도에 | 살인자 | 먼산에 |
| | | | | |
| 새들이 | 감돌이 | 남세자 | 늦게 | 굳바이 |

[1] 제 2기법 (記法)

(1) 서 (소)

(2) ~ (이, 에) 있 ~ (를) 통하



[2] 연구 (研究)

A 기본문자의 자중점 (字中點) 위치에 B의 기본문자를 1mm 두각으로 교차되게 쓸때에, 활용되는 선위치 점문자를 말한다.

반침은 1mm로 각각 표기 할 수가 있다.

[3] 예제 (豫題)



당선된것을 예선에서 거선이 유선으로 자손대대로



돈이 있다 집에 있는 일이 있다 맘에 있다



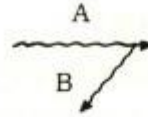
그를 통해서 나를 통해서 그안에 있는데 사실이 있다

제 63 절 「ㄹ」 선위치 점문자

[1] 제 1기법(記法)

(1) ~라, 르, 리

(2) 전, 점



[2] 연구(研究)

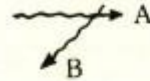
4 기본문자의 자두점(字頭點) 위치에 B의 기본문자를 붙여서 쓸때에, 활용되는 선위치 점문자를 말한다.
받침은 1mm로 각각 표기할 수가 있다.

[3] 예제(豫題)

| | | | | |
|------|------|---------|-----|-------|
| | | | | |
| 물라서 | 그리고 | 모르고 | 이란을 | 모란이 |
| | | | | |
| 달란트 | 보람이다 | 인TEGRAL | 그램 | 자란다 |
| | | | | |
| 그전에 | 이점을 | 다락 | 물락 | 수락 |
| | | | | |
| 말이라고 | 부락 | 서점에서 | 일하라 | 일 하라고 |

[1] 제 2기법(記法)

- (1) 러, ~려(있)
- (2) 렷, 했, 겹(었), 랫(았)



[2] 연구(研究)

A 기본문자의 자두점(字頭點) 위치에 B의 기본문자를 1mm 두각으로 교차되게 쓸때에 활용되는 선위치 점문자를 말한다.

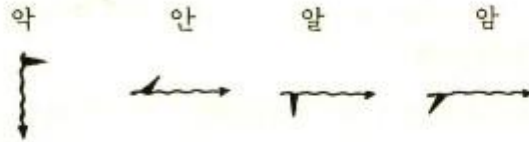
받침은 1mm로 각각 표기 할수가 있다.

[3] 예제(豫題)

| | | | | |
|-------|------|--------|-------|------|
| | | | | |
| 이런 | 이렇게 | 그렇게 | 일하련다 | 말하련다 |
| | | | | |
| 수련회 | 마련해서 | 일하러 가세 | 달려 있다 | |
| | | | | |
| 말했읍니다 | 보았다 | 되었고 | 몰랐다 | |

제 64 절 「ㅇ」 선위치 받침문자

[1] 제 1기법 (記法)



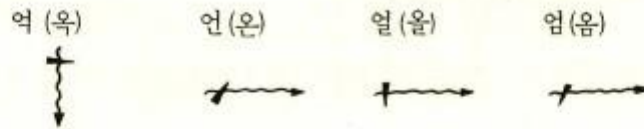
[2] 연구 (研究)

자미점(字尾點) 위치에 3mm 받침을 붙여서 쓸때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제 (豫題)

| | | | | |
|------|-----|------|-----|------|
| | | | | |
| 악단 | 악보 | 악어 | 악마가 | 악사 |
| | | | | |
| 안개 | 안녕 | 안부 | 안내 | 안정 |
| | | | | |
| 알맹이 | 알곡 | 알만하다 | 알알이 | 알뜰 |
| | | | | |
| 암만해도 | 암투다 | 암적인 | 암산 | 암령어사 |

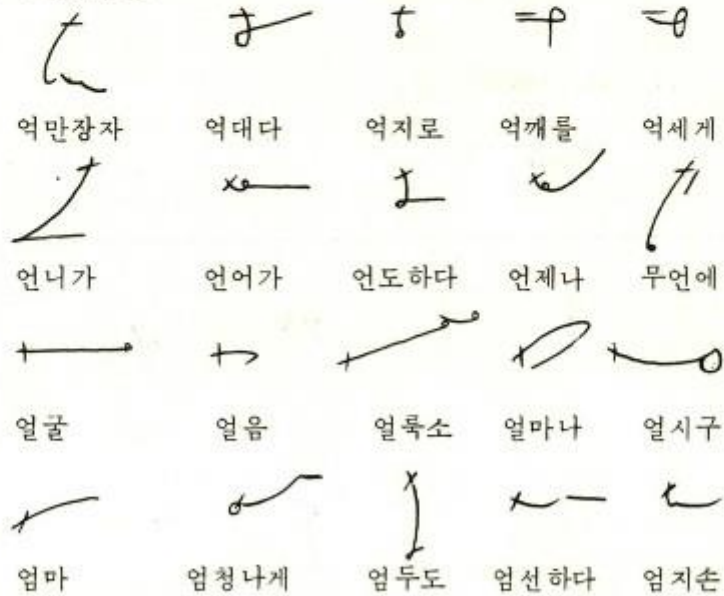
[1] 제 2 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)

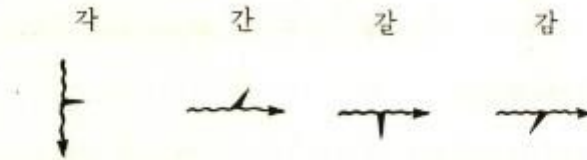
자미점 (字尾點) 위치에 3mm 받침의 중앙에서 교차되게 쓸때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제 (豫題)



제 65 절 「ㄱ」 선위치 받침문자

[1] 제 1 기법 (記法)



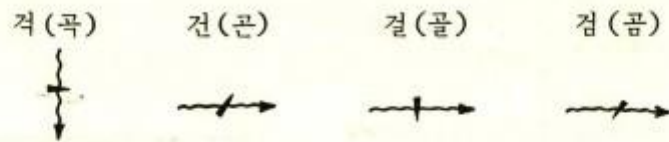
[2] 연구 (研究)

자중점(字中點) 위치에 3mm 받침을 붙여서 쓸때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제 (豫題)

| | | | | |
|-----|----|------|-----|------|
| | | | | |
| 지각생 | 각서 | 누각에서 | 조각달 | 망각하고 |
| | | | | |
| 간담회 | 간략 | 간소하게 | 간간이 | 간단하게 |
| | | | | |
| 갈매기 | 갈증 | 잠간만 | 감기가 | 깜깜하다 |

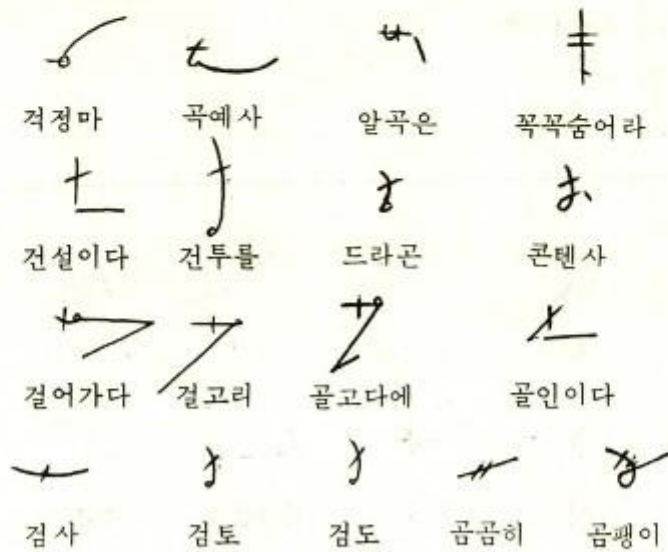
[1] 제 2 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)

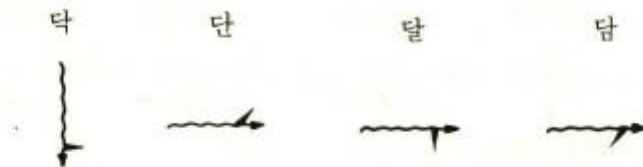
자중점 (字中點) 위치에 3mm 반침의 중앙에서 교차되게 쓸때에 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제 (豫題)



제 66 절 「ㄷ」선위치 받침문자

[1] 제 1기법 (記法)



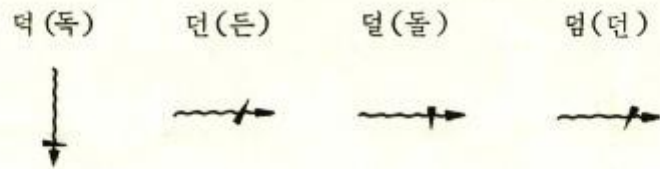
[2] 연구 (研究)

자두점(字頭點) 위치에 3mm 받침을 붙여서 쓸때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제 (豫題)



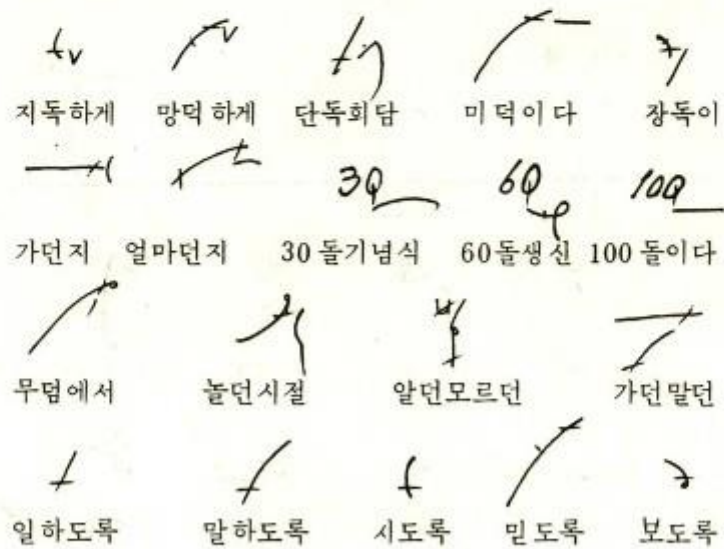
[1] 제 2 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)

자두점(字頭點) 위치에 3mm 받침의 중앙에서 교차되게 쓸 때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제 (豫題)



제 67 절 「口」 선위치 받침문자

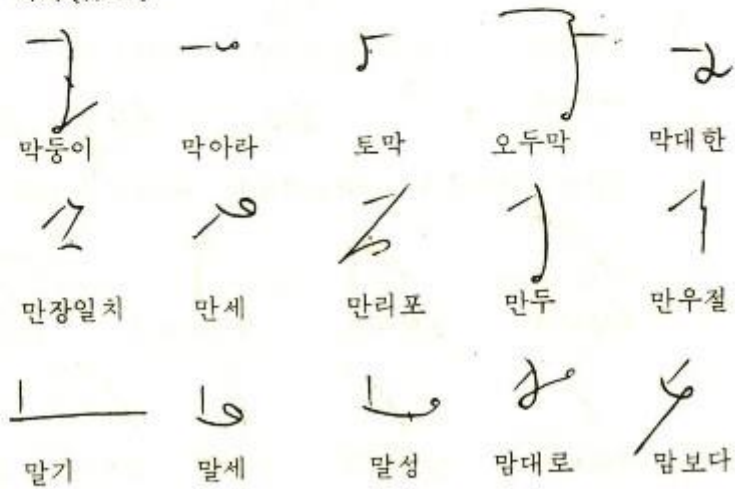
[1] 제 1기법 (記法)



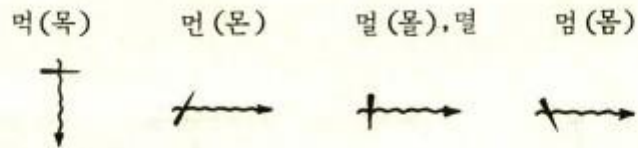
[2] 연구 (研究)

자미점 (字尾點) 위치에 5mm 받침을 붙여서 쓸때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제 (豫題)



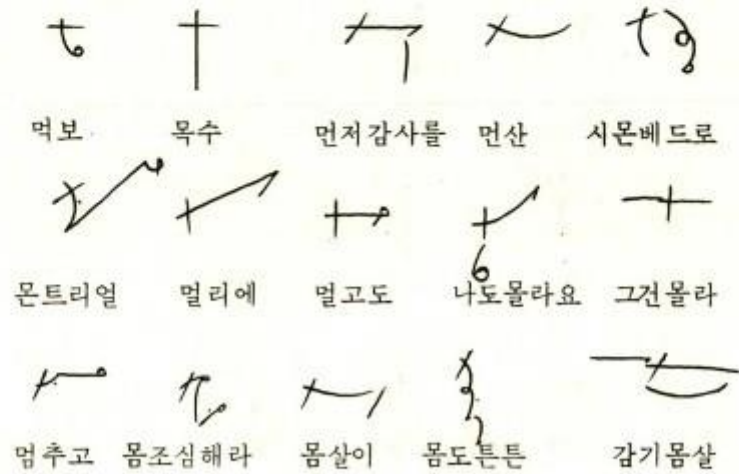
[1] 제 2기법(記法)



[2] 연구(研究)

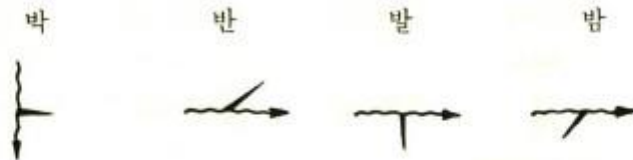
자미점(字尾點) 위치에 5mm 반침의 중앙에서 교차되게 쓸 때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제(豫題)



제 68 절 「ㅂ」선위치 받침문자

[1] 제 1기법(記法)



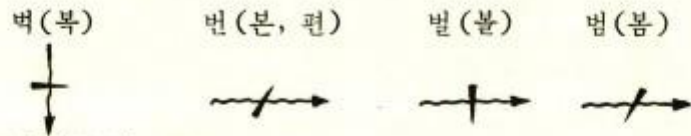
[2] 연구(研究)

자중점(字中點) 위치에 5mm 받침을 붙여서 쓸때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제(豫題)



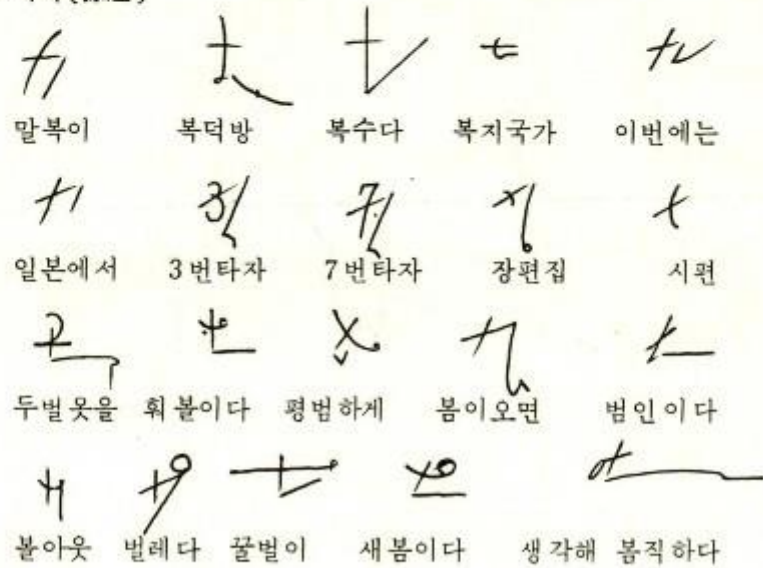
[1] 제 2기법 (記法)



[2] 연구(研究)

자중점(字中點) 위치에 5mm 받침의 중앙에서 교차되게 쓸 때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[3] 예제(豫題)





제 69 절 「ㄴ」 선위치 받침문자

[1] 제 1기법 (記法)

— 없 음 —













[2] 제 2기법 (記法)

| | | | |
|---|---|--|---|
| 넉 | 논 | 널(놀) | 넘(놈, 념) |
|  |  |  |  |


[3] 연구(研究)

자두점(字頭點) 위치에 5mm 받침의 중앙에서 교차되게 쓸 때에, 표기되는 점문자를 말한다.

[4] 예제(豫題)

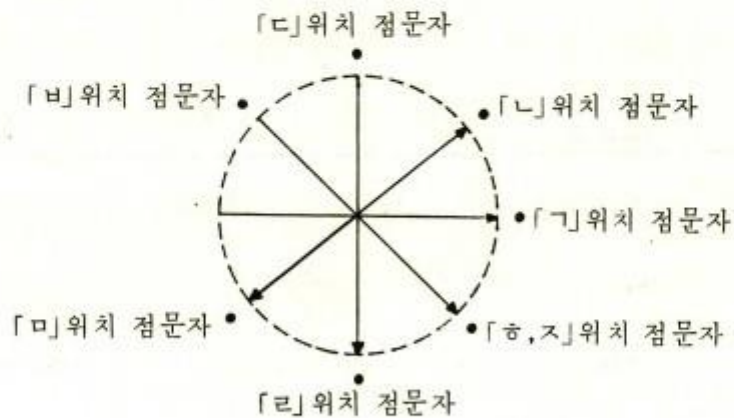
| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| 자리가 넉넉하다 | 수논다 | 잘논다 | 우리 눈에 |
|  |  |  |  |
| 저넉놀 | 건널목 | 수자놀이 | 저넘어 |
|  |  |  |  |
| 개념(놈) | 목념 | 기념 | 그놈이 |

제 2 장 공간 위치 점문자

앞에 분출도에서 표시된 것과 마찬가지로, 각개의 속기 기본문자()를 중심으로 하여, 왼둘레 밖에 항상 고정되어 있는 일곱개의 점들을 일컬어서 공간위치 점문자라고 말한다.

공간위치 점문자는 기본문자와의 거리를 3mm 정도 띄어서 쓰며, 그 방향점은 그 문자와 그 받침의 방향과 동일하다.


* 공간 위치 점문자의 위치



그러면, 각 공간위치 점문자의 기법(記法)과 예제(豫題)를 들어서 연구(研究)하기로 하자.




제 70 절 「ㄱ」 공간위치 점문자


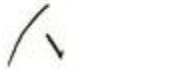
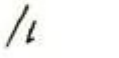
[1] 기법 (記法)





(1) ~하(고, 기, 계), ~가 

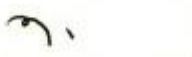
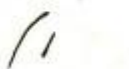

(2) ~까, 과 





[2] 예제 (豫題)

  
 일하고 있습니다 말하고 있습니다 노래하고 있습니다

  
 일하고 있는데 말하고 있는가 일하기에도

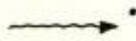
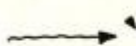
   
 잘하고 있습니다 노력하고도 나하고도 너하고도

  
 공부하고 있으면 말하기에는 일하기에는














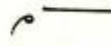





   
 좋아하고 있어요 갈까 말까 집에 가라고

제 71 절 「ㄴ」공간 위치 점문자

[1] 기법 (記法)

- (1) ~하는(것), 문제 
- (2) ~(하, 이)나, 나 

[2] 예제 (豫題)



















| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  | | |
| 일하는 것은 | 말하는 것은 | 노래하는 것은 | | |
|  |  |  |  | |
| 무얼 하는고 | 논하는것도 | 준비하는일이 | 사랑하는것이 | |
|  |  |  |  |  |
| 일하느라고 | 잘하냐 | 말이냐 | 글이냐 | 장난이냐 |
|  |  |  |  | |
| 수고하는자여 | 좋아하는가 | 합격이냐 | 불합격이냐 | |
|  |  |  | | |
| 운동하는것도 | 청소하는 것이 | 이것이 문제다 | | |

제 72 절 「ㄷ」 공간위치 문자

[1] 기법 (記法)

~되(여,르)것, 더욱, ~에 대하(는)것 

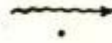
[2] 예제 (豫題)

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 잘되고 있습니다 | 잘될것입니다 | 잘되면은 |
|  |  |  |
| 창조되고 | 이룩될 것이다 | 인정되는 |
|  |  |  |
| 발전될 것이다 | 고도화 되고 | 통일이 되는 |
|  |  |  |
| 잘될것으로 본다 | 자유화 되고 | 자본주의가 되고 |
|  |  |  |
| 가게 된다고 | 잘되리라고 하는 | 벌써 되었읍니다 |
|  |  |  |
| 더욱더 더욱이 | 사실에 대한것도 | 그일에 대하여는 |

제 73 절 「ㄹ」공간 위치 점문자

[1] 기법(記法)

- (1) ~으로, 하여, 에서 [을(를), 이(위)]
 (2) 차차수(數) 자리기법



[2] 예제(豫題)

| | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| | | | |
| 말을하자 | 너를 위하여 | 그를 위하여 | 나를 위해서 |
| | | | |
| 지금으로부터 | 너를 두고 | 소리를 드러바 | |
| | | | |
| 누구를 위하여 | 국가를 위해서 | 민족을 위하여 | |
| | | | |
| 잘하여야 | 일을 하여야만 | 대통령으로서 | 주인으로서 |
| | | | |
| 3,4년 | 5,6학년 | 8,9만 | 이, 삼, 사일 |
| | | | |
| 영원히 | 조용히 | 분명히 | 똑똑히 |

제 74 절 「口」공간 위치 점문자

〔1〕 기법(記法)

~(지)만, ~(에, 이)없, 아니



〔2〕 예제(豫題)

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
| 이렇지만 | 그렇지만 | 그렇지만은 | 이것만은 |
| | | | |
| 그것만은 | 저것만은 | 말하지만은 | 일만하면 |
| | | | |
| 돈이 없다 | 말이 없는 | 뿐만아니라 | 성공아니면 |

제 75 절 「ㅂ」공간 위치 점문자

[1] 기법 (記法)

~을 보 (아,라,기), ~(를)봐, 제



[2] 예제 (豫題)

나를 보고 그를 보고 신문을 보고 세상을 보고

영화를 보기에 쇼를 보자 친구보기도 너를 보기는

나를 봐서 제 10 회 제 60 회 제 99 회

징조를 보면 역사를 봐도 나를 보라 생각해 보아라

저기를 보라고 저산을 보라고 나를 봐서

제 76 절 「ㅎ, ㅈ」공간 위치 점문자

[1] 기법 (記法)

(1) ~한(다), ~ 할, ~회, 적

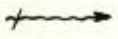
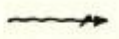

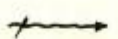

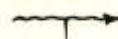
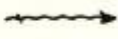
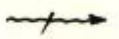
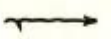
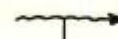
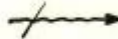

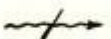


[2] 예제 (豫題)
















| | | | | |
|---------|-------|------|-------|------|
| | | | | |
| 어떠한 | 이러한 | 그러한 | 일한다고 | 잘한다고 |
| | | | | |
| 어떻게 할가 | 기적이다 | 대적은 | 업적을 | |
| | | | | |
| 10회 | 30회 | 60회 | 100회 | |
| | | | | |
| 노래한다는것은 | 노래할적에 | 일할적에 | 말할것이다 | |
| | | | | |
| 말할것도없이 | 불적에도 | 수적으로 | 양적으로 | |

제 77 절 상용 점문자 약기법

[1] 기법 (記法)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 언제 | ~처럼 | 얼마, 얼굴 | 업~ | 관계 |
|  |  |  |  | |
| ~와 관련, 관리 | 첫 | 검사 | 찾(아.으) | |
|  |  |  |  | |
| 발전, 발명 | 먼저 | 몰라(르), 멀(어,리) | 퍼센트 | |

[2] 예제 (豫題)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| 언제나 | 언제든지 | 어떻게 해서 | 어떠한 | 얼마나 |
|  |  |  |  | |
| 엄마 앞에서 | 엄마도 | 이런 관계를 | 그런 관계가 | |
|  |  |  | | |
| 나와 관련해서 | 그와 관련해서 | 너와 관련해서 | | |
|  |  |  | | |
| 첫번째 | 품질검사 | 먼저감사를 | | |


제 78 절 특정조사 활용법


[1] 기법(記法)


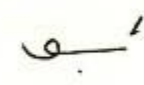


- (1) / (에) ⇒ ~다 (2) / (엔) ⇒ ~는다
 (3) † (할) ⇒ ~라(로) (4) † (口받침) ⇒ ~(이.으)며





* 문자활용범위 : ①~자(ㄴ)다. ②~아(ㄴ)다. ③~마(ㄴ)다
 ④~사(ㄴ)다 ⑤~가(ㄴ)다 ⑥~보(ㄴ)다
 ⑦~란(ㄴ)다 ⑧~된(ㄴ)다 ⑨~난(ㄴ)다





[2] 예제(豫題)

 / ㅅ ㅅ ㅅ, (/
 차가가다 잘되다 잘보다가 잘하다 이것이 문제다

 +, /, /
 잘될것이며 건설적이며 일하고 있으며 말하고 있으며

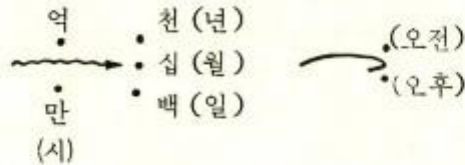
   
 창공에 산다 새가 난다 달린다 일하는 것이다

   
 말하는 것이다 노래한다는것은 일하다가 가련다

   
 모른다 노력하고 있다 누가 본다 잘된다

제 79 절 숫자 단위 약기법

[1] 기법 (記法)



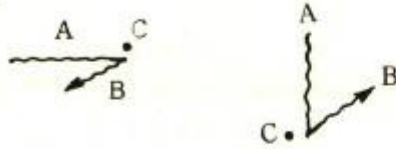
* 「~만」자 자리는, 숫자단위 약기법에만 적용된다.

[2] 예제 (豫題)

| | | | | |
|-------------------|-----------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| 3 [~] | 6 [~] | 9 [~] | 5 [~] | 10 [~] |
| 삼천원 | 육십원 | 구백원 | 오만원 | 십억원 |
| 2 [~] | 8 [~] | 7 [~] | 25 [~] | 40 [~] |
| 이천만 | 팔십만 | 칠백만 | 이십오억만 | 사십만 |
| 7 [○] | 3 [→] | 3 ₁ | 3 ₄ | 5 [~] |
| 칠년동안 | 삼십개월 | 삼월일일 | 삼십일간 | 다섯시에 |
| 365 [~] | 1982 ⁸ 22. | → 10 ¹⁰ | | |
| 삼백육십오만원 | 1982년 8월 22일 | 오전 10시 10분 | | |
| → 5 ²⁰ | ↖ 6 ⁶²⁵ | | | |
| 오후 5시 20분 | 아! 어찌 잊으리요 6월 25일을 | | | |

제 80 절 한자 및 낱말 약기법

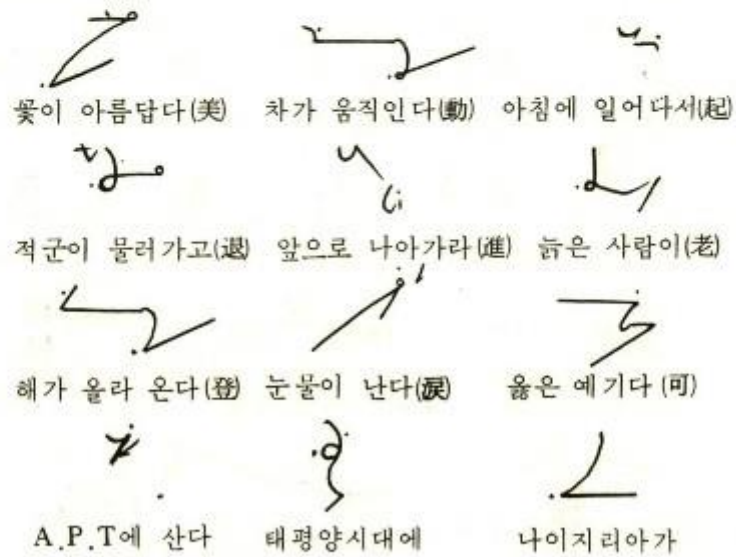
[1] 기법 (記法)



[2] 연구 (研究)

응용된·한문자(A)에 기본문자(B)를 이어서 쓴후에, A문자의 끝 좌(左) 또는 상단(上段)에, 부점(C)을 찍어서 표기한 다.

[3] 예제 (豫題)



제 81절 영문 속기법 (英文 速記法)

[1] 알파벳 (ALPHABET)



















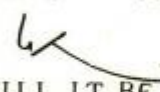








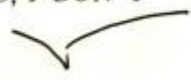


| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ∕ | ⤿ | (| , | ∕ | ↪ |
| (A) | (B) | (C) | (D) | (E) | (F) |
| (| ∕ | ∪ | 6 | ⊖ | ∕ |
| (G) | (H) | (I) | (J) | (K) | (L) |
| ✓ | ∕ | o | ⤿ | ↪ | , |
| (M) | (N) | (O) | (P) | (Q) | (R) |
| < | , | 6 | ∨ |) | ∕ |
| (S) | (T) | (U) | (V) | (W) | (X) |
| 7 | ∨ | | | | |
| (Y) | (Z) | | | | |

[2] 발음기호 (PRONUNCIATION)

| | | | | | |
|------|--------------|------|------|-----|---------------|
| ˘ | ◌ | 6 | | ∕ | ∕ |
| [ʌ] | [ə] | [ɔ] | [w] | [i] | [æ] |
| u | ˘ | ∖ | ∖ | , | → |
| [ai] | [h] | [bv] | [FP] | [t] | [ŋ] |
| , | 6 | , | ∨ | ∨ | ∨ |
| [t] | [z, ʒ, ð, g] | [sθ] | [l] | [m] | [n] [T(S)ION] |

*기타, 모든 세계어의 발음과 문자는 國文速記法에 準한다.

[3] 예제 (豫題)

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| NEWS | KOREA | U.N | SEOUL |
|  |  |  |  |
| NEWYORK | YES | BOY | MISS |
|  |  |  |  |
| KENNEDY | SUPPER | THAT | THIS |
|  |  |  |  |
| GOOD BY | I SAY | ISN'T | MORNING |
|  |  |  |  |
| TOMORROW | HAVEN'T | WILL IT BE | CAN |
|  |  |  | |
| CERTAINLY | YOU'RE | EXCUSE ME | |
|  |  |  | |
| I'M SORRY | NO, I DON'T | I LIKE | |
|  |  |  | |
| THANK YOU | PARDON ME | ENGLISH | |
|  | | | |
| UNITED STATES OF AMERICA | | | |

제 82 절 종합 속기문 예제

태초에 하나님이 천지를 창조하시니라. 하나님이 세상을 이치

럼 사랑하사 독생자를 주셨으니 누구든지 저를 믿으면

멸망하지 않고, 영생을 얻게 하려하심이니라. 내가 곧 길이

요, 진리요 생명이니, 내가 세상에 온것은 의인을 부르

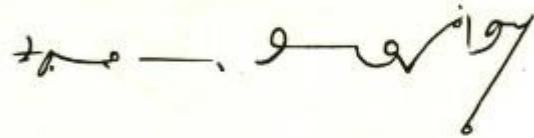
러 온것이 아니요 죄인을 부르러 왔노라. 인자가 죄를 사



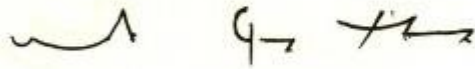
하는 권세를 갖은 줄로 너희가 알지 못하느냐. 주안에서



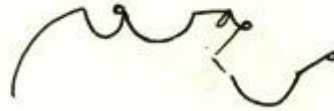
네 부모를 공경하라. 너희는 서로 사랑하라. 나라는 제 2



의 생명이다. 죽도록 충성하라 그리하면 내가 생명의 면



류관을 내게 주리라. 항상 기뻐하라 쉬지 말고 기도하라



범사에 감사하라. 믿음, 소망, 사랑 그중 제일은 사랑
이다.



— 速記의 必要性 —

現代는 高度의 SPEED 시대요, 宇宙科學의 시대요, 과감한 競爭의 시대이다.

따라서, **SPEED 한 RECORDING //**
SPEED 한 THINKING //
SPEED 한 ACTION //

이 社會, 이 時代가 要求하는 필수적인 要素요, 成功의 지름길인 것입니다.

통일시 점문자 大轉速記는 쉽고 간략한 文字로서 各種업무, 회의사항, 면담, 학교강의, 교회설교, 일기, 전화의 대화 등 증발되기 쉬운 중요한 내용들을 迅速, 定確하게 記錄할 수가 있을뿐만 아니라,

對話속에 사는 文化人의 심볼(SYMBOL)로서 상호 人格的이고, 信賴적인 譽義와 品位있고 餘有있는 메모(MEMO)를 通하여 보다 빠른 判斷, 積極적인 行動으로 승화 發展시켜 나가는 歷事에 原動力이 될 것입니다//

* 주문 및 상담안내 *

TIME : 21:00 ~ 22:00 (공휴일은 제외)

TEL : 614 - 5170