

DONG BANG SHORTHAND

3p-1

# 東邦速記

教 本

第 上 卷

韓國大韓速記協會

官認 東邦速記學院出版部 編

DONG BANG SHORTHAND

# 東邦速記

教 本

第 一 卷

官認 東邦速記學院出版部 編

# 目 次

## 緒 論

第一章	速記의 意義	1
第二章	總 論	8
第三章	速記의 起源과 發達	12
第四章	우리나라 速記의 發達	19
第五章	우리 말 發音速度	21
第六章	速記의 用具	24

## 本 論

第一章	總 說	28
A	速記文字의 原形	29
B	速記文字分出의 区分	29
C	速記文字의 筆記法	30
D	速記習得의 세가지 秘法	33
第二章	速記文字의 構成法	37
A	總 說	37
B	母 音	39



第三章 平音	43
A. 總說	43
(一) 平行	44
(二) 卩行	46
(三) 斗行	48
(四) 斗行	50
(五) 叶行	53
(六) 非行	55
(七) 外行	57
(八) 外行	59
(九) 外行	62
(十) 外行	63
(十一) 斗行	65
(十二) 斗行	66
(十三) 非行	68
第四章 重音, 硬音	70
A. 重音	70
B. 硬音	83

第五章	받침법	85
第六章	數詞 度量衡計의 略法	100
A.	數詞	103
B.	度量衡計	109
第七章	外來語의 上, 中, 下線의 區別	110
A.	外來語	110
B.	上, 中, 下線	110
第八章	省略法	113
A.	「기」와 「이」 그리고 「의」의 略法	113
B.	疊音符號	114
C.	重音符號	115
D.	一般周知語	116

## 머 리 말

本速記創業者 李東根先生의 監修를 받아 이  
小冊子 速記術의 何守者를 爲하여 世에  
내놓게 됨을 榮光으로 生寬하는 바입니다.

筆者는 本法式 速記創業者 李東根先生께서 194  
8年 4월에 著述하신 "解放速記"를 1952년에  
一部改編教授하신 東邦速記法式의 習學者로서  
1953년부터 오늘에 이르기까지 斯界의  
一員으로 從事한 實務體驗과 10 餘年間에  
걸쳐 各界各層에 就業하고 있는 速記士養成  
과 몇 個大學에서 速記學의 直接 教授에 參與  
은 本法式의 研究로서 法式源의 本出錄을 考  
證삼아 一部改編과 省略法의 追加로 上下卷을  
編著하게 되었습니다. 特別히 더 烈著하고 싶  
은 것은 本法式도 어떤 成年期에 접어들었습  
니다. 今年으로 法式를 創業 普及에 나선지 꼭  
2年이 되었습니다. 2年前과 오늘의 法式  
의 文書에도 많은 變遷이 되었고 2週年



을 뜻는 오늘날에는 言語의 速度도 時代的及  
處에 따라 달라지고 있습니다, 그래서 語速과  
併行할수 있는 法式의 研究改良을 硏究會를  
組織 계속하고 있습니다, 本法式을 習得 社會에 進  
出한 自會速記士들을 中心으로 各界各層에서 活  
躍中에 있는 同門 現業速記士의 모임체인  
東友會를 土臺로 剏業之 週年을 記念하는 式  
에서 法式의 一部改良과 略字 略符의 補強  
을 하였습니다,

그러나 本冊子가 先進外國의 速記冊子와  
같이 鮮明한 印刷冊子가 未되고 經濟的形便上 不  
得已 프린트冊으로 何等同志들에게 供하게  
됨을 甚히 遺憾으로 생각하는 바입니다,

先進外國에서는 科學的 速記教育을 하고 있  
습니다, 教材에 있어 速記教本의 活字印刷 速  
記辭典 速記文字雜誌 速度練習用 레코드 教育  
用 畫등 필름, 其他 副教材 等 規總 施設이 立體的  
으로 되어 있어서 能率的입니다, 우리나라에서도 하루빨리

-6-

外國에 못지않게 科學的敎育이 되기를 何等學  
者 여러분과 더불어 期待하는 바 莫重하며  
本冊字가 述記術字畧에 多少라도 도움이 된  
다면 以上の 榮光이 있을줄 생각하는 바  
입니다.

— 著 者 識 —



# 緒 論

## 第 一 章

### 速記術의 定義

速記란 名稱은 今일에 있어서는 一般社會에 通用되고 있는 名稱이지만 初期에 있어서의 名稱이 區區하게 別리웠을 것이다

그러나 이것은 要컨대 別리 쓸 수 있는 文字(記号)가 速記文字이며 이러한 文字(記号)를 考案하여 一定한 理翰體系에 統一시킨 것이 速記術이다

即 다시말하면 速記術이란 一種의 特定한 文字(記号)를 使用해서 사람의 言語 또는 自己의 意思를 가장 迅速하고 正確하게 빠름이 記錄하는 技術이라고 할 수 있다

## 第二章 總論

寫記란 學術을 一般社會에서는 지금까지도  
同定된 몇 사람의 專用物인 것 같이 認識하  
고 있으나 적어도 우리가 過去 十餘年을 消費  
하면서 教育받은 現在 使用하고 있는 文字  
와 같이 좀더 普遍的인 것이 되어야만 할 것이  
나 現在 使用하고 있는 文字가 우리의 言語를  
表記하는 符號이면서도 言語와 같은 速度를  
갖지 못한 欠點이 곧 寫記術이란 하나의 技  
術을 자아냈기 때문에 그만큼 이것을 特殊  
의 學術 特殊의 技術로서 처하게 되었지만  
現在 使用하고 있는 文字도 우리 人間의 聲音을  
記錄인 以上 그것보다도 簡單하고도 손쉽게 看  
得할 수 있는 同時에 聲音과 같은 速度를  
가진 記錄符號가 있다면 좀더 普遍化 되어  
야만 할 것이 아닌가 생각되는 바이다.

勿論 文字에는 긴 系統이 있어 그 一部에

改竄조차 容易하게 그 是非를 決定할 수 있  
 은 理由가 있으므로 速記文字를 가지고 이에  
 처한다든 것은 하나의 幻想이라고 할 수 있  
 는 性質의 지이거나와 言語의 記錄으로서 充  
 實의 效應이라고 할 수 있는 速度를 가지  
 는데 있어 그 習得이 簡便하다는 點과 아울러  
 되어도 目下 一般人士들이 생각하고 있는 것과 같은  
 特殊學術 特殊技術의 立場으로 부러 떠나서  
 좀더 널리 大衆의 把握에 의한 實用的  
 技術視되어도 無妨하다고 하더나 할 것이  
 다.

其地面으로 보아 速記錄이 國會나 各分野에  
 걸친 會議 座談會 또는 放送局이나 通信機關  
 에서만 使用되는 現狀에서 一步前進에서 一般  
 事務方向面에서도 必要性이 적지 않을 것이나  
 不幸히도 이 速記術이 一般에게 까지 應用될  
 段階에는 이르지 못하고 있기 때문에 이의  
 普及化를 幾分 遲延을 現在까지 삼각하고 있지만





書記(大法院, 高等法院, 軍法會訊)이나 檢事에  
있어서는 發言할 바 限을 것이다. 新聞의 陣隊  
를 받은 新聞 通信, 雜誌記者와 事務 內務의  
電話記者들에게는 그 能率을 높이는데 있어  
서나 取材記者들에게는 그 能率을 높이는데  
있어서나 筆記內容의 正確性을 保持하는데  
있어서도 當然히 알아야만 될 技術의 하나  
인 것입니다.

一般大學生들이 速記를 修得하여 듣는 것  
은 講師의 講義內容을 記錄하여 두는데 必要  
性이 있지만 이것을 備家하므로써 講師의 口  
述內容을 復習하고 이를 確實히 머리 속에  
存記憶하는데 必要할 것이다. 이 외에도 各  
軍部와 警察의 情報系統같은 데도 그 性  
質上 말할 必要도 있거나와 警察官에 있어서  
人爭相談相當係거나 取調係같은 데의 業務性質  
上으로 보아 絶對로 必要할 것이며 諸官公署  
의 秘書 各商店 會社 工場 等의 電話通信担

당해도 이의 必要性을 切感하고 習得利用한  
면 得은 得을 得 것이다 遺憾스럽게 速記文字  
와 一般文字가 一般文字와 같이 共通的인  
文字가 아님으로 特別히 그 必要性을 느끼는  
者 外에는 반드시 習得하여야만 된다는 것이  
아님으로 이 점이 速記普及를 스스로 阻止  
시키고 있는 傾向이 있으나 이것이 一般的  
으로 共通된 것이라면 現在使用되는 文字보  
다 훨씬 便利한 音語의 表記가 될 것이며  
또 習得과 그 筆記速度에 있어서 보다  
實用的인 要素下에 構成되어 있는 것이 速記  
文字의 生命이며 價值인 것이다

### 第 三 章

#### 速記의 起源과 發達

古代 羅馬의 全盛期 (西曆元前 約 80 年)  
即 지금으로부터 二十餘年前 當時의 有名한  
雄辯家로 널리 알려져 있던 "아카스·탈리



아스 시세로 (Marcus Tullius Cicero)  
 란 사람이 虎罪로 死刑을 受한 世宗 老杖-  
 免로 免罪를 免하여 国内外 各地를 遊說하  
 여 演說者로서 從事하였다

또當時 시세로 (Cicero)의 弟子 타이로  
 (Tiro)라고 하는 사람이 羅馬文字로서 言語의  
 殘存을 略記하므로써 英語를 表示하는 所  
 謂 略記法을 考察하여서 "시세로" (Cicero)  
 의 演說을 單記하여 公表하였다 이것이  
 世界史記의 最初이며 "Tiro"氏는 英로 連記  
 의 元祖이다 或者는 말하기를 "타이로" (Tiro)  
 氏의 創作이 아니고 "시세로" (Cicero) 自身の  
 創作이라고 하지만 그것은 큰 잘못이다

英國의 哲學者 "참파" 氏의 研究發表에 至는  
 것파 같이 「타이로」氏가 創作한 것이라고  
 생각되며 또한 演說로 되어있는 模樣이다  
 然而나 (Tiro) 氏가 創作한 略記法은  
 (B.C 43年) 「Cicero」氏가 擧杖當할

저에 Cicero의 精義泉과 같이 埋藏되어 一般에 알려지지 않고 있는 것이다. 15世紀(AD:1588年)에 다시 一般에 나타나게 되었다. 卽(참-파)氏의 研究發表에 依하면 略記法을 使用한 것은 AD:1551年 부터 1615年 사이이며 卽「에리자베스」女王時代の 일이며 卽「리모씨·브라이드(Dr. Timothy Bright)博士가 古者學을 研究中「Tiro」의 方法을 偶然히 發見하여 이것을 基礎로 略記法을 編成하고(記畧學) 卽「캐릭터리」(Characteric) 이라고 題한 書籍을 公表하였다. 學生에게 醫學이나 宗教의 講授를 할 때 또는 自己가 講授를 할 때에 學生의 便處를 도울기도 하고 自己도 夫 略記法의 惠택을 입기 爲하여 또 나아가서는 世界를 爲하여 큰 勞力を 기울였다는 것이 記錄되어 있다. 이 「Timothy Bright」의 記畧學이라는 冊이 史記學上 最初로 出現한 書籍이다.



이 「Bright」博士의 速記學이 速記術發達  
의 嚮導者가 되었으며 其後ノク世紀에 「워렌스」  
氏의 記略略法神學博士 「둔컨」氏의 新速記法  
等이 統出하였으나 이들은 「Bright」氏와 같은 方  
法으로 創案한 것이다 18世紀에 「마리비」氏  
는 새로운 新方法을 考察하였으며 이 方式  
은 「가너」라는 사람이 政府에 講願하여 速記  
普及에 努力하는 關係 自己親戚親知들에게도  
이를 觀望하는 時 輩等上에 있어서도 確固  
한 決心을 타며 研究한 것이며 其後에도 뒤를  
이어 新速記法을 公表하는 者 統出하여 現  
在에 이르러 歐洲間에서 使用되고 있는 速記  
法은 實로 二百六十餘種에 達한다고 한다.

여기에 있어서 우리 速記界의 大革命 貢獻  
者 「이 이작필트먼」이 있었다.

그는 英國 「그로우세스타」(Gloustershire)  
에 있는 「우-윈안다 아카데미」(Wouten Antey  
Academy)라는 學校의 教師였을 것이다 AD



1837년에 從來의 既成速記法에 大革命을 加하여 새로히 記音的線上 筆記法을 發明하여 (起音記法) 即 "Stenographic shorthand" 라는 書籍을 發刊하는 方便 速記學校의 創立 速記 文庫의 印刷書籍 八十餘卷을 出版하였다는 事實이다. 實로 從來의 速記法에 一大變種을 올리는 有名한 사람이며. 現在 歐洲에 있어 使用하고 있는 速記의 大部分은 이 「pitman」 式의 一派라고 한다.

故로 歐洲에서는 前記한 「Firo」 氏를 速記界의 始祖로 하고 pitman 氏를 中英의 祖라 하여 그들의 이름을 永久히 傳하고 있는 것이다. 「pitman」 氏는 81 才에 英國女皇帝 「빅토리아」 陛下로 부터 「Knight」 의 勳爵을 받게된 것도 그가 速記界를 爲하여 敵身的 努力을 다 했었으며 나아가서는 社會文化發展上의 一大光明을 던져 주었다는데 있는 것이다. 그러나 「pitman」 의 起速記法을 發刊한 뒤

에도 「화우칼」氏 「푸라드레」氏 등의 階式이  
發出되었으며 또는 英國의 法律家로 有名한  
「시-에도 와도 푸라-크」氏의 이름으로 羅馬字  
體의 略記法을 公式用樣으로 發表되었고 또  
美國에서는 「크리-잠」氏가 「pitman」式에 다  
通信報告의 法을 追加하여 發表하고 또 New  
York 裁判所의 速記學士 「아리슨」氏는 完全速  
記란 著書를 버리고 「맘스」란 사람은 談話簡單  
筆記法이란 것을 發表하는 등 英國을 爲如히서  
急速 冊爾西 歐洲各國에서 學者들에 依하여  
各種 法式이 發表되었다.

各國의 代表的인 速記의 發達歷程을 論하면  
美國에서는 英國의 「pitman」式보다 좀 늦게  
1888年에 「존 로버트 크릭」(John Robert  
Gregg)氏가 考案 發表한 「그릭」式이 優劣性을  
띠고 現今 널리 普及 實用되고 있다.

冊爾西에서는 1651年 「작크 콧 차두」의  
考案인 記號學을 다시 「에미투 제브르에」氏



가 大幅的인 改良을 하여 完成되었으며 現在 「에이루」 字母式으로 辨語速記가 가장 많이 普及 實用되고 있다.

暹羅에서는 1796년에 「세이카이루」 氏가 考案하여 1824년에 "카베루스카르" 式이 完成되어 普及되고 있다. 中國에서는 光緒22년에 "反音快字" 라는 名稱으로 나와 現今 그것이 改良되어 普及되고 있다.

日本에서는 明治維新의 文化改革과 매를 같이 해서 1882년에 田鎖綱吉이 pitman 式과 再의 分出을 바탕삼아 日本辨語速記(早稻田式)를 考案해서 1900년에 成立된 國會의 第一次 會議때부터 實用되고 工布 中根正世(나가키) 式 新早稻田(와세다) 式 參議員式 衆議院式 等과 追後 研究發表로 普及되고 있다.



### 第 四 章

#### 우리말 速記의 發達

우리나라 速記의 史는 아주 遙久 다시 말해서 우리나라 速記라 하면 解放 以後라 말할수 있고, 여러분들이 同知하는 바와 같 이 우리나라는 日帝의 彈壓으로 모든 文化發 展이 阻止되었으며 심지어는 우리말 조작 假書를 받았다 그런 까닭에 解放以前부터 우리말 速記가 研究發表되었으나 實際的인面 에서 普及되지 못하였다 우리말 速記의 發達 歷程을 보면 1909년에 "하와이" 에서 朴如日 氏는 "조선어 速記"를 發表하였고 그 後 1923 年 中國 上海에서 金某가 略記法이라 하여 "날짜기"를 發表하였고 1925年 7月 1日과 同年 2月 2日附 時代日報에 方翼燮 李元祥 兩氏가 「朝鮮略記術」을 發表한后 1929年 1月號 新明鮮紙에 金某氏의 「우리말 速 記法」이 發表되었으며 同年 12月 號 東光

誌에 嚴正友氏 考察의 「朝鮮史記術」이 發表  
工后 1935年 6月 18日 부터 同年 7月 28日 까지  
東亞日報에 姜敏遠氏가 「朝鮮新史記法」을  
發表하였다.

그러나 以上の 諸法式 으로는 實用과 普及  
에 供하지 못하였다. 工后 1945年 8. 15 解放  
과 더불어 斯界 研究者들은 이때를 期하여  
우리 史記法들을 發表하기에 이르렀으며 以  
后 比로서 史記士 養成의 뜻을 보게 되었다.

最初로 1946年에 上院 韓馬 있는 姜敏遠氏는  
從前의 法式에 一次 改良을 加하여 「서울式」  
이라 發表하였고 張基泰氏의 「史記式」 改朴  
松氏의 「朝鮮式」(現 躡圖式) 金天漢氏의 (高  
麗式) 때를 같이하여 本 史記法式의 創案 「解  
致式」(現 東邦式) 史記法 등을 研究 發表하  
여 各法式이 다 서울에 史記士 養成所로 史  
記專門 學館들을 設立 後輩 養成에 盡力하였다.  
地方에서 改 金世隆氏의 (世宗式) 等



이 외에도 創業後普及된 및 速記式이 있다,  
그리하여 우리나라에서는 1946年 法政院 附院  
과 더불어 速記士가 登場하였으며 그後 1948  
年 3月 20日 立法院의 附院으로 軌道에  
오르게 되어 軍部 言論機關 그리고 地方自治制  
의 實施로 地方協會 등에서 實用하였고 一人一  
技教育으로 實業系 一部 高校에서도 特別活動  
時間에 速記學을 採択講義하게 되었다.

오늘에 와서는 官公各機關과 各軍 및 法院 一般 事務  
務面에 까지 利用되고 있으며 實業界 高等學校  
에서는 正規科目으로 大學에서도 教科目으로 教授하게  
이르렀다 持히 政府에서 速記協會에 國庫補助金과  
지 支給技術을 免다 普及를 돕게 되었다.

## 第 五 章

### 우리 말 發音 速度

사람의 言語發音量은 決코 一定하지 않다  
同時期內의 發音量도 사람에 따라 또는 場所  
時期에 따라 各기 相異되는 것이다 即 가



장 通席約例 있어서 우리나라 成年 男子  
 의 演說로 一分間에 發하는 言辭數는 約二百  
 乃至三百이 普通의 文辭數에 相當하는 數로  
 되어있다 또 實際에 있어서 正確 一時間의  
 演說를 速記하고 이것을 普通文으로 翻文하  
 면 四百字原稿紙 35枚 ~ 45枚가 된다  
 即 一時間에 一萬四千字 乃至 一萬八千字의  
 普通文에 相當하는 말을 쓴 것이 된다

이것은 一分間에 平均 二百三四十字로 算되  
 三百字가 되는 것이다 女子는 大体로 男子  
 보다 能辨하기 때문에 男子보다 빠르나 平  
 均的統計에 依하면 오히려 큰 差는 없다

우리 말의 發音速度는 大体로 上記와 如하  
 므로 速記術은 一分間에 普通文字 換算 三百  
 字 一秒間에 5字 內의 單記速度를 辨 可  
 있어야 되는 것이다

### 우리말 頻度調查表

우리말 말수 使用의 實地 調査 문제 研究에

나라인 總合計 190,106字의 調査에 나라인  
것이다.

統 計 表

가	카	거	겨	고	구	구	구	기	합	
3,186	30	4,339	1,044	5,754	336	1,763	32	3,297	2,585	26,771
나	냐	너	녀	노	누	뉴	니	나	합	
4,007	90	6,177	372	1,743	11	435	1	5,321	2,109	14,016
다	타	타	타	도	두	투	드	다	합	
3,685		1,764	3	4,689		315	2	2,909	199	18,304
라	라	라	라	로	루	루	르	라	합	
3,622	200	1,225	369	2,891	51	160	23	2,909	1,240	14,490
마	마	머	머	모	무	뮤	므	마	합	
462		613	349	2,591	51	160	123	2,909	1,940	3,341
바	바	버	버	보	부	뷰	브	바	합	
3,128	8	760	594	1,694		1,941	2	47	609	3,783
사	사	서	서	소	수	슈	스	사	합	
4,523	3	4,226	96	1,558	31	1,305		374	2,966	15,286
아	아	어	어	오	우	우	으	아	합	
3,223	1,775	9,303	2,625	2,526	1,748	3,063	454	5,276	12,506	45,032
차	차	차	차	초	추	추	츠	차	합	
3,130		3,194	204	1,427	55	1,571		134	4,922	14,009
차	차	차	차	초	추	추	츠	차	합	
303		322	124	307		409		38	1,026	3,429
카	카	카	카	코	쿠	쿠	쿠	카	합	
13		40	59	119		8		253	127	669
화	화	화	화	호	후	후	후	화	합	
870		370		355		75		236	6	1,682
파	파	파	파	포	푸	푸	프	파	합	
453		99	359	150	141	362	19	69	296	1,948
하	하	하	하	호	후	후	후	하	합	
9,610	108	2,243	963	1,029	111	232	31	378	481	1,759



위의 統計中 重音(접소리)은 速記文字의 平均에 가까운 文字에 加算한 것이다

## 第六章

### 速記의 用具

速記의 用具 簡單하다 用紙와 鉛筆이 用된다

速記用紙로서 美濃紙(합치)가 가장 適合하다 初歩者는 更紙로도 可하다 用紙의 크기는 八切紙로 2,30枚式 2할구멍. 이를 2구리로 一卷式 綴해서 쓸이 좋다 紙質이 나쁘면 速度를 減하게 支障을 받는다 筆記時 크기는 경우도 있다 表面이 반지르면 鉛筆이 안되어 쉬 손이 피로해지며 구려 종이 3 速記符號(略符)의 點, "콤마, 등이 鮮명히 나타나지 故에 雜文時 脫字나 誤字가 起리고 너무 거친 종이는 鉛筆이 잘 갈아켜 두디게 되어서 速記時에 자주 鉛筆을 갈아야



만 되는 不便을 가져오며 速記文을 普通文書  
 로 翻文할 때에는 대개 원고지를 使用한다.  
 必要에 따라 速記士가 打字機를 利用할수 있다.  
 鉛筆에 있어서의 鉛筆속(연)이 연한(HB  
 또는 B<sub>2</sub>)면 適合하다, 鉛筆의 型은 肖型을  
 使用함이 좋다.

肖型의 鉛筆은 速記에 不適合하다. 왜냐하  
 면 肖型의 鉛筆로 長時間 筆記하면 손이  
 땀이나서 自然히 미끄러지며 힘을 加하면  
 鉛筆이 들게 된다. 흔히 "샤프"로도 使用한  
 다. "샤프" 使用에 있어 鐵刺로 된 "샤프"  
 는 差하는 것이 좋다. 重량이 있어 手 外로 해  
 진다. "샤프"는 "세로로이드"로 된 가벼운  
 것을 使用함이 좋다. (速記用 石筆은 除자)  
 普通 石筆은 경우도 使用不可라고는 할수 없  
 으나 筆記時 걸키고 제대로 안써질 때가 있다.  
 "블렌" 使用도 하나 石筆의 경우와 같다.  
 特히 初歩者에 있어서 注意해야 할 것은

筆記時은 새끼손가락을 종이 위로 빠치고 쓰  
는 사람도 있는데 速記文字는 前章에서 說  
明한바 있지만 英文과 같이 橫書하게 됨으로  
이런 버릇은 고쳐야 한다 또 筆記時의 다른  
習慣으로 必要한 處를 적거나 침을 두쳐  
쓰는 사람이 있는데 이런 버릇도 고쳐야  
한다

고무 使用은 말할 나위도 없다 鉛筆 쥐는  
法은 普通文字 쓸 때와 같은데 되도록이면 짧  
게 쥐고 힘이 좋다 鉛筆속(면)의 길이는 約  
一寸 乃至 二寸程度로 하고 무더기 될 때까지  
한자투의 鉛筆로서 15分 乃至 20分間 速記  
할 수 있으므로 長時間의 速記時에는 必  
히 三, 四本の 余裕를 準備해야 된다

速記의 生命은 速度에 生命이 있으므로  
上記한 諸君들을 參考해야 된다

速記時의 姿勢는 바르게 가져야 하며 종이  
를 冊子에 놓고 쓸때도 바르게 잡고 써야

한다, 速記文字의 構成은 길이와 角度의 方  
何 位置等으로 되어 있으므로 用紙를  
비틀게 놓으면 誤記되기 쉽기 때문이다,



# 本 論

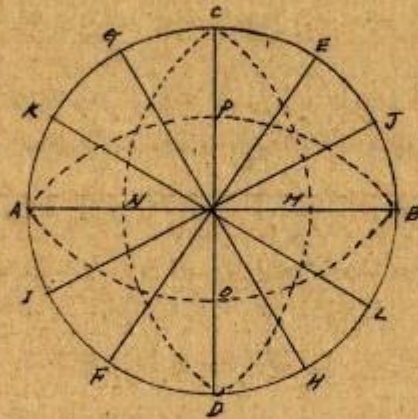
## 總 論

速記法이란 사람의 發音을 寫眞法로 적어  
 내는 것과 같이 正確하게 漸落이나 誤字없이  
 發音된 그대로를 文字化시켜내는 技術이다.  
 그러므로 前章에서 既述된 바와 같이 一秒  
 당 四, 五字 内外의 發音을 單記하는에 使用  
 되는 文字의 形은 가장 적은 副數인 一劃을 理想  
 的으로 하여 모든 文字를 한劃의 線으로서  
 構成한 一音一單主線에 努力하여 만들어진 것  
 이다. 그러기 때문에 우리(式) 速記文字의 原形  
 은 一劃을 十二等分한 十二個의 直線과 一  
 劃의 幅面에 依한 卍內의 隨卍形의 圓角로  
 써 만들어진 것인데 한글보다 소기가 꼭  
 簡便한 것으로서 어떠한 음이라도 一劃으로  
 쓸 수 있게 되어있다

이렇게 만들어진 符號와 如한 形을 速記  
 文字라 稱하고 이 文字를 만들기 爲한 卍

을 歴記文字의 原形이라 稱한다,  
原形으로 卑의 文字를 得는 法을 分出이라  
고도 한다,

A. 歴記文字의 原形



B. 歴記文字의 分出

180° 가



AB의 直線

180° 나



AOB의 曲線

60° 가













E, F의 斜線

60° 나



M, D의 曲線

180° 파		A P B의 曲線
10-30° 파		A D의 "
60° 사		C A의 "
30° 아		D B의 "
30° 자		A P의 "
30° 차		I J의 "
90° 카		C M D의 "
30° 쿠투		C B의 "
90° 파		C N D의 "
30° 하		K L의 "

### 文 字 의 쓰 는 法

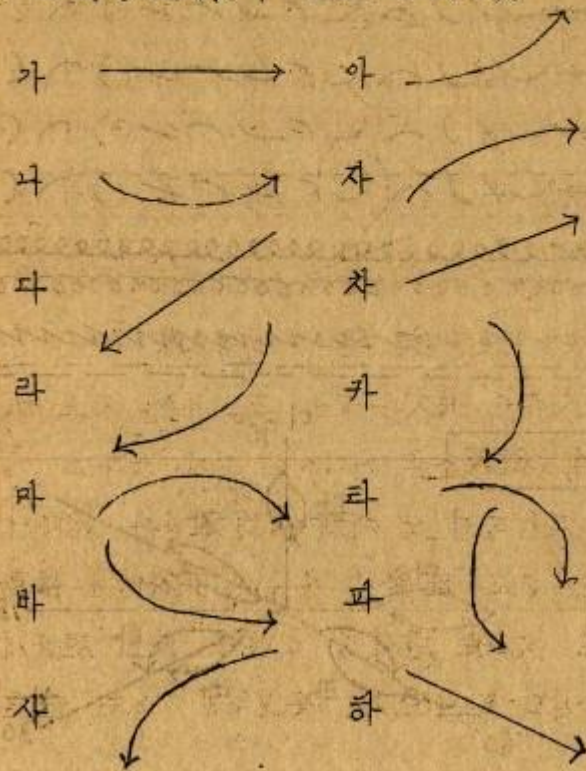
筆記文字는 英文과 같이 左로부터 右로 橫  
 橫한다, 한字 한字 떨어져서도 읽지 못하고  
 길게 連綿하여 도 判斷이 困難하다 然而 十  
 連能은 次고 經驗이 아니고 實際的인 活動  
 임으로 文字를 考慮할 必要가 있고 規律에  
 맞지 않고 融血性있는 要領的인 쓰 는 法을



慎重히 한다,

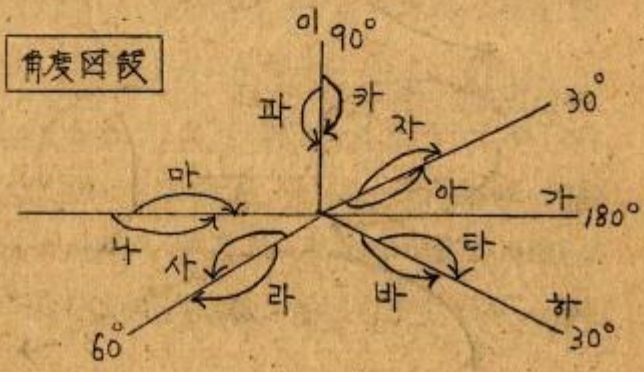
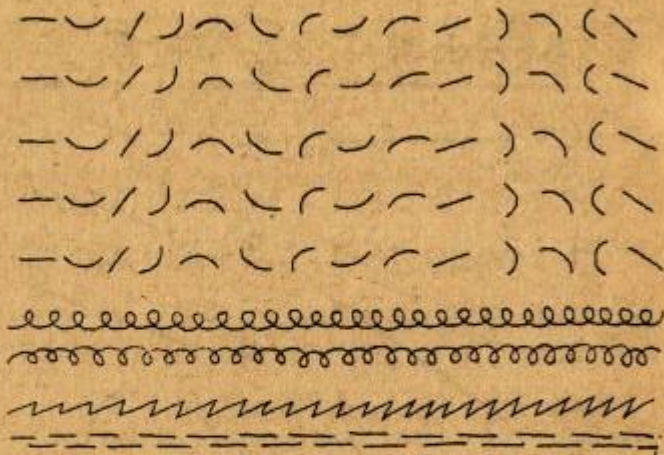
運記는 要件에 사람의 音節을 들림없이 빠지지 않고 알기쉽게 그리고 運轉함을 主目的으로 한다,

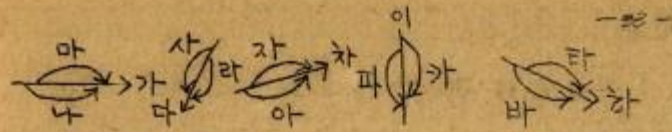
1. 各行分出線의 쓰는 方向線



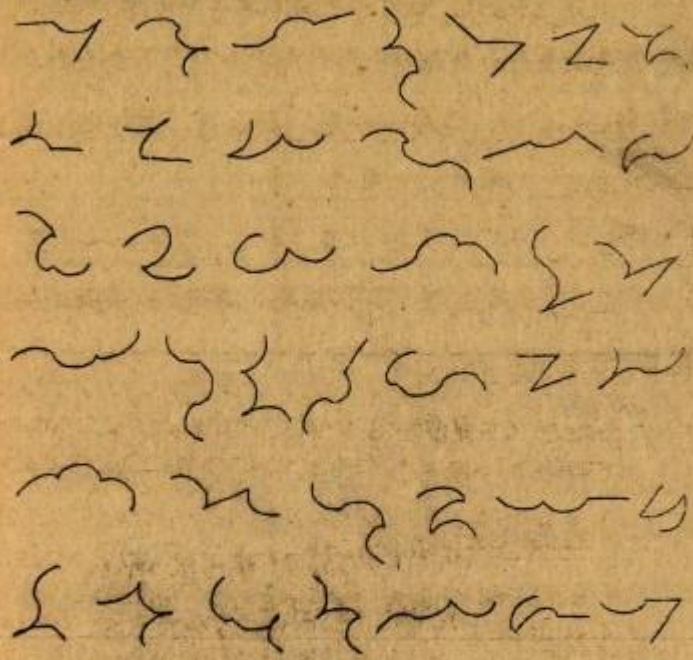
### 2. 文字練習法

가나다라... 하를 입으로 외우는 동시에 움직여서 아래와 같은 方法으로 復習한다





練習法



위의 方法에 依하여 每日 아침 起床으로  
練習하여야 可也

D. 速記習得의 세가지 秘法

普通文의 文字數로 換算하여 一分間에



三百字内外를 말하는 速度의 演說을 能司  
攝取하여 이것을 完全한 普通文으로 變文할  
수 있게 되면 實시 一流演說士의 實力을  
具備하겠다고 하겠다.

三百字까지 到할려면 꾸준한 忍耐性으로  
지 確實한 練習을 必要로 한다.

·演說士의 말을 理解하고 빠른 글로서 普通  
文으로 變文하려면 高程度의 等級을 具備하여  
야만 한다.

·演說士로서의 最文 必要條件은 무엇이냐  
하면 練習에 始終지 倦는 꾸준한 努力과 忍耐  
力이 強하여야만 된다.

·演說士가 말다 되려는 秘訣은 이렇다.  
첫째는 練習이고 둘째는 練習이고 셋째도 亦是  
練習인 것이다.

·演說士는 말을 귀로 듣는 傍工 손끝으로 들어  
야 한다고 하되 이것은 演說는 思考의 產物이 아  
니고 反射的 運動의 產物인 까닭이다. 演說

士는 말을 듣고 그것을 음으로 分析하며 그音을 表現하는 文字를 主觀하여 追後頭腦가 運動神經에 命하여 文字를 써 나가는 것은 하나다 「聽即書」라는 것과 같이 心理學的으로 反射運動과 결지 않으면 안된다.

速記法은 음의 限 있는 能力의 練習로 因하여 発見하는 技術이다 故로 그 內속은 練習以外에는 全無한 것이다.

單只 文字의 形體를 記憶하거나 쓰는 方法의 習得만으로서는 何等의 價値가 있는 것이나, 速記術의 實質的 効果를 얻으려면 反射的 直用的으로 文字를 쓸 수 있게끔 練習 또 練習까지 踏으면 안된다. 練習은 처음 基本文字에서 부터 들어가 終局까지 研究하지 않으면 안된다. 練習은 처음 基本文字에서 簡單한 綴字練習에서 부터 土音으로 세워야 한다.

그리하여 이 基本文字가 自由自在로 쓰게 되면 新聞, 雜誌, 書籍 또는 各種 出版物을 가

치고 스스로 默鏡하면서 鉛筆을 끌러 綴字  
를 練習함에 좋다 一分間에 約二百字의 水準에  
到達하면 徐徐히 Radio 講演 演說 등이 實地課  
習에 들어간다, 特別히 錄音 練習이 能率的이고,  
素質은 가진 努力家 라면 연습에 흥미를 붙여  
 짧은 時間에 成功할 것이다.

(註) 下記點은 筆者가 十餘年間의 速記士로서의  
實務生活과 教授中의 體驗한 바로서 初學者  
들에게 強調하고 싶은 것이다.

一 演士의 말을 내가 (速記士) 理解함으로서  
普通文으로 變文할 때 容易하게 됨으로 恒常  
精進習得에 努力한다.

二 目内外情勢의 움직임을 確實히 알아야만 變  
文에 도움을 얻을 수가 있으므로 時時刻刻으로 及  
速되는 目内外情勢를 把握한다.

三 速記時에는 演士의 發言內容 要點을 把握  
해가면서 速記라는 習慣을 붙이도록 한다.



## 第二章 速記文字의 構成法

### 4 總 說

本 速記文字는 速記의 最大目標인 速度를 가장 重要視하고 있으므로 가장 簡便한 方法으로 한 字의 線으로서 우리의 모든 發音을 그 一音一單字로써 單記할 수 있게 28/字로 構成되어 있다. 이 基本文字를 大別하면 平音 140 字 硬音 50 字 重音 84 字 半音 7 字로 構成되어 있다.

前項에 記述한 바와 같이 速記는 思考의 產物이 아닌 字體에 適度하게 文法이나 形式에 重해서는 도리어 逆效果를 가져오기 때문에 本速記 基本文字는 一音一單字로 構成하였다.

※ 練習은 먼저 이 基本文字로 부터 始行

차라 速記文字의 綴字練習에 全力을 傾注해야 한다.

여기서 注意할것은 速記文字의 反動의 程度나(角度) 直線의 方向等은 어느 速記文字에 있어서도 매우 重要な 關係를 가지고 있는 것이므로 筆記上에 있어서도 特別히 正確을 期하지 않으면 안된다. 程度에 主眼이 있는 速記이므로 速記文字는 조금 잘못하면 亂筆하기 쉬운것이며 若干의 線의 長短에 依하여 各各 別異한 뜻을 表하게 되는 경우가 있으므로 正確하게 筆記하여야만 된다. 그리고 點點 點點의 點體를 깨끗이 잘 쓰는것도 重要하지만 二序以上の 綴字를 丹精敏進하게 쓰는 것은 特別중 重要な것이다. 여기서 여러분들에게 別로 說한것은 文字 全體를 運轉自如로 記憶하려는 決心을 하지 말고 本教本典 順序에 따라 每日 一時間以上 三時間까지 綴字 練習을 가지고 約20余日만 練習하면 소

文字를 記憶할 수 있고 이런 方法으로 書寫  
練習한다면 하루에 적어도 三十字以上の 書寫를  
文字와 略符를 記憶할 수 있을 것이다.

B 母音

母音은 文中 第一章 連記基本文字 系  
形에서 分出한 (O B)의 曲線이며 寬이 5mm < 上  
止 下 止 > 가 5mm < 上 止 下 止 > 가 10mm < - >  
가 15mm 로 되어 있다.

母音의 上行은 曲線이며 그 長度는 0.4cm 이  
轉히 上行은 第一章의 連記文字 筆記法 第  
一項에 圖說해 놓은 것과 같이 아래에서 위  
로 올라오는 것이다. 그 후 以上을 綴字할 때  
는 如何한 때에도 接續點에 間隙을 두지  
않는 것을 原則으로 한다.

(7) 母音의 函線





위의 圖說에서 보는 바와같이 <야>는 <가>  
形의 先端에다가 半小冊을 連結시킨 것을 볼  
수 있으며 (十) 例는 (ト)를 略계 太線으로 表  
하고 (ク) 例는 (ト)를 略계 (一) 例는 (ト) 例를 ≡ 倍  
(上)는 (ト)의 ≡ 倍 (ト)는 (十) 例 = 倍 (ト)는  
(ク) 例 = 倍 (一)는 (ト)의 半倍 (一)는 (ト) 例 ≡  
倍라는 것을 알 수 있다.

(이) 序는 特別文字로서 5冊까지로 쓴다

以上은 庫尺(아) 行에만 限한 것이 아니라 「가  
나다라다마사아자차카라파하」 各行에도 이와같은  
順序로서 適用되어 있어 理解하기 쉽다.

이와같이 「ト」에서 「ク」까지의 길이 「一」에  
서 「二」까지의 길이 「一」에서 「二」까지의 길  
이와 「ト」 「一」의 幅선 「ト」 「ク」 「上」 「一」의 半小冊  
이러 二개의 太線만 應用해서 文字(머리글자)  
는 알면 平음 140 序를 簡單히 알 수 있다.

各行에 適用되는 順序는 次項에 說明하기  
로 한다.

「이」字만은 가장 많이 使用되기 때문에 보다 實利的인 效率을 얻기 爲해 아래와 같은 特定文字로 定한다.

(5)의 90度線!



級序의 例 四號

아 우 오 우 아 으 카 아 아 이 우 기  
카이 오이 아 으 어 여 유아 어 카 이

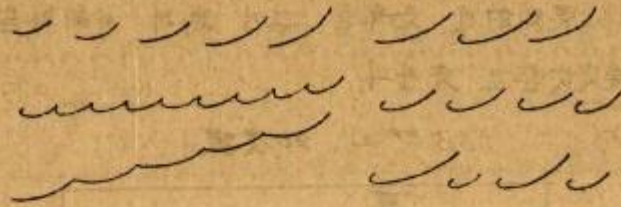
(二) 練習法

아行에서 注意할 點은 角度가 30度인것 처음에는 15度 60度로 되기쉬우니 30度 角度를 正確히 쓰기에 힘써주길 바란다.



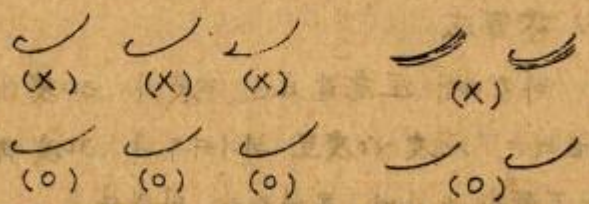
③

④



(註) 半小用과 太線을 区分하여 쓰기가 아주 不自然스러운 것이다 그러나 次次 懸重됨에 따라 半小用과 太線을 分用아나래도 妨하게 될것이니 懸重될때까지 (200音水準) 用되 하라

(二) 半小用과 太線의 正誤表



위의 圖說에서 보든바와 같이 本號記에 있어서 太線인 (十 ㄷ ㄱ) 의 各枝의 소는 太線이라 하여 二重 三重으로 그위에 컷



그리는 것이 되어서는 안된다 이 太線의 쓰  
는 법은 細線으로 된 各文序를 可及的 鉛筆  
을 가볍게 쥐고 면하게 쓰고 太線의 文序를  
쓸 때에는 若下 손에 힘을 주어 쓰면 그 文序  
는 진하게 된다.

이 太線曲線은 初步時에 있어서 勿論  
区別되어야 하지만 나중에는 自然 消滅되  
고 全部 細線으로 쓰게 되는 것이다.

왜냐하면 (어)를 細線으로 쓰면 (아)가 되  
는 것이니 兩者中 하나임으로 文章의 前後를  
살펴보게 되면 (아) 후인지 (어) 후인지 自然  
判別케 되는 까닭이다.

### 第 三 章

#### 平 音

##### A 總 論

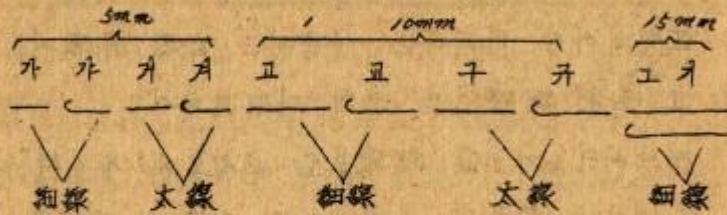
前章에서 既明한바와 같이 平音 150 등  
도 文音形에 따라 (ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ)

과 (十卍卍卍) 의 太線 (十卍十卍-1) 의  
細線의 区分으로 되어있다.

(一) 卍行

(가) 行은 卍記文字原形의 (A B) 의 分出  
直線으로 構成되어 있다.

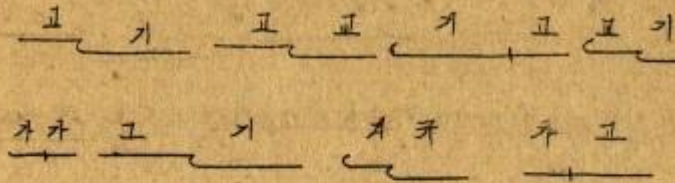
< 卍記文字 >



(가) 行은 說明을 要치 略으리 만큼 卍가  
簡單한 것이다. (가) 行의 構成은 原形 (A, B) 를  
連結시킨 180° 直線인 것이다.

(가) 行에서 注意할 點은 半小月을 拂이는 法  
인데 이것은 180° 度의 正反對되는 點은 直線  
으로 出發한다는 點으로 卍에 半小卍을  
그리면 正確한 半小卍이 그려진다.

(A) 各行의 綴字法

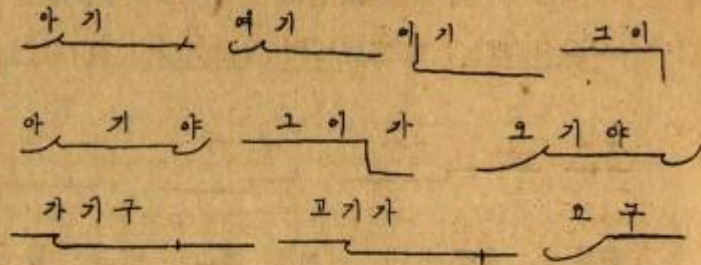


綴字의 連綴에서 注意할 點은 例를 들어 (고가) 같은 두 字를 쓸 때에 그냥 이 두 字를 連綴시켜 드면 (고)의 末字로 되기 때문에 두 字인 경우에는 그 文字의 間에 該當되는 處에 짧은 線으로 切斷한다 이와 같은 綴字法은 (가다차라)의 直線으로 補成된 外에 限하여 使用한다

初歩時에 있어서 (고고)와 (고기)를 區別하기가 困難한 處는 傾向이 있으나 이 點은 練習만 充分히 하면 問題視되지 않는 點이다 初歩時에 있어서 이를 練習할 時는 (고)의 間을 規格보다 若干 寬다는 程度로써 (고고)와 (고기)와의 區別은 뚜렷하게 辨



(B) 아行과 가行의 連結法



(C) 練習問題

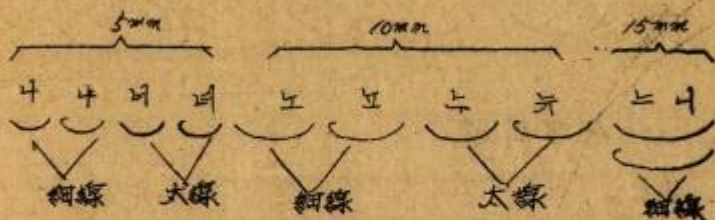
- 표기 (校旗)      기이 (奇異)      이가 (移家)
- 구구 (區區)      이구 (異口)      야구 (野球)
- 야기 (惹起)      우기 (雨聲)      거처 (居處)
- 여기 (此處)      표우 (校友)      기우 (杞憂)
- 표우 (固有)      기여 (奇興)      유구 (悠久)
- 표가 (挾歌)

(二) 나行

(H) 行은 原形에서 分出한 (A O B)의 曲線이다, 이 (나) 行에 있어서 注意點은 나 行의 깊이 (深度)가 너무 깊어지지 않도록 할 것이며 그렇다고 해서 深度가 너무 얕아서

도 (가) 行과 区别하기가 困難해 짐으로  
最低限度의 曲線美를 維持하면 된다

< 速記文字 >



(가) 行의 太線과 半小可쓰는 法은 (가) 行  
의 太線과 半小可 쓰는 法과 同一함으로  
說明을 略하기로 한다

(나) 行의 綴字法

누나      더나      누구나      노나

Handwritten examples of character combinations for the '나' row, showing '누나', '더나', '누구나', and '노나' with curved underlines.

더구나      더가나      노가

Handwritten examples of character combinations for the '나' row, showing '더구나', '더가나', and '노가' with curved underlines.

(6) 가아나 行의 連結法

누 구 요    아 니 요    가 나 요  
 가 나 니    노 나 요    나 가 니

(c) 練習問題

가나니    누가    누나    아나    여기    차오  
 표오    하    구    나    여기    나    오    너    누    가    나    가    오  
 기    어    이    가    누    나    누    가    오    나    누    나    오    나    누    나    가

(三) ㄸ 行

(ㄸ) 行은 原形에서 分點환(ㄷ ㄸ)의 斜線이  
 다 故로 그 角度는 60度이다 故로 그 方向은 위에서 아래로 내려온다,  
 ㄸ 行의 小字體와 大字體

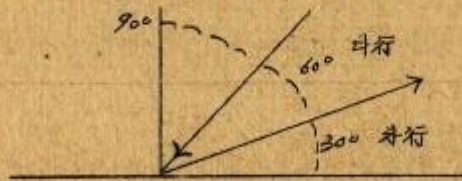


<速記文字>

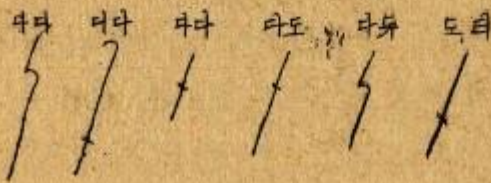


특히 斗行에서 注意點은 初步者는 60°의 角度를 90度로 스는 때가 儘으로 實(實)하도록

(a) 斗行쓰는 方向의 圖解

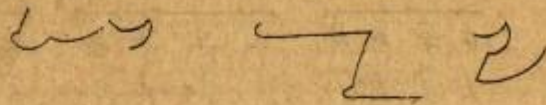


(b) 斗行의 寫法



(c) 아가나다의 連結法

다녀오너라      기도표      아라다오



나오너라      도기카      두 두



(d) 연습문제

췌도(誘導) 도의가(道義家) 기도(企圖) 두  
두(鞫) 표도(標島) 거두(巨頭) 야구화려  
가다 아나이다 드디어 너도가고 오도다,  
거두어다오, 두어오 다가오다

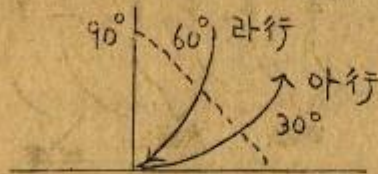
(四) 라 行

(라) 行은 原形에서 分出한 (MD)의 曲線  
이며 그 角度는 60度이다

그리고 라 行의 方向은 위에서 아래로 내려  
갈 때 右轉의 角度가 正確히 60度이면 라 行과

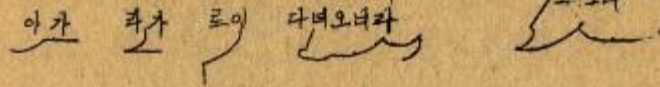
경동하기 쉬운후로 格別의 角度에 注意하여야 한다

(a) 라 行의 스는 方向四解



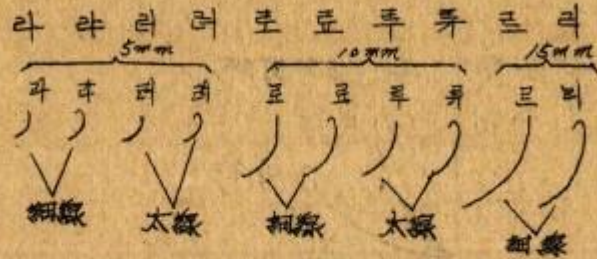
(라) 行과 (아) 行은 비숫하므로 角度에 格別한 注意를 必要로 하나 但 連續에 있어서 (라) 行과 (아) 行이 確然하게 区別되는 것이다 即 (아) 行은 아래로부터 위로 올라 쓰므로 因하여 末端과 連結되고 이와 反對로 (라) 行과 連續되는 다음 文序는 반드시 그 位置가 (라) 行의 末端과 連結되는 것이다 即 다시 말하면 (아) 行과 (라) 行의 스는 方向은 根本적으로 相反되는 各쪽에 各쪽을 上部에 가서 連結되고 또 한쪽은 下部에서 連結되고 또 한쪽은 下部에서 連結되는 것이다

(b) (아) 行과 (라) 行의 連續의 比較





(c) (原記文字)



前項에서 記述한 마도 있거니와 (라)행의 角度 (60度)를 正確히 하여야 하며 이 角度가 30度로 되면 (아)행과 混同되기 쉽고 90度로 되면 (카)행과도 混同되기가 쉬우나 만큼 持히 注意하여야 한다

(a) 라행의 綴字法



(b) 아가라다리의 連結法

거러가거라, 도라오너라, 이리로오너라,



(㉔) 연습 문제

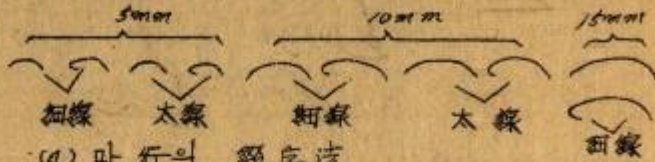
우리나라 다녀오너라 도라오라 도라오리다,  
 도라가나이다, 가거라 도차기 이리오라  
 거다라다 거러가라 여리나라 기다려라  
 나려오너라 아나이다 꾸러오라 푸라나다,

(㉕) 마 行

(마) 行은 原形에 舍出한 가다라의 曲線이다  
 따라서 (나) 行과 正反對되는 것이다,  
 (마) 行의 起點은 (나) 行에서 說明한 마와 相同까지  
 同 可及的 添度를 알아야 하며 半小冊을 붙여  
 는 것도 (나) 行에서 說明한 마와 같다,

< 速記文字 >

마 짜 머 머 모 묘 무 뿔 뜨 피



(a) 마 行의 綴字法

머 무 무 마 머 모



(b) 마 行의 連結法

어머나 오시다 무기 마리아



이리로 오리다 도둑보따리



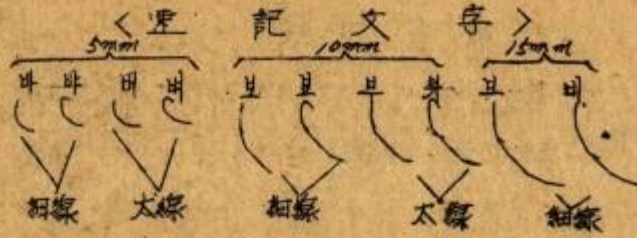


(C) 練習問題

머리(頭) 가마니(巾) 무리(群) 미묘(微妙)  
 무료(無料) 규모(規模) 어머니(母) 의무(義務)  
 무의미(無意味) 모리(謀利) 유무(有無)  
 어머니가 이리로 도라오시다 유모가 아가씨의  
 표 도라오시다

(大) 卞 行

(卞) 行은 原形에서 舍出線(MD)의 曲線이며  
 角度는 30度이다 60度까지 되어도 相関이 없  
 으나 特別히 注意할 것은 角度를 너무 얕이 하여  
 (卞) 行과 類似하게 되거나 或은 角度가 너  
 무 높아서 앞으로 배출(卞) 行이 되지않도록  
 할것이다 (卞) 行 亦是 曲線이니 만큼 其線美  
 를 維持하여야 한다



※ (바) 行의 半小 用도 (비) 行과 正反對되는位  
置의 30度의 斜은 線으로 부터 始作하면  
된다

(a) 바 行의 綴字法



(b) 바 行까지의 連結法

여기 바요 이리 바요 비가오나



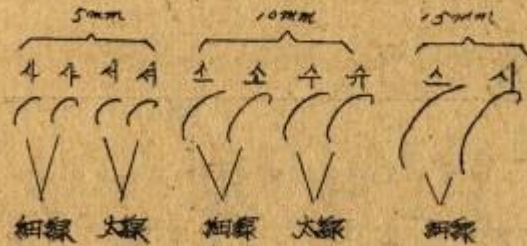
(C) 蝶 背 問 題

나비야 이리 오너라 어서 우리 가자  
어부(魚夫) 나비(蝶) 기부(寄附) 거부  
(拒否) 미비(未備) 구비(具備) 부부(夫婦)  
이비(耳鼻)

(七) 사 行

(사)行은 形에서 分出한 (C/V)의 曲線이며  
角度는 60度이다 持히 (사)行에서 注意할  
것은 正確한 60度를 가져야만 한다. 外나  
하면 다음에 배울 (자)行과 混同하기 쉬운  
자국이 다

< 運 記 文 字 >



※(사)行의 半小用도 (사)行과 正反對되는 位置  
의 60度에서 出発하여야 하며 直線線이 直



평계 曲線美를 維持하면 된다

(a) 사행의 綴字法

사 수 수사 수시 서 사 사소서



(b) 사행까지의 墨綴法

소나미가 마니오다 우리사우가가다



벼도나도 어서가보자 나미가 사리오다



(c) 사행까지의 연습문제

어사라 오사과 그보과도 나미오  
사라나시니 오도마이 사리가자  
서기(西紀) 미서(牧書) 시사(時事) 소

미(賈質) 보수(報酬) 가수(歌手) 파소(多少)  
서서(徐徐) 수사(搜查) 이사(移舍) 수부  
(度付) 기사(記事) 기수(技手) 기소(起訴)  
사고(思考) 고소(告訴) 도시(都市) 무시(無視)  
수리(修理)

(八) 자행

(자)행은 原形에서 分出한 (A)의 곡선이며  
角度は 30度이다.

이(자)행은 그 형태에 있어서 前項(4)행과  
同一하다 그러나 쓰는 法에 있어서의 兩者  
는 根本적으로 相異되는 것이다.

即 前項(4)행은 위에서 부터 아래로 내려  
오는 것이나 이(자)행은 이와 反대로 아래로부터  
위로 올려오는 것이다 또 角度에 있어서도  
(4)행은 60도 (자)행은 30도이다 그러므로  
이(자)행과 連綴되는 文序는 반드시 (시)행  
의 末端(表向上에서인 上部)과 連綴되는 것이  
다 그러므로 絶對로 混同은 되지 않는다.

(a) 사행과 자행의 比較

가사 가자 오자 오사 가치고 가다

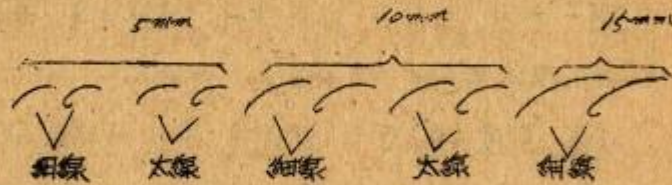


수리 수지 수시 주지



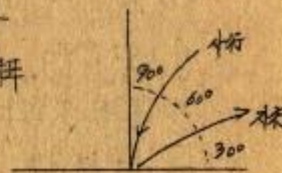
< 速記文字 >

차자 처저 조쵸 주쵸 즈지



\* (자)행에 있어서 (자저 조쵸)의 4행은 實際로 使用치 않는다 따라서 (자)행中 半小冊이 있는 文字는 오직 (자) 뿐이다

(b) 사행과 자행의 差異圖解





(c) 자행의 綴字法

자주 조지 저조지 저자조



(d) 자행까지의 連綴法

자주오시오 아기가 가자고 우오 아주머나



(e) 연습문제

이리어서 주시오, 저기주머나 아기주시오

자취(自田) 거주지(居住地) 도주(進夫)

자수(自首) 자가(自家) 자미(滋味) 보조자

(保助者) 지도(地圖) 사자(獅子) 주주(酒壺)

조사(爵查) 시조(詩調) 소지(所持)

이주(移住) 조모(祖母) 주주(歐洲) 지구

(地球) 조수(朝水) 아주(垂洲) 주지(胃知)

2-

(가) 차행

(차)행은 原形에 分出量(丁丁)의 斜線이며  
傾度는 30도이다. 이(차)행도 外觀上 字形은  
(+)행과 恰以래와 用入의 差異點은 (+)행에서  
分解한것과 같다, 쓰는法은 아래에서 외로  
이다

<連記文字>

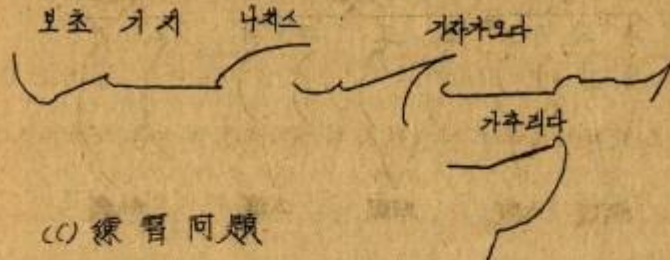


(차)행中에서 (추, 처, 주, 쥬)의 四字는 實際로  
使用치 않는다 따라서 (차)행의 半小用이 있는  
文字는 오직 (차)뿐이다

(나) 차행의 綴字法



(b) 카行까지의 聖結法



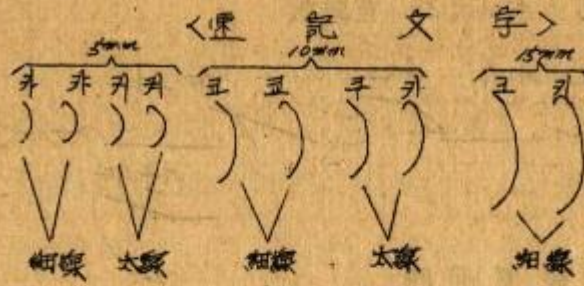
(c) 練習問題

저기 기차가오시다 루이가 오다, 조지라라  
 지초(期初) 차차(次次) 시초(始初) 처지(處地)  
 우차(牛車) 수치(羞恥) 마차(馬車) 미치  
 (備置) 처사(處事) 유치(幼稚) 부처(夫妻)  
 기초(基礎)

(十) 카行

(가) 行은 泵形에서 分出된 (CMD)의  
 곡선이며 각도는 90도이다 이(카)行은 (나)  
 行이나 (다) 行과 같이 너무 深度가 깊어지면  
 길이가 짧아진다 또 半小圓의 中間이 水平  
 線에 걸려야 한다.



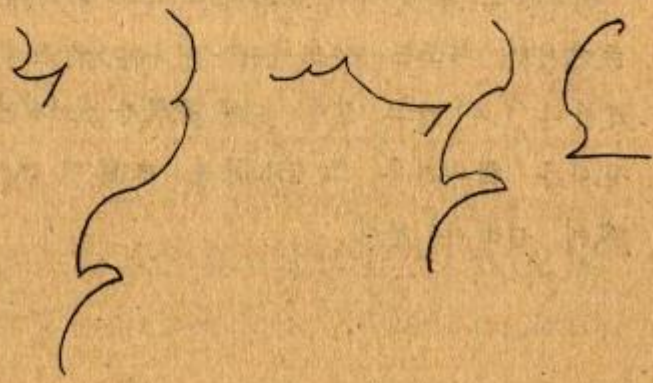


※ 이 (카) 行도 (ㅈ ㅋ ㅊ ㅈ) 의 四字는 實際로 使用치 않는다 그러므로 (카) 行도 半小开이 있는것은 (키) 行분이다

(a) 카 行의 綴字法

(b) 카 行까지의 連結法

카나다, 크리스마스, 어여브다, 코스모스, 시카고



(C) 練習問題

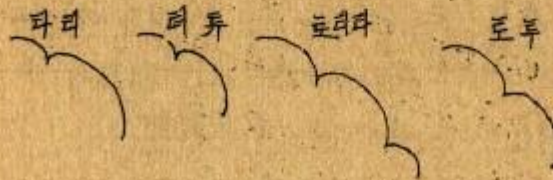
바다로가서 노자 마카오가자 어서가보자  
시켜라 우크라이나 카나리아 코케리보러까지  
(十一) 라行

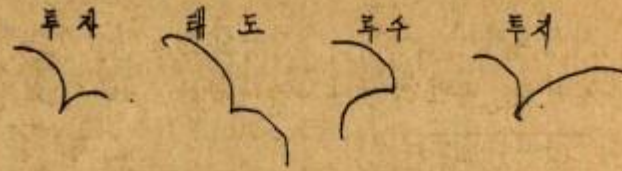
(라)行은 原形에서 分出한 (co)의 曲線이며  
角度는 30度이다 따라서 (바)行과는 正反對  
이다 그리고 이 (라)行은 奧地로 그리 使用  
되지는 않는다

< 速記文字 >



(2) 라行의 綴字法





(b) 연습문제

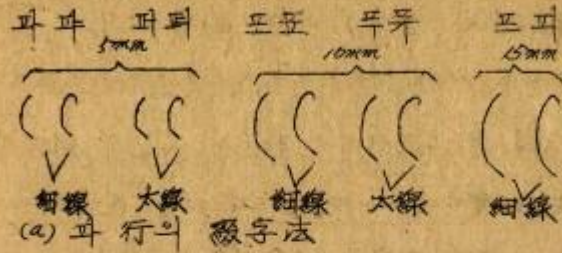
추어오 투포하러가자 투시도 사투리  
 투지 라의오 드려보자 투차기 키투  
 투쳐(他處) 토이기(土耳其) 투자(投賞)  
 기투(其他) 투기(投機) 투하(投下) 토로  
 (吐露) 토지(土地) 자투(自他) 구투(攻討)  
 수토(水土) 투도(打到)

(十二) 파 行

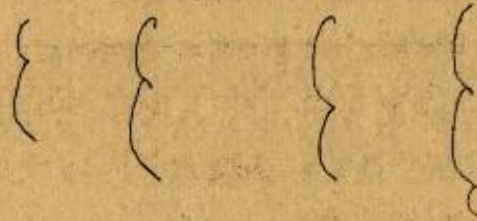
(파) 行은 原形에서 分出線(CAB)이 곡선  
 이며 각도는 90度이다 따라서 前項(카) 行  
 파는 正反對되는 韻이다, 이 (파) 行도 (카) 行과  
 같이 半小冊이 있는 (파) 行은 그 半小冊의 中  
 用이 水平線에 걸려도록 해야 한다,  
 이 (파) 行도 (파 弄) 두字는 實際 使用치 않는다



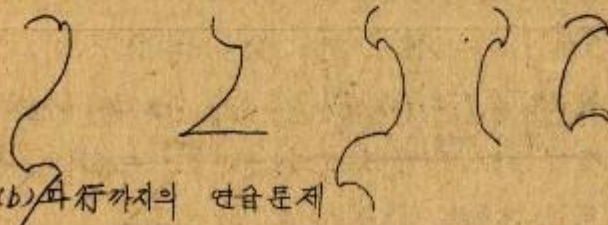
<速記方法>



파 포 폰 피 피푸 프피파



머리포마는 마르고 파키스카 커피 마시자



(b) 파 行까지의 연습문제

포기(拋棄) 피고(被害) 파리(巴黎)

우표(牛皮) 노파(老嫗) 우초(藟藥) 따피

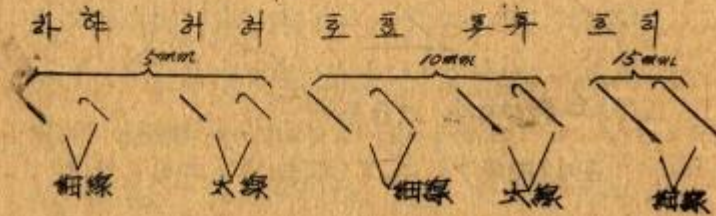
(馬反) 투표(投標) 차표(車票) 수포(水汜)  
표지(表紙) 피차(彼此) 기포(氣沍) 피부  
(皮膚) 피서(避暑) 마포(馬浦)

(十三) 하 행

(하)行은 原形에서 分出한(KL)의 斜線이며  
角도는 30度이다 이(하)行에서 特別 注意해야  
할것은 下行의 角度가 30度임에도 不拘中 初步時  
에는 角度가 높아져서 90度線에 가까운 傾  
向까지 이르는 例를 往々 볼수있다 이러한  
때에는 30度가 아니라 15度程度보다는 充分  
으로 쓰면 適當한 30度線이 나올 것이다

이 (하)行의 角度가 너무 높아지면 文字의  
美觀上 좋지 못하다

< 速記 文字 >



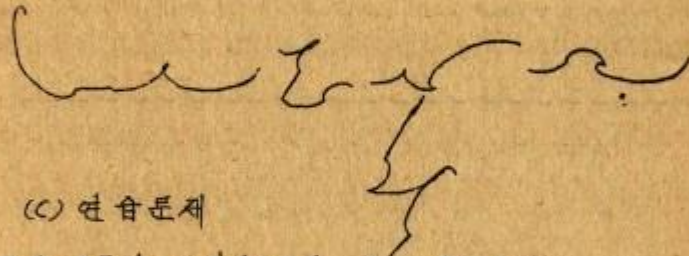
(a) 하행의 撇字法

하 리 하하 하호 투리 하투 외하



(b) 하행까지의 連結法

비가오니 어서 떠나자 아버지 어머니가 쳐드러오시다



(c) 연습문제

오후 로주서 아버지오시다. 부모 료도하자

- 무효(無効) 시효(時効) 저비(賤賣) 기루(箕路)
  - 휴가(休暇) 하기(下記) 호의(好意) 하부(下部)
  - 효자(孝子) 희사(喜捨) 허다(許多) 하사(下賜)
  - 후사(後嗣) 로구(棚口) 희구(希求) 무림(武林)
- 로미 以上으로 平音 140字의 說明을 끝마치기로 하겠다



<註>: 初學者는 細線과 太線을 가려쓰기가  
참 까다로우나 이 太線은 말침까지의 基本  
文字가 瓦解됨에 따라 徐徐히 自動的으로 解  
消되는 것이니 크게 問題視할 必要가 없다

## 第 四 章

### 重 音, 疾 音

#### (A) 重 音

우리 한글의 重音은 一音을 表示시키는 데  
所受되는 副數은 最下 二副으로 부터 最高 九副이  
기에 말침까지 붙여서 總로 十文副이나 되는  
줄라운 副數을 가지게 되는 것이다, 速度를 가장  
重要視하는 連記에 있어서 이 음을 表示하는  
데 이러한 十五, 六副이나 要하게 된다는 것은  
도저히 連記에 있어서의 容納되지 못한다,  
그러므로 여기서 連記의 重音도 平音과 못  
지 않는 一副으로 되어있다

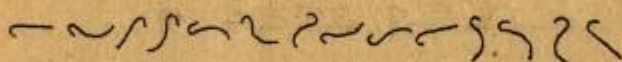
亦 連記에 있어 一副이라는 것은 非單重音

문만 아니라 重音이 받침까지 붙어도 能히  
一劃化할 수 있게 되어있다 그러므로 各頂으로  
나누어서 說明하겠다.

(-) H 例

重音連記文字

개 내 대 래 매 때 새 애 자 재 캐 돼 파 쾌



위에서 보든바와 같이 (H)例는 平音의 (F)  
例의 半小冊을 反對的으로 붙이면 된다. 다  
시 달라면 平音의 (F)例는 5mm 曲線이다. 그 半  
小冊만 反對側에 붙인 것이다.

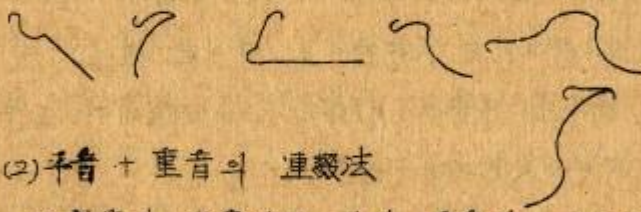
※ 위의 重音을 서분바와 같이 重音의 半小冊  
은 平音의 半小冊보다 쓰기 不便하다. 그러나  
重音의 連綴法에 있어서 이 不便한 重音의  
半小冊을 없애고. 그러므로 平音과 같이 써  
나간다.

(a) 重音 連綴法

(1) 첫자가 重音이고 다음에 오는 음이 平音 일 때에는 重音은 重音 그대로의 字形대로 쓴다. 다시 말하면 첫자에 重音이 아니고 다음에 平音이 나올 때에는 첫자이니 만큼 그대로 重音대로 重音 + 平音으로 連綴하자는 것이다.

重音의 連綴法의 例

배후 재수 대기 태부 외무부 개서로



(2) 平音 + 重音의 連綴法

(1) 첫자가 平音이고 뒤에 重音이 나오는 경우의 平音 + 重音의 連綴法

(例) 키 때 '가' 재 시 내 피 때 시 때





※ 兩者가 交叉되던 그 交叉된 兩者는 반드시 重音化하는 것이다 但 앞文字는 平音의 半小冊 또는 받침(앞으로 배울)을 가질 때에는 後字만이 重音化하고 앞文字는 重音化하지 않는다

(3) 重音 + 重音의 連綴法

重音이 重復될 때에는 첫字의 重音은 그대로 소고 다음에 오던 重音은 平音 + 重音의 경우와 같다,

(7) 重音 + 重音의 연습

대개 재배 매매 배재 재래 애매  
ㄹ ㄴ ㄷ ㄹ ㄷ ㄴ

(4) 直線으로 된 重音 + 重音의 連綴法

直線으로 된 重音의 連綴 때에는 뒤에오는 重音의 半小冊을 없애고 連結 할수 없기 때문에 次序를 그대로 쓴다,  
다음과 같은 方式으로 한다,

(例) 개개    마마    채채    쉐쉐    기기가



※ 이 重綴되는 位置는 半小冊을 붙여 쓰는 位置에서 半小冊을 그대로 쓴다.

練習問題

해가지다, 자해자 새르히 이제부터

제도기    대개다    내세우다    구려

대조라라    투파    노력하다    어저

以上の 重音連綴法은 前項(H)列에만 局限된 것이 아니라 重音全體의 全列에 適用되는 것이다.

(二) 기 列

[기] 列은 前項(H) 列을 太線으로 쓴 것이다.

다시 말하면 (기) 列에 半小冊을 反側に 붙인 것이다.

< 歴 記 文 字 >

게 되 되 리 배 배 세 에 지 지 케 리 피 해

~~~~~

(1) 첫번순가 重音이요 다음이 平音일때의 重綴法

(例) 제주도      되기      세기      계기

~~~~~

(2) 重音 + 重音인 경우의 重綴法

세게    버저    해매라    세레    퍼세    해피

~~~~~

(3) 平音 + 重音의 重綴法

(例) 시계    지레    지세    유세    버게    카메라

~~~~~

(4) 直線으로 된 可行의 重音 + 重音의 重綴方式



게 개 테 퇴 체 체 해 해 기계가



(三) 나 지

(나) 지은 (지) 지키 = 倍인 阿時이 (L) 지아부  
小 冊을 反符側으로 붙인것이다,

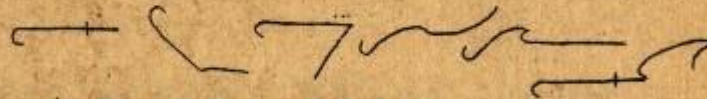
< 連記文字 >

파파 파파 파파 파파 파파 파파 파파



(7) 重音 + 平音의 連綴法

(例) 파 거 파 가 파 도 파 우 파 기 파 처 사

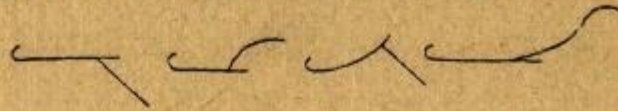


(4) 平音 + 重音의 連綴法

(例) 사 파 소 파 이 파 파 도 파 외 파



(例) 기화 표화 유화 가와자



(二) 重音 + 重音의 連綴法

(例) 파 세 개와 화저 배화



(四) 直線重音 + 重音의 連綴法

(例) 파 파 와와 와와 와와

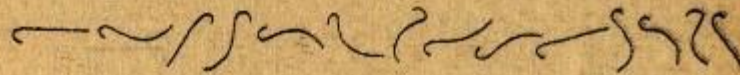


(四) 行

(一) 行은 (二) 行의 二倍인 同時에 (T)의 半  
小冊을 反對側에 붙인것이다

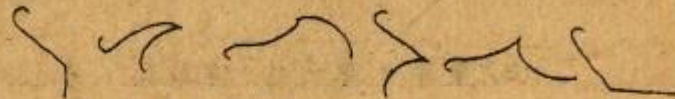
< 連 記 文 字 >

피 너 뒤 뵈 뵈 뵈 뒤 의 죄 취 퇴 퇴 뵈



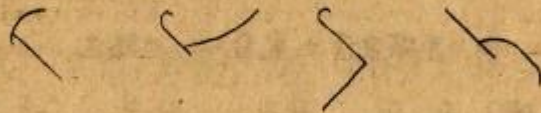
(7) 重音 + 平音의 連綴法

(例) 회이 죄수 외두 회수 외부 회교



(8) 平音 + 重音의 連綴法

사회 태회 회두 후회



이회 우회 시회 유회 이회도



(9) 重音 + 重音의 連綴法

개회 개회 폐회 쇠회 해회 폐회



의회 죄대 외레 매회 괴리





(E) 直線의 重音 + 重音의 連綴法

피피 되되 취취 류외후 외외



(F) 기行

(기)行은 (H)行의 三倍인 同時에 이 계의 半小冊을 及對側에 붙인 것이다.

< 連 記 文 字 >



(G) 重音 + 平音의 連綴法

< 例 > 취하 취기 취소 취조

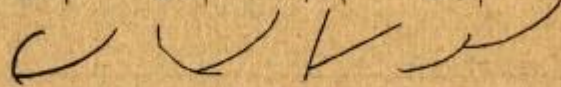


(H) 平音 + 重音의 連綴法

(例) 시위 지위 비위



(例) 소위 보위 두위 오위



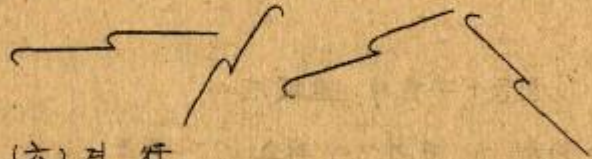
(㉔) 重音 + 重音의 重綴法

(例) 위대 부위 귀위



(㉕) 重音 + 重音의 重綴法

(例) 커커 귀귀 귀귀 귀귀



(六) 겨 行

(겨) 行은 (개) 行의 3 倍이다

다음에 重音綴序法은 上記의 例와 同작기 때문  
에 略하기로 한다.

< 重 記 文 字 >





말씀) 時에 「애」 라고 하면 된다

(2) 「예」 聲의 境遇

「예」 聲이 나올 때에는 「기」 를 使用한다  
이렇게 代用하여 그文의 前後 關係라든가 또  
는 字體의 단어 自体에 있어서도 「기」 보지  
「기」 인지 確然히 들어난다 왜냐하면 서론은  
요託文等대로 「기」 로 읽어서 말이 안될 때  
에는 「기」 로 밖에 안되는 까닭이다

(例) 예 술(藝術) 예술 「기」 지解叙 ㅈ

예술 「기」 지 " ㅈ

예 배(禮拜) 예배 「기」 지 " ㅈ

예 배 「기」 지 " ㅈ

(3) 「내」 聲의 境遇

「내」 聲이 나올 때는 聲韻으로 「나」 로서  
用한다 實地發音에 있어서 우리가 平常時에  
發音할 때는 兩者의 正確한 發音區別은 確지  
않는것이 普通이다 그러나 이것이 漢字로 表示  
될 때에는 文章의 前後를 보지 않아도 그

單語는 明確하게 들어난다

(B 硬音)

< 硬音의 速記文字 >

가	까	카	꺼	교	코	구	꾸	교	끼
ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ
타	따	타	떠	토	토폰	투	투	트	티
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
빠	빠	빠	삐	포	포	푸	푸	프	피
ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
사	싸	샤	셔	소	소	수	수	스	시
ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ
자	짜	자	져	조	조	주	주	즈	지
ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ

우리글로서는 硬音이 50개가 있으며 普通  
 平聲에 있어서 어느부분만은 略이 使用되  
 것이다 因此로 本速記文字에 있어서의 硬  
 音의 50개는 全部 있으나 可及的 硬音의 略  
 을 省略하고 平音文字로 代用하는것이 善다 此  
 中의 略

平音에 있어서의 一動作이 一韻문인데  
硬音에 있어서의 一動作이 二動作으로 되는  
가황이다

本述記에 있어서 한개의음을 表現하는데  
두動作을 用하는것은 本項硬音뿐이다,

그러나 이 動作도 前述한바와 같이 平音으  
로 代用하면 實地面에 있어서의 硬音의 二動  
작도 一韻으로 할수 있다

(例) 하루마비를 하루마비로 쓴다  
가황예를 가황예로 쓴다  
따라서를 따라서로 쓴다

上記 例題에서 어떻게 이것을 判斷하느냐  
하면 여기에 「하루마비」 「또는」 「따라서」  
등의 試驗阿題를 내놓고 틀린 글자를 고쳐라 하  
면 必然的으로 「하루마비」 「따라서」 「또는」  
이라고 并에는 修正할수 있을 것이다



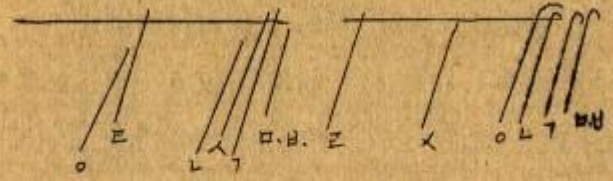
# 第五章

## 받침법

받침·位置一覽表 (가행과 다行應用)

(가音)

(다音)



한글에 있어서의 받침은 글자 밑에 받침을 하는 것이나 문속기법에 있어서는 그와 反轉로 文符의 先縮에다 받침을 하게 된다  
 國文에 있어서는 聲소리 14음의 雙聲침 등 數多하나 本運記에 있어서는 7音로 하고 나머지 받침을 代用키로 한다 한글에 있어서는 한글자의 末音에다가 符號를 連結하여 一線化하게 되어있으며 이것의 位置가 中間 末音에 들 때에는 모든 받침은 省略되고

無形化하고 한다.

1. 平靑 ㅍ 받침

(1) ㅍ 받침

(1) 받침은 文序先端에다 角度 45度의 變形의 짧은線(길이 15mm)를 붙인다

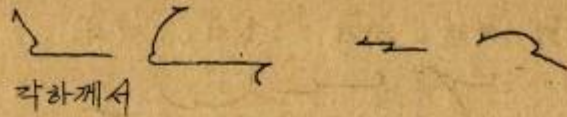
(2) 받침의 位置는 直線의 文序에는 正圓曲線일때는 反側에 붙인다

(a) < ㅍ 받침의 連記文序 >

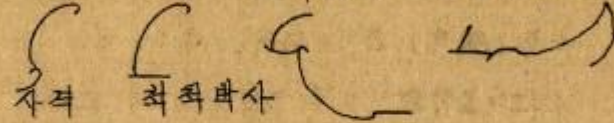
각	낙	각	락	악	박	작	악	작
←	↘	↗	↘	↘	↘	↘	↘	↘
각	악	락	곡	학	의			
↘	↘	↘	↘	↘	↘			

그러나 이와같은 方法은 (1) 받침이 붙은 글자가 제일 처음 나올때에 限해서 쓰고 「ㅍ」 받침 가진 글자를 그 앞 文序末端에다 附쳐 나오게 하므로 두번째의 ㅍ 받침은 必然的으로 나오게 된다.

(1) 확포 속기사 각기 각각 특화

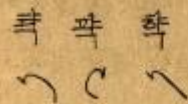
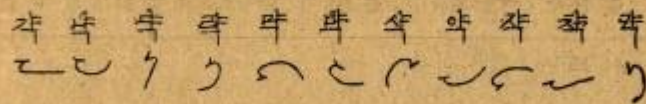


(2) 시력 시각 소낙비가 수각적으로



※ 半小冊이 있는 글자의 (1) 받침은 45도의 角度를 設히 하고 그 文字의 角度와 並行하게 한다 半小冊이 있는 文字의 (1) 받침이 너무 길어서는 안된다.

(b) < 半小冊의 받침速記文字 >



(燕堂에 따라 半小冊 1 받침은 半小冊 2가 받침과



同-하게 씀)

(例) 옥석 귀석 옥석 대석



(C) 연습문제

옥석(寶石) 하복(夏服) 약기(藥器)

적투(敵團) 학기(學期) 각하(却下)

기독교(基督教) 미국(美國) 가락(伽格)

커쿠(癩瘡) 국적(國籍) 축복(祝福)

식욕(食慾) 사복(私服) 식목(植木)

(註) 이 반침 符들은 그 位置를 만드시 平음의 半小可있는 側 다시 別하면 正側에다 붙여야 한다 만약 그 符가 反對側으로 가게 되면 그 반침은 平음의 (7) 반침 이 아니고 重음의 (7) 반침 이 되는 字들이다

한글 예는 (리) 파 (7) 이 습하여 (리) 이란 綴반침이 있되 이러한 綴반침은 아래와 같이 及北된다, 이와 같은 모든 綴반침은 實際에 있어서

文字上으로만 使用 하고 있으며 發音에 있어서  
세컨머(리)이란 發音은 할수 없으며 반드시(1)  
咸은(리)의 어느 한 쪽만을 發音하게 된다.

(例) 닭(鷄) 닭이라고 發音

例에서 보느바와 같이 文字上으로는 綴말침이  
되어 있으나 實際發音에 있어서는 왼쪽만을 發音  
하게 된다 따라서 連記時에는 (닭을 닭)이라고  
(닭이 운다를 닭이 운다)라고 쓰면 된다 그리고  
이두결은 方法으로 (15) (16) (17) (18)  
(19)도 一視한다

(二) L 받침

(1) 받침은 文字의 充塞에다가 極히 작은  
半H를 붙인다.

(1) 받침의 連記文字 >

(a) 간 난 단 관 번 단 산 안 잔 찬 잔 환 판

ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ

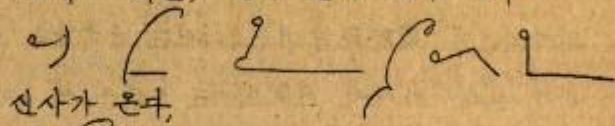
한 인

ㄴ ㄹ

간 단 단<sup>란</sup> 단 단 단 단 단 단 단  
 ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅃ ㅄ ㅅ ㅆ ㅈ ㅉ ㅊ ㅋ ㅋ  
 단 단 단  
 ㄴ ㄹ ㄷ

(例) 안락 시간, 단기 신사 전하 연구

ㄴ ㄹ ㄷ  
 신사가 온다,



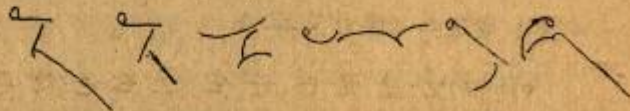
6) (L) 받침 가진者가 中間或은 끝에 올때는

(L) 받침의 小开이 省略되고 燕形化되고 단단

即 (L) 받침 글자를 先 文序 末部下部에서

안으로 들어가서 사이를 두면 必然的으로 (L) 받침이 된다

(例) 간단히 간단한 우선적 단문자론단 순진히



(c) 同行의 直線으로 된 L 받침 連綴時도 先序의 正側면으로 若干 들어가면 된다

(重音連綴法과 混同注意)



(例) 간간 가간 차찬 하한 이인



(d) 연습문제

우선(干先) 간단(單簡) 안면(顔面) 빈민(貧民)  
천진사탄(天真稍慢) 인간(人間) 서신(書信) 선진(鎭鎭)  
마산(馬山) 인천(仁川) 운전수(運轉手) 전쟁시(戰亂時)  
산천초목(山川草木) 만단준비(萬端準備)

(三) ㄹ 받침

(a) (ㄹ) 받침은 (ㄴ) 받침과 그 형이 類似함으로서  
注意를 바란다 卽 (ㄴ) 받침에 있어서의 變形이  
見込ま는 極小이었으나 (ㄹ) 받침에 있어서의 異一端  
이 外部에 出된다.

< ㄹ 받침의 連記文字 >

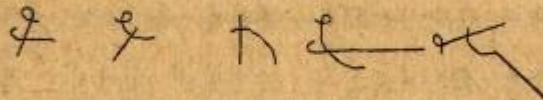
卷 날 칼 활 탈 말 살 알 잘 찰 칼 팔 팔 팔  
ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅃ ㅅ ㅆ ㅈ ㅊ ㅋ ㆁ ㆁ ㆁ  
卷 날 칼 활 탈 말 살 알 잘 찰 칼 팔 팔 팔  
ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅃ ㅅ ㅆ ㅈ ㅊ ㅋ ㆁ ㆁ ㆁ

(例) 알산 일주 일관 발각 글푸 볼보



(1) 근, 받침 가진 자가 中間 或은 끝에 올때  
에는 亦是 (2) 받침의 形体는 省略하고 點形化  
된다 卽 받침 가진 字의 先端으로 左 文字의  
中間을 切斷시키면 그 切斷又된 形이 곧  
(2) 받침이 된다.

(例) 발발 발발 어탈 불길 클발루



(1) 直線同行의 重線時은 (2) 받침의 角度가 같음  
으로 相互 交 可 せん 故 으므로 다음과 같은 方  
法으로 한다.

(例) 갈갈 갈갈 일일 살살 팔팔







(b) "口" 받침이 中間 或은 끝에 나올때는  
"日" 받침의 用法과 同一함

(例) 마감 지킴 추감, 마음 절함



※ (日) 받침과 (口) 받침의 連綴法이 같으므로 混同  
되지 않을까 疑心 하겠지만 例에서 보는바와 같이  
추감을 추감으로 變문할 倣기사는 없을줄 안다.

(c) 단 습문제

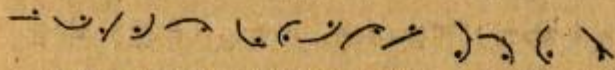
시험준비를 열심히 합니다. 우리는 조국근대  
화 과업을 위해서 연결되어야 한다. 오늘까지가  
마감날이다, 날씨가 참 맑다.

(五) 日 받침

(1) (日) 받침은 文字의 正則 後端에 点を 찍어  
준다

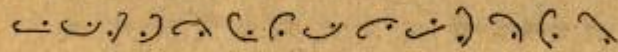
< 日 받침 連記文字 >

잡 남 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람



(b) 半小冊이 붙은 (H) 받침은 實際上 그와 使用되지 않는다. 一但 연습 하여 두자 或 때로 使用時 가 있으나 半小冊이 附은 (H) 받침으로 代用해도 可함

잡 남 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람 람

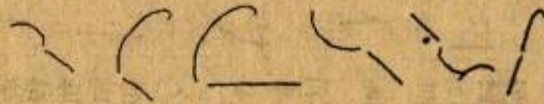


(例) 남부 김부 김플 김지



(c) (H) 받침을 가진 字가 中間 或은 끝에 나올 때에는 (H) 받침의 形体는 省略되고 亦是 無形化되며 (H) 받침의 가진 字의 先端과 若干 간격을 두면 必然的으로 (H) 받침이 된다.

(例) 뒤랍 시랍 시금 부랍 김법적 귀랍



(d) 단음문제

급사(給士) 억압(抑壓) 합법(合法) 파업(罷業)  
속담(速答) 기합(氣合) 소집(召集)  
회합(會合)

(x) 人 받침

(x) 받침은 50度로 크게 文頭 先端에 (2)의  
배의 크기로 붙여 준다,

갓 갓갓갓갓갓 갓 갓갓갓갓갓갓갓갓 갓 갓  
ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ ㅊ ㅋ ㆁ  
갓갓갓갓갓갓갓갓갓갓갓갓갓갓갓갓갓  
ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ ㄷ

(x) 받침을 가진 字가 中間或은 끝에 나올적에  
는 亦是 다른 받침과 같이 앞 文頭의 끝에다가  
그 字 안으로 틀어가서 人 받침 가진 字의 先端을  
切斷시켜 준다,

이갓 저갓 이갓 이갓 저갓  
┆    ㄱ    ┆    ┆    ㄱ

直線으로 된 同行의 (x) 받침 連續時는 亦是





(b) (o) 받침을 가진字가 中間 或은 終字에  
나를 때에는 (o) 받침은 省略되고 無用化한다

(o) 받침을 가진字를 首字의 下端 中間 位置  
에 놓으면 必然的으로 (o) 받침이 된다

<例> 강강 천강 인강 낙동강 개동강 정명방위

강 강 천 강 인 강 낙 동 강 개 동 강 정 명 방 위

(c) 直線으로 된 兩行의 (o) 받침 直線은 (L) 받침  
과 同一라므로 說明을 略한다.

<例> 당당관 강강 창강 임임 황황

당 당 관 강 강 창 강 임 임 황 황

### 2. 重音 받침 법

(一) 重音 (二) 받침

(d) 重音의 (二) 받침을 가진者가 첫字로 나올  
때에는 平音의 (二) 받침의 正反面에 一律的  
으로 붙이면 된다 (平音의 反側은 曲線이든 正側  
直線에는 反側에 붙인다)





(例) 단관 사관 커관 시원구면



(C) 同行의 直線의 (L) 받침 때에는 또에서 제 방향으로 돌려 小片을 만들어 제 길이로 쓴다.

(例) 가건 가건 개건 차건 와건 아건

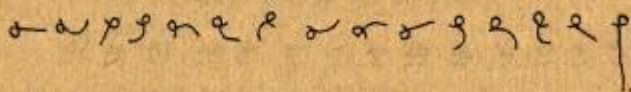


(D) ㄷ 받침

平音 (ㄷ) 받침의 正側 以下 說明 同

(A) 重音 ㄷ 받침 速記文字

관관관관 관관관관 관관관관 관관관관 관관관관



(B) 重音 (ㄷ) 받침을 가진 음가 中間 或은 끝음에 나올 때에는 平音 (ㄷ) 받침의 正及對의 先端에 이어 준다.



(五) 重音의 人 받침

重音의 (人) 받침을 가진 者가 母音자로 나을  
때는 平음(人)의 反側

< 重音人 받침의 連記文字 >

것 갓 갯 갯갯 갯갯갯 갯갯갯갯 갯갯갯갯갯  
ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ

※ 庚寅上 使用치 음음

(六) 重音의 〇 받침

(a) 重音 (〇) 받침의 用法은 (〇) 받침의 及  
처음

< 重音〇 받침의 連記文字 >

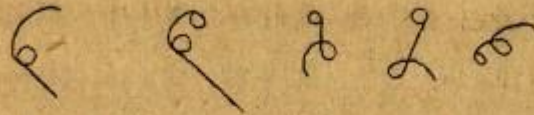
경 성 평 령 령 맹 성 영 정 청 경 탕 평 행 왕  
ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ

(b) 重音 (〇) 받침의 中 補或은 卷序로



을 때는 重音의 <L> 받침 重綴法과 같으나  
大抵으로 들인다

<例> 수행 상 황 인 생 동 명 전 정



(1) 연습 문제

우리가 지금까지 특정한 本 속기문자의 평음 중음 硬音 받침 모든 것을 습득하였다  
以上の 文母를 가지면 우리 한글 發音으로 되  
는 演說 講義 라디오 放送 모든 것을 속  
기 문자로 記錄해서 빠른 時間內로 그야말  
로 말의 시간기와 같이 變文할 수가 있  
게 되었다.

第 大 章

數詞 度量衡器의 略法

(A) 數 詞

算用 數詞은 아라비아 數字의 四十二

數單位號와 辨合하여 使用한다 數字는 우리  
 가 知르 使用하고 有는것을 尙스리키 能率的  
 體格을 만든 것이 아니라 基本文字에 該  
 當하는 文字를 使用하는 것이다 然이나 百  
 單位 以上만은 能率的 向上을 期하기 爲  
 하여 例하로 全然 다른 文字를 使用한 것이다

算用數詞

百單位

└─ 2 ─ 3 ─ 4 ─ 5 ─ 6 ─ 7 ─ 8 ─

十單位

└─ 2 ─ 3 ─ 4 ─ 5 ─ 6 ─ 7 ─ 8 ─

萬單位

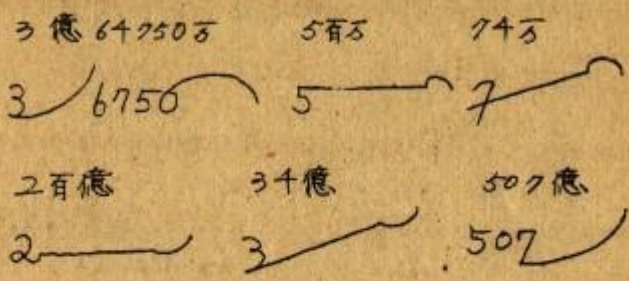
└─ 2 ─ 3 ─ 4 ─ 5 ─ 6 ─ 7 ─ 8 ─

億單位

└─ 2 ─ 3 ─ 4 ─ 5 ─ 6 ─ 7 ─ 8 ─

※算用數詞에 있어서 拾單位와 不足數  
 인 = 三 四 五 七 八 百 = 三 拾 等의 數字가 나을.  
 時에 是 拾單位까지는 아라비아 數字를 使用하  
 고 不足數는 號자 下線에 點을 찍어表示한다.

(1) 算用数字의 應用法



< 練習 問題 >

四. 一九 民主革命前에 錦山 養農組合에서 約 九千萬圓에 相當한 養農資金을 支障費 또는 接待費로 流用 有賞한 棼의로 錦山支店에서 장부까지 압수하고 명수사를 展而하고 있어 棼의 事件의 經過가 밝혀지리라 한다.

同 組合에서는 4289 年度에 養農銀行에서 44萬圓 4290 年度에 一億 545萬圓을 기체 하여 養耕作者 84名中 수명에게 總額 5900 萬圓을 대부하고 나머지 中에서 848萬萬圓을 養農資金으로 組合自体에서 庫貯하였다는



것인데 專業은 교수하고 各機關 與 某業人士  
들의 接待費와 交際費로 거의 消費하여 버  
리는 것이다,

特殊單位

(1) 第 1 2 3 4 5 6 8

次 1 2 3 4 5 6

目 1 2 3 4 5 6 8

特殊單位의 應用法

第 32 次 17 目 第一冊 第 二冊

(例) 여러문들께서 지금 工夫하고 계신 教材는

第 23 冊 國會法制司法委員會의 會議錄이다

다,

17

23

(L) 年 月 日 使用法

年 月 日 머리 數字의 끝에 받침을 使用해서 連續시키고 年 4290年 10月 26日 序와 같이 年 月 日 三序가 具備되었을 때에는 年을 中線 月을 上線 日을 中線에 쓰는 法도 있다 그리고 西紀나 年기를 略할 때는 各天頭序만을 即ち (年) (月) (日) 하고 쓰면 充分한 것이다

(例) 年 4290年 10月 25日 西紀 1957年 9月 17日

· / 4290<sup>10</sup>25 (1957 9 17)

90年 5月 13日 90 5 13

(四) 時分秒略法

時分秒의 表示方法은 (시) (분) (초)를 아래의 數字 다음에 一單體式 쓴다

(例) 12月13日 10시 35분 12초

12<sub>13</sub>      10<sup>13</sup>  
                  (35)

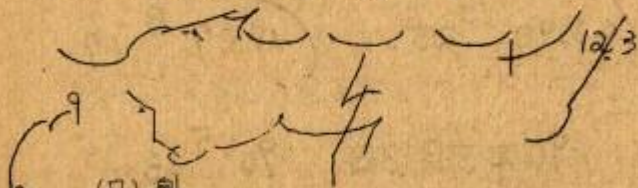
(르) %

퍼센트는 해당되는 数字中间에 %의(%)  
를 删除한 / 또는 그어두면 된다

23%    5%    35.9%    50%

~~23~~    ~~5~~    ~~35.9~~    ~~50~~

(例) 勞賃率에서는 勞動者들의 勞賃을 23%  
로 표시시키기로 合意하였기다,



(口) 割

割은 (割)의 発音 和 行言 数字 中间에  
다 그어준다

3.5割    2.8割    2割  
~~3.5~~    ~~2.8~~    ~~2~~



<例> 通學生들의 便利를 도모기 위하여 文  
部에서 學生들의 運賃을 3割 減額해 주거  
로 決定하였다.



運記에 있어서 우리가 現在 使用하고 있는  
分數表示方法의 正反符로 먼저 亮音되는 分  
母부터 上이고 그 아래에 分子를 쓴다.

<例>  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{4}$

(이와같이 正反符이다.)

### B 度量衡計

度量衡計의 略法은 우리가 學校에서 배우고  
一般的으로 使用하고 있는 略法을 運記에 있어서  
도 그대로 使用한다. 킬로그램은 (kg) 그램(g) 센티미터  
(cm) 미터(m) 킬로미터 (Km) 리터(L) 데시리터  
(dL) 도(0) 헥타(h) 에이커(ak) 헥타루(ha) 야드(yd)

취이트(fet)로 使用한다,

### 第 七 章

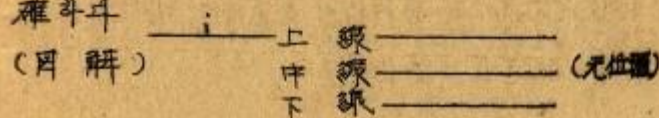
外來語와 上下中綴의 区别

#### A 外來語

外來語의 筆記法에 있어서의 두가지 法으로 나누어 쓸수 있다 夫一은(모-편)이라든가 (스포츠)라든가 全然 國語化한 外來語는 우리가 常識적으로 알고 있는 單어이기 때문에 連記文字 또는 英語(스펠링)의 첫字母만으로도 略符化시킬수 있다, 夫一은 例를 들어 「테모크라시」 「이테오루기」 등이나 時專用語에 있어서의 英語에 等응한 者는 英文(스펠링)의 첫字母와 끝字母만으로서 表示하고 全然 英文을 解得치 못하는 사람은 能지가 力不 足이니 連記文字로 全部 쓸수 亦에 得다 이 外來語 筆記에 있어서 注意點은 外國語 連記文字를 國語 連記文字와 混同해서 使用하면 誤矣하기 甚우나 注意를 要한다,

B. 上中下線

本學說法에는 그 位置에 있어서 上中下線  
 으로 區別되어 있다. 那 上中下線이란 言으로  
 各種多樣의 略符略字가 나오게 되며 이 略符略  
 字도 分析하여 보면 一 口의 基本文字에 지  
 나지 않는 것이 많다. 그러므로 略符略字를  
 一般文字와 같은 位置에 羅列시켜 놓으면  
 略符略字라는 特別한 存在으로서는 效果를 充分  
 히 表現할 수 없으므로 이 略符略字의 特殊  
 使用을 一目瞭然하게 하기 위하여 普通文字와  
 特別位置에 區別시킨 것인데 上線이냐 中線  
 (元位置) 普通文의 位置보다 若干 높은 位  
 置를 말함이다. 같은 略符略字라도 이것이  
 上線에 놓여진 것과 下線에 놓여진 것에 따라  
 本文은 全然 다르게 되는 것이다. 그런 故로 尙  
 하지 말고 上中下線을 가려 쓰면 本文이 正  
 確하다.





<例> 나는 세분이 質類하신 問題에 對해서  
時間이 約ク少이 経過되었기 때문에 오늘은  
以上으로 散會하고 答辯은 席27次 會談時에  
해드리기로 하겠습니다.

<例> 上 線

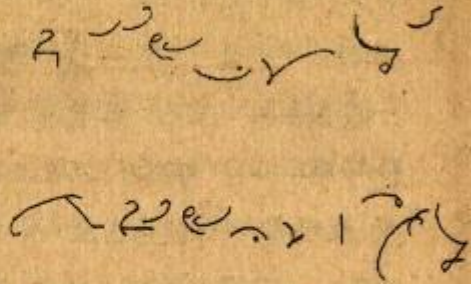
中 線

下 線

上 線

元位置

下 線

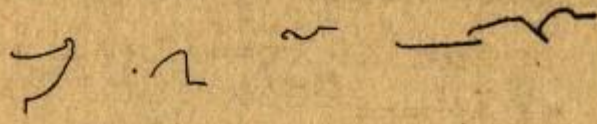


위에서 보는 바와 같이 앞으로 배운 上線  
略符는 普通의 位置보다 若干 높여 서 나  
가고 下線에는 후로 앞으로 배운 動詞와 動  
詞의 活用略符를 元位置보다 약간 내려서만  
된다.

# 第八章 省略法

A, 「가」와 「이」 그리고 「히」의 省略

文章의 語尾에 붙어 나오는 (가)와 (이) 그리고 (히)의 省略은 速度는 速記의 生動의 만큼 一劃을 全文의 速度의 彈力을 잃어 斷約할 수 있으며 本文에 있어서도 前項 한 (가)는 各行 基本文字를 약간 그어 주고 이는 基本文字의 이를 若干 그어준다 그리고 (히)도 역시 各行의 基本文字를 若干 그어 주면 好하다 (가)와 (이) 그리고 (히)의 省略이 本文에 있어서 混同할까 疑心이 나겠지만 이는 文章의 語尾에 붙어 死音이므로 混用할 같은 行의 文字가 成다  
우리가 저이가 네가 그 同類가.



<例> 우리나라가 養蒙國家임은 世界 어느 나라  
國民이라도 應藏하고 있을 것이다

도저히 땅땅히 堂堂히 事莫이  
ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ

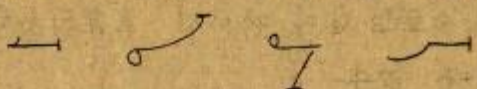
우리民族이 反共民族의 一人者로 소개된것은

유구의 上記와 如히 大端히 ㄴ  
ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ

B 疊 音 符

疊音符를 表示하는 符종도 漢字에서는  
(々) 國文에서는 (〃) 이 使用되고 있다 本逐記에  
있어서는 기리그 ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ 樣 되는 直線이며 符  
種은 重複된 文字 末端에다가 符種의 中間을  
連結시킨 것이다



<例> 각각 왕왕 간파간다 아가아아  


C, 重語符號

한 語句에 同音이 重復된 것은 疊音이지만  
 文章에서 同一한 語句가 重復될 때는 重語라  
 하겠다 重語란 同一한 意味를 強調하는데 使用  
 되는 語法이다 이럴 때에는 重復된 말을  
 =重으로 쓰지 않고 重復되는 部分을 省略하여  
 그 符號의 表示로서 重語임을 表示하는 것이다  
 그 形은 假形으로서 기리는 一處의 疊과  
 이는 곧 重復되는 字의 기리와 同一한 기리  
 이다 疊音과 如히 前後에 接觸시키지 않고  
 獨立形으로 되어 있다,

<例> 蝶蝶에 연습한 학단 述記符號는 如上과,

그리고 重語에 있어서 注意할 것은 重語中  
에 새로운 말이 끼이면 重語符를 使用  
할 수 있다.

<例> 練習만 하면 速記術은 向上한다

練習만 하면 速記術은 반드시 向上한다



D - 一般知識 省略法

말 가운데는 比較的 길게 連續된 文句로  
서 두두나 一般的으로 알려져 있는 것이다.

<例> 精神一切何事不成

세살 버릇이 여든까지 간다

법에 물려도 정신만 차리면 살 수 있다

하늘이 무너져도 솟아 날 구멍이 있다.

동해물과 백두산 등의 애국가

우리의 盟誓 哲人 聖賢詩人의 말과

俗談 以上과 같이 이러한 文章은 우리

速記들이 一般的으로 알고 있는 文章을

本筆記에 있어서도 總括해서 一般周知語라  
 稱한다. 一般周知語의 連記方法은 演士가 口述  
 하는 發音을 單記해 나가다가 一般周知語가  
 나오면 듣기만 하고 一般周知의 表示로서 기  
 리 10mm 가량의 橫線을 두고 線과 線을  
 若干의 空間을 떼어두고 다음 演士의 口述을  
 連続한다

勿論 雜文할 때에는 演士가 陳述한 內容  
 全部를 普通文符로 쓴다는 것은 前言할 必要  
 도 없지마는 이때에는 이미 連記士 自身이 充分  
 히 알고 있음으로써 省略된 것이나 만큼  
 何等의 惡劣力을 要치 않고 雜文할 수 있을  
 것이다

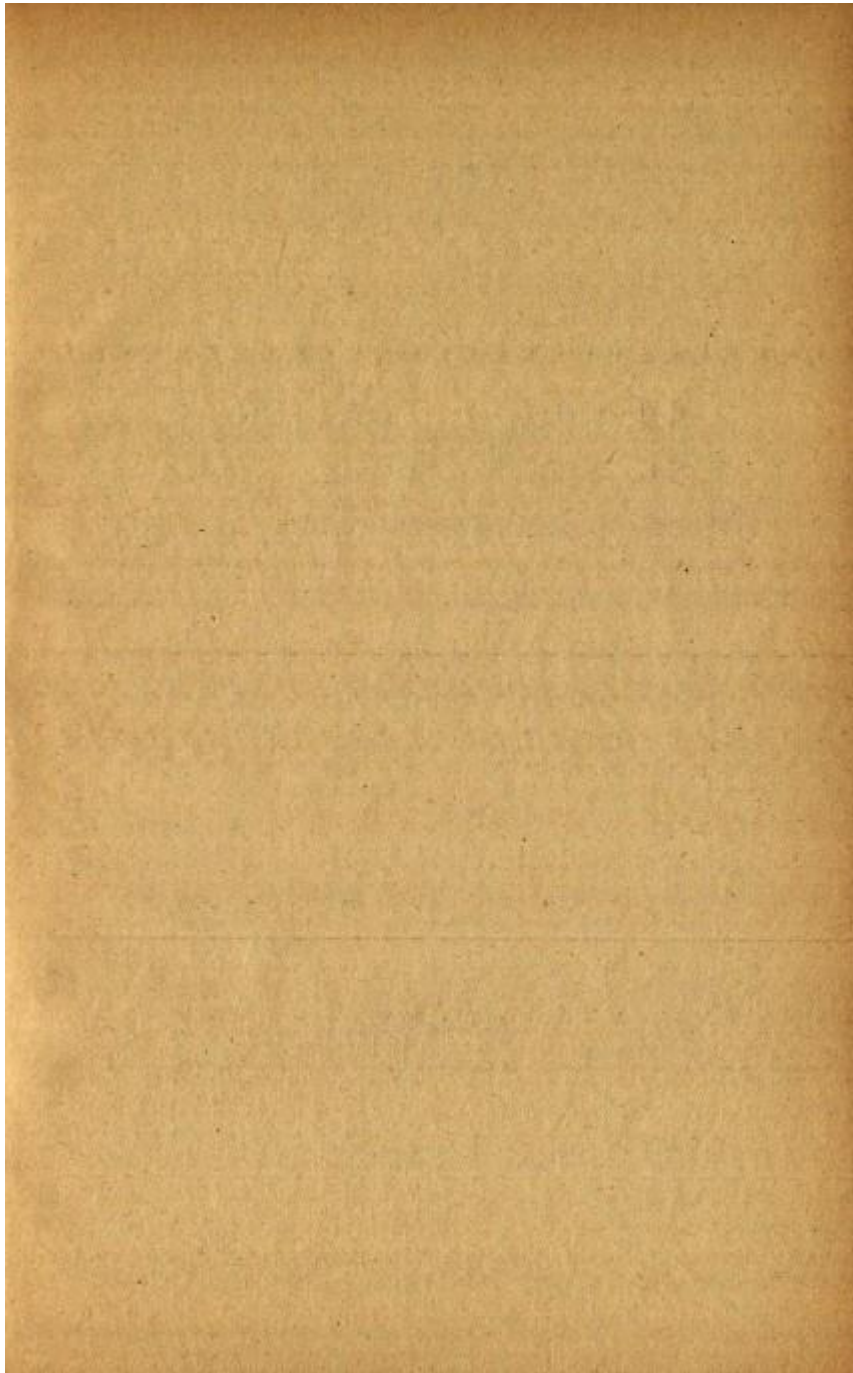
原來 連記術은 演士의 發言全部를 忠實  
 하게 連記하는 것이다 決코 어떤 部分을 任意符  
 로 省略할 수 있는 性質의 것은 아니다

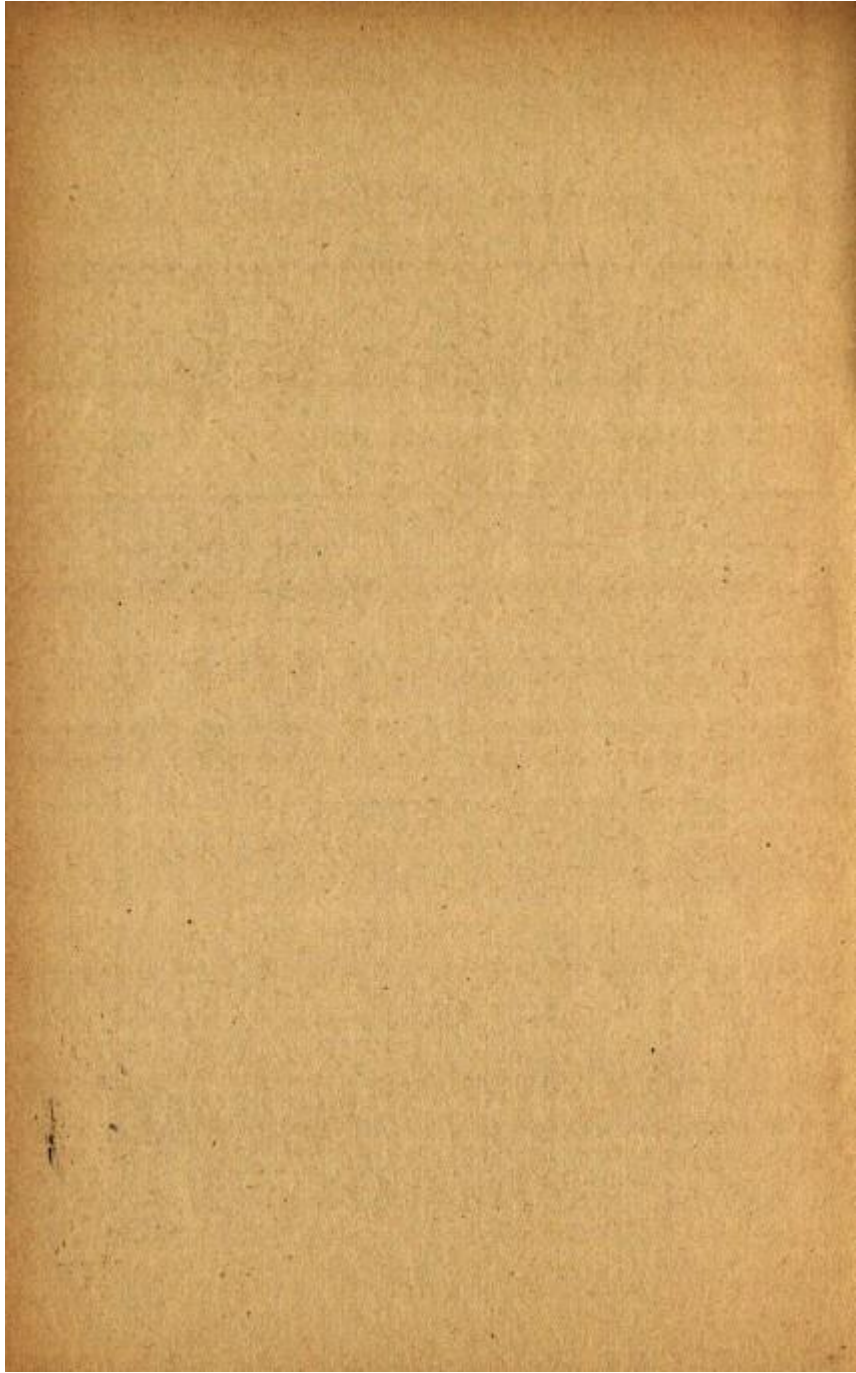
그러나 이 一般周知語의 같은 것은 例외  
 적인 省略에 큰 制限이 없으나 어떤 部分을



어느程度로 省略하였다는 限界있는 符號를  
使用하는 處으로 次丑 無狹存하고 無限界  
的인 省略이 아니라는 點은 우리가 알아야  
할 點입니다.

이와 같이 便利한 一般周知語 省略法도 實  
際的인 使用面에서 볼때 그 使用率은 매우  
稀少하다 故로 實際的인 活用은 殆지 稀다.







# 東邦法式速記

西曆 1969年 9月 5日 印刷

西曆 1969年 9月 10日 東邦速記專門學院  
發行

東邦式速記 創業者

李東根 監修

서울特別市鐘路區硯水洞 12

TEL (73) 1266

前 建國大學校

同德女子大學

德成女子大學

現 東邦速記學院

講師 李康賢 編

社 大韓速記協會 研究委員長

